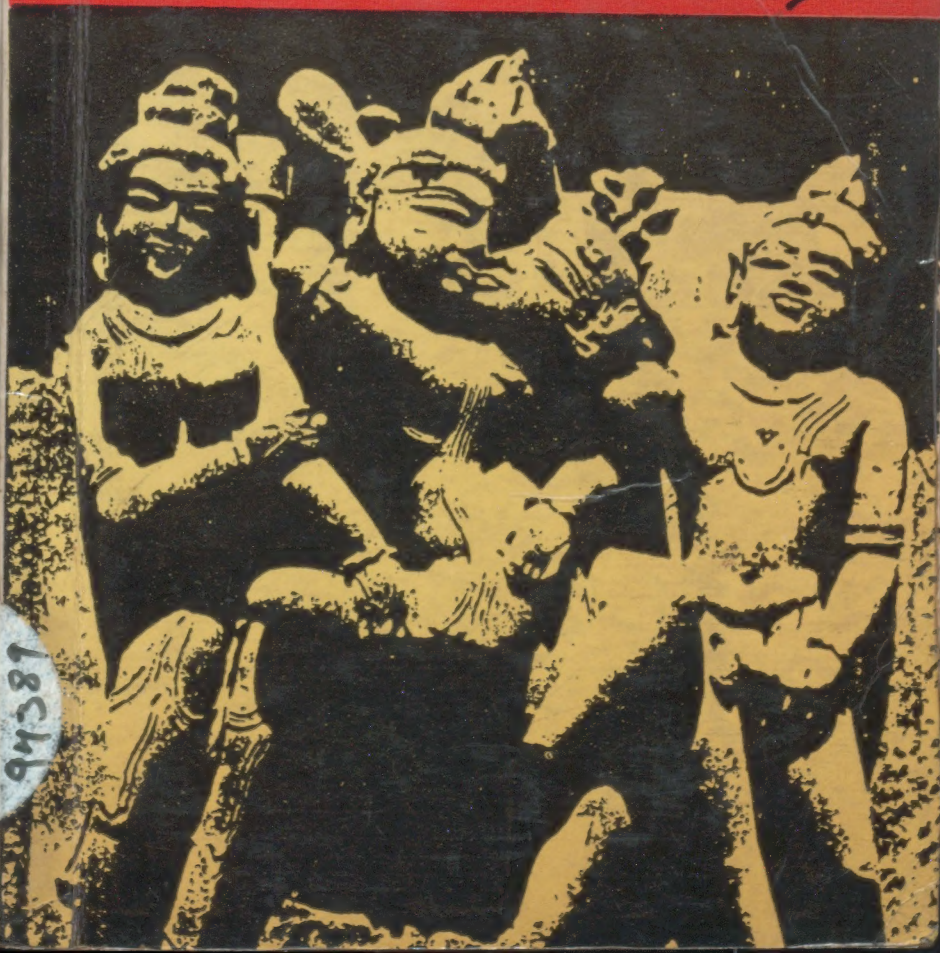


cat-480

# వాత్సయన కామ సూత్రం 1

రెండవ గ్రంథము



94381



వాత్సాన్య యన  
కామ సూత్రాలు  
(పూర్వ క్థం)  
మొదటి భాగం

రెంటాల గోపాలకృష్ణ

డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్  
విజయవాడ - విజయవాడ-2



155.3  
గోపా-నాల్గో

cat-480

---

## వాత్సయిన కామ సూత్రాలు.1

రచన :

రెంటాల గోపాలకృష్ణ

మొదటి ముద్రణ :

డిసెంబరు 1986

ముద్రణ :

విజయశ్రీ ప్రింటర్లు

విజయవాడ-2

మూల చిత్రం :

చంద్ర

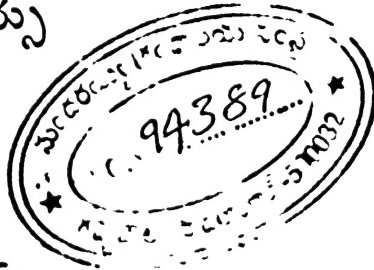
ప్రచురణ :

డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్

విజయవాడ-2

శ్రీ 028

ల



---

వెల : రూ. 25-00



## విషయ సూచిక

1. కామ సూత్రాలు ఎందుకు?—1
2. కామ సూత్రాలు ఎందుకు?—2
3. కామ సూత్రాలు ఎందుకు?—3
4. ఒకటి-సాధారణాధికరణం, ప్రథమాధ్యాయం (శాస్త్ర సంగ్రహం)
5. కామ శాస్త్రంలో ఏం ఉంది?
6. ద్వితీయాధ్యాయం (త్రివర్గ ప్రతిపత్తి)
7. తృతీయాధ్యాయం (వివ్యాసముద్దేశం)
8. చతుర్థాధ్యాయం (నాగరక వృత్తం)
9. పంచమాధ్యాయం (నాయక సహాయ దూతీకర్మ విచర్య)
10. డెండు—సాంప్రదానికాధికరణం ప్రథమాధ్యాయం  
(రతావస్థాపనం)
11. ద్వితీయాధ్యాయం (అలింగన విచారం)
12. తృతీయాధ్యాయం (చుంబన వికల్పం)
13. చతుర్థాధ్యాయం (నఖజాత్యం)
14. పంచమాధ్యాయం (దళవశ్యేద్యం)

	పుట
15. షష్టమాధ్యాయం (నంవేళ న చిత్రరథాలు)	242
16. సప్తమాధ్యాయం (ప్రహణనాలు, సీక్కురాలు)	263
17. అష్టమాధ్యాయం (పురుషోపన్యస్తం)	278
18. నవమాధ్యాయం (ఔపనిషత్సం)	294
19. దశమాధ్యాయం (రథారంభావసానికం)	309
20. ప్రణయ కలహాలు, కోప గృహాలు!	321

## గతం- స్వగతం

విద్యద్యతేఞ్ములు బ్రహ్మశ్రీ పంచాగ్నీరి అవినాయకాష్టమిని పంజాబు వ్యాఖ్యానించ వలసిన వాక్యాయన కామ సూత్రాలకు నా పంటి వాడు వ్యాఖ్య వ్రాయడం విహారంగా లేదా?-ఇప్పటి వంటితుల్లో ఎవరికైనా ఈ వన్న ఉదయించవచ్చు. అవును-నిజం! పంచాగ్నీరివారు కామ సూత్రాలకు వ్యాఖ్య వ్రాశారు ఎప్పుడో అర్థశతాబ్దం క్రితం. ఇప్పుడు నేను ఈ సాహసం చేశాను. అయితే ఇది దుస్సాహసంకాదు.

నరదై విశ్వ పైమాట. నేను గుంటూరులో చదువుకునే రోజులు. “పండితులకు మాత్రమే పరిమితం” అని టైటిల్ పేజీపై ముద్రించబడి ఉన్న పంచాగ్నీరివారి కామ సూత్రాలకు తెలుగు వ్యాఖ్యాన గ్రంథాన్ని నేను తొలిసారి చదవడం సంభవించింది. అంతకు ముందే పండితులవల్ల ఈ గ్రంథాన్ని గురించి వివిధ ఉన్నప్పటికే పంచాగ్నీరివారి గ్రంథం చదివి నప్పటి నుంచీ, ఈ రచనలవల్ల అమితమైన ఆనందం, ఉత్సాహం, గౌరవం నాలో ఏర్పడినాయి. ఆ తరువాత కొంది కాలానికి డెనారన్లోని Chowkhamba Sanskrit Series వారికి వ్రాసి నాగర లిపిలో యశోధర జయమంగళ వ్యాఖ్యతో ఉన్న వాక్యాయన కామ సూత్రాలు ఓరిజినల్ గ్రంథాన్ని తెప్పించుకున్నాను. అటుపైన 1883లోనే తొలిసారిగా వెలువడిన ఆంగ్లనువాదం పునర్ముద్రణ ప్రతిని కూడా సంపాదించాను. అమెరిక తెలుగు పాఠకులకు దురించే విధంగా, జయమంగళ వ్యాఖ్యానం సారం మూర్ఖోకాంతో నాకు తోచిన వద్దరిలో వ్యాఖ్యానం వ్రాశామని నాకు బుద్ధి పుట్టింది. బుద్ధి పుట్టడమే కాదు. ఈ బృహత్సార్యం నెర వేర్పాడనే పట్టుదల కలిగింది.

అర్బన్ నాట్, రిచెర్చ బర్నర్ ఇంగ్లీషు అనువాదం, మూలంలోని అంశాలు ఎక్కడా పోకుండా ప్రామాణికంగా ఉంది. అయినా సంస్కృత

వ్యాధ్యానసారం వ్రాయించి నా అభినాష. అయితే “రఘువంశం” లాంటి కావ్యాంకు కొద్దికాలం నేను పాఠం చెప్పించుకున్నా వాస్తవానికి సంస్కృతంలో నాది మిడి మిడి జ్ఞానమే. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. అలాంటి అల్పజ్ఞుడను ఎక్కడ తప్పదుగు వేస్తానో, ఈ శాస్త్రీయ గ్రంథానికి అన్యాయం చేసి, వండిత లోకంలో ఎక్కడ ఆభాసుపాంపుతానో అన్న భీతికెలిగింది. అయితే అభినాష మాత్రం నన్ను విడిచిపెట్టి లేదు. ఇంగ్లీషు అనువాదాన్ని అనుసరించి తెలుగులో ఒక చిత్తు ప్రతిని తయారు చేశాను.

అది 1957-59 మధ్య. ఆ సమయంలో నేను నా మిత్రులు స్వర్గీయ శ్రీ చదరవాడ పిప్పయ్యగారి అధ్యర్యావ సదుస్తున్న “సవధారతి” సాహిత్య మాసపత్రికకు ఇన్ చార్జ్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తున్నారు. ఆ రోజుల్లో గురు వర్యులు, కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఇంటికి వెళ్ళి అల్లపాచివాని అల్లిక జిగివిగి, మధ్యాక్కరలు, రామాయణ కల్పవృక్షం-మున్నగు వాటిపై విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు వారు చెపుతూ ఉంటే వ్రాసుకుని పచ్చి “సవధారతి”లో ధారా వాహికంగా ముద్రించే వాడను. ఆ సమయంలో ఎస్. ఆర్. ఆర్, అండ్ సి. వి. ఆర్. ప్రభుత్వ కళాశాలలో శ్రీ గురకెపాటి సత్యనారాయణ అనేవారు సంస్కృత భాషాధ్యాపకులుగా పనిచేస్తూ వుండేవారు. విశ్వనాథంవారి స్వగృహంలోగల టెట్ హౌస్ లోనే వారి వివాసం. ఆయన సంస్కృత సారాంశ “సీయల్ గా సవధారతి కోసం వ్రాసేవారు. ఆ విధంగా శ్రీ గురకెపాటి వారితో నాకు పరిచయమై అది రామరామ ప్రగాఢపైనపైపైగా పరిణమించింది. అప్పటికే నేను కామ మాత్రంకు తెలుగు వ్రాయడంలో కొంతకృషి చేసి ఉన్నందున, సంస్కృత మూలంలో నాకు అర్థం కాని, బొత్తిగా కొరుకురుడు పదవి అనేక విషయాలు శ్రీ గురకెపాటి వారిని అడిగి తెలుసుకుని వాటి భావాన్ని. వ్యాధ్యానంలో గం విశేషార్థాంతం నోబుగా వ్రాసిపెట్టుకున్నాను. ఆ విధంగా దరిమిలా ఈ రచన పాగించడం నాకు చాలా ముఖ్యమైంది. దాంతో

మరింత ఉత్సాహం, ఉద్వేగం పుట్టుకొచ్చాయి. కాని ఆశించినంత స్వరగా నా అభిలాష, కార్యరూపం దరించలేదు. కారణం మరేం కాదు.

‘అంద్రవ్రథ’ దినపత్రిక సంపాదక వర్గంలో గురుకర బాధ్యతా యుతమైనా ఉద్యోగం. అంచాత ఏనాడో ప్రారంభమైన ఈ రచన ఇటీవల మాత్రమే పూర్తి చేయగలిగాను. మూలంలోని విషయం ఎక్కడా విడిచి పెట్టలేదు. లేవిచి చేర్చలేదు. న్యూనాతిక్తంగానే రచన సాగించాను. అయితే, నేను చేసిన పని ఒకటి ఉంది. అది చెప్పాలి. “బొద్దాంకి” అనే ఋషి పేరు మూలంలో వచ్చిందనుకోండి. నేను వేర్వేరు గ్రంథాలు నాకు రథ్యమైనవి పరిశీలించి ఆ మహర్షికి సంబంధించిన వివరాలు కొన్ని కుండర్ల కరడాంలో (బ్రాకెట్లలో) ఇచ్చాను. అలాగే “నాయక”ను గురించి చెప్ప వలసి వచ్చినప్పుడు అష్టవిధ రాయకరి వివరాలు, ఇప్పటి పరిస్థితులకు అనుగుణంగా చిన్న చిన్న వ్యాఖ్యలు పొందుపరిచాను. గ్రంథం సమగ్రంగా, సర్వాంగ మందరంగా రూపుదిద్దుకోవాలన్న నా దావర్యమే ఇందుకు కారణం. శిష్ట వ్యవహారిక భాషలోనే రచన సాగించాను. సాధ్యమైనంత వరకూ చాక బారు పదాలు, అసభ్యకరమైన శబ్దాలు దొర్లకుండా జాగ్రత్త వహించాను. ఇలాంటి శృంగార రచనలు సాగించేటప్పుడు పాఠకుల మనో దౌర్బల్యాలును అనరాగా తీసుకుని ఉద్దేశాలు రేకెత్తించే అవకాశం ఎంతో ఉంది. అయినా నేను ఆ పంథా తొక్కలేదు. కాగా అనేక సంస్కృత శబ్దాలకు సందర్భానుసారం వాటి అర్థాలు మ్మరించలేదు. విఘంటువులుకూడా ఉపయోగపడలేదు. అయినా, శక్తిమేరకు భావాన్ని చెప్పాను. ముఖ్యంగా దౌపవిషదకాచి కరణంలో వైద్యశాస్త్ర పారిభాషిక పదాలు, పండితులు, మిత్రులు, సహృదయులు సరియైన అర్థాలు, రచనలోగల దోషాలు నాకు తెలియపరిపే మలి ముద్రణలో సవరించుకుంటానని మనవి.

ఈ రచనకు స్ఫూర్తినిచ్చిన స్వర్గీయ పంచాగ్నులవారికి, మూలంలోని ఎన్నో విషయాలు, విశేషాలు నాకు విడమర్చి చెప్పిన మిత్రులు స్వర్గీయ గరికెపాటి నత్యనారాయణగారికి, ఈ గ్రంథం పూర్వాంతంలో చాలావరకు

దాదాపు 40 వారంపాటు దావావాహికంగా ప్రచురించి, అటుపైన ఏదో అర్థ రహితమయిన, అనుచితమయిన ఒత్తిడులకు లోనయి ప్రచురణ విలిపివేసిన “అంద్రఙ్కీతి” సచిత్ర వారపత్రిక యాజమాన్యానికి. సంపాదక మిత్రులు శ్రీ పురాణం ముద్రహ్యణ్య శర్మగారికి కృతజ్ఞుడను.

ఇక ప్రస్తుతం—ఇందులో గుజారు ఏవైనా కనిపిస్తే, అవన్నీ వాళ్ళాయనురిది. దోషాలు దొడ్లి తే అవన్నీ నావి. కామ సూత్రం ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి ఈ గ్రంథం ప్రారంభంలోనే విపులంగా వ్రాశాను. కాబట్టి మరల ఇక్కడ ఉపోద్ఘాతం చర్చితచర్చణం అవుతుంది. ఈ రచనతో ఇప్పటివరకూ ముద్రితమయిన నా రచనలు శతాధికమయినాయి. నా ఇతర రచనలు అచరణ పొందినట్లే ఈ విశిష్ట గ్రంథం కూడా తెలుగు పాఠకుల అదరాధిమానలు చూరగొంటుందని ఆశిస్తున్నాను. దీన్ని నకలంలో సచిత్రంగా ప్రచురిస్తున్న డీలర్సు పబ్లిషర్సు అధినేత శ్రీ టోనుగారికి నా అభినందనలు.

ఈ కాస్త్రాన్ని శ్రద్ధగా చదవండి. బుద్ధిగా అనుష్ఠించండి. దుర్వి వియోగం మాత్రం చేయకండి దయచేసి.

పాహితీ స్రవంతి,

విజయవాడ-11

ది. 5-12-1986

రెంటాల గోపాలకృష్ణ

# వాత్సల్యమున కామసూత్రాలు

## కామ సూత్రాలు ఎందుకు? - 1

కావ్యం వేరు, శాస్త్రం వేరు. కావ్యానికి రసం ఆత్మ. రససిద్ధి కలిగించేది కావ్యం. కావ్యస్వప్తి చేసినవాడు స్రష్ట. మరి శాస్త్రం అలాకాదు. శాస్త్రం ఎవరు వ్రాసినా, అందులోని విషయం వారి స్వంతం కాదు. అంటే, వారు కొత్తగా సృష్టించింది కాదు వేదాలు దర్శించబడినవి కాబట్టి అవి అపౌరుషేయా లన్నారు అందుకే ఏద ఋషులను మంత్ర ద్రవ్యంన్నారు. శాస్త్రం కూడా అలాంటిదే. దానికి యదార్థమైన కర్తృత్వం లేదు ఎందుచేతనంటే అది కూడా దర్శించబడినదే కాబట్టి. శాస్త్రంలోని సత్యాలు, శాస్త్ర నిర్మాణానికి ముందే లోకంలో నిగూఢంగా ఉన్నాయి. ప్రజ్ఞావంతుడు, ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు కలవాడూ అయిన ఒక మహా మేధావి ఆ సత్యాలను దర్శిస్తాడు. వాడిని సూత్రీకరించి, విశ్వానికి విగదం చేస్తాడు అందుచేత శాస్త్రకారులు కూడా ద్రవ్యలే అనిపిస్తుంది. శాస్త్రాలు కూడా అపౌరుషేయాలే అని అనవలసి వస్తుంది.

ద్రవ్య అయిన అలాంటి ప్రాచీన శాస్త్రకారుల్లో వాత్సల్యముడు ఒకడు. అతడు కామశాస్త్రాన్ని నిర్మించాడు. అది సూత్రప్రాయంగా ఉన్నది కాబట్టి దానికి 'కామసూత్రమ్' అని పేరు పెట్టాడు. అసలు, ప్రాచీన భారతీయులు నిర్మించని శాస్త్రమంటూ లేదు, అది లోకీకం



కాని, అలాకిం కాని, వారి మేదాశక్తి అసాధారణమైనది సత్యాన్వేషణకై తపించారు వారు ప్రకృతిలోని రహస్యాలనూ, అదృశ్యాలనూ శోధించి వెలికి తీశారు. అవి దైవలీలని విశ్వసించారు. గాలి, నీరు, నింగి, నేల, లేతస్పృ - మున్నగు వాటికి ఆ దివ్యత్వాన్ని ఆపాదించారు. మనోజ్ఞమైన ఉషస్సు, సుందరమైన సాయం సంద్య, గలగల ప్రవహించే సెలయేళ్ళు, అగాధ జలధి, మహాన్నతమైన పర్వత శ్రేణులు వీటన్నిటిలోనూ ఒకానొక దివ్యత్వాన్ని దర్శించారు. అవును. సత్యం ఒక్కటే - అది భిన్న రూపాల్లో ఉంది. ఆ భిన్నత్వంలోనే ఏకత్వం. ఆ విధంగా వారు ఒక సంపూర్ణతను, సమన్వయాన్ని సాధించి జీవిత సౌఖ్యాన్ని నిర్ధారించారు ఆ రోజుల్లో వారికి ఎంతో శాంతి ఉండేది. ఆలోచించడానికి, ప్రయోగాలు జరపడానికి ఎంతో విశ్రాంతి దొరికేది వారికి. కనుకనే ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞానులు కళ, విజ్ఞాన రంగాలలో అత్యద్భుతమైన, అనన్య సామాన్యమైన విజయాలు సాధించగలిగారు. శిల్ప, వైద్య, యోగ, గణిత, తత్వశాస్త్రాదుల్లో ప్రాచీన భారతీయులందే అగ్రస్థానం. చిన్న వెంట్రుకలను సయితం రెండుగా చీల్చగల నేర్పు, అందుకు అవసరమైన పరికరాలు వారికి ఉండేవట. మెదడులో 'ట్యూమర్' లాంటి వాటికి కూడా శస్త్ర చికిత్స చేయగలిగే వారట. మానవ శారీరక, మానసిక ప్రవృత్తులను వారు ఖచ్చితంగా పరిశీలించారు. సృష్టి రహస్యాలను తేదీంచడంలో భారతీయులు ఎంతటి విజయాలు సాధించారో, సత్యాన్వేషణలో వారు ఎంతగా కృషి చేశారో ఉపనిషత్తులు ఋషివు చేస్తున్నాయి. శ్రీమాన్ చక్రవర్తు రాజగోపాలాచారి చెప్పినట్లు ప్రపంచంలో అత్యంత ప్రాచీనమైన ఈ పవిత్ర గ్రంథాలు ఈనాటికి ఎంతో ఆధునికంగా ఉండి ఉపయుక్తంగా ఉంటున్నాయి. శరీరాన్ని, మనస్సును ఎలా స్వాధీనంలో ఉంచుకోవాలో ఉపనిషత్తులు ప్రబోధిస్తున్నాయి. శరీర వ్యావరం, మానసిక శక్తి యుక్తులను గురించి యోగశాస్త్రం ఎన్నో విచిత్ర విషయాలు

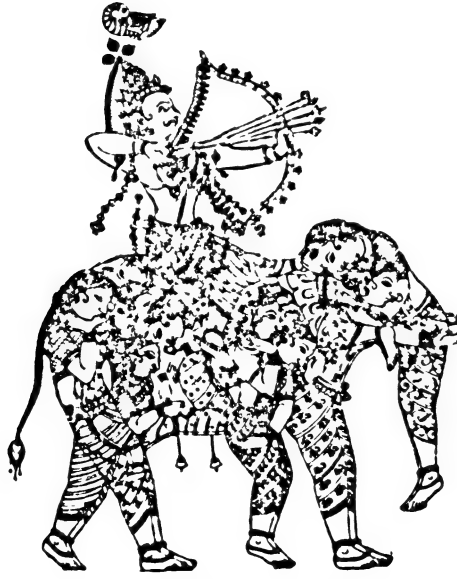
వెల్లిడించింది. కర్మేంద్రియాలనూ, జ్ఞానేంద్రియాలనూ అధీనంలో ఉంచుకో దానికి యోగం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. యోగంతో హృదయ స్పంద నను ఆపవచ్చునట. ఉచ్ఛ్వాస స్యాసానిను నిలిపి వేయవచ్చునట. ఇలా ఎన్నో గంటలు సమాధి స్థితిలో ఉండిపోవచ్చు. ఇది ఒక తమాషా కాదు. ఇంద్రజాలం అంతకన్నా కాదు. ఇది ఒక సహేతుకమైన, శాస్త్రీయమైన విద్య.

ఈ విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని వాత్స్యాయన కామసూత్రాలను పరిశీలించవలసి ఉంది. 'సెక్సు' అనేది మానవ జీవితంలో విడదీయరాని ఒక భాగం. శ్రీ, పురుషుల మధ్య సంబంధాలను గురించి కృత్రిమంగా ఆలోచించ కూడదు. ఈ సంబంధాన్ని బట్టి మానవ జీవితం రూపు దిద్దుకుంటుంది. అందుచేత ఈ అంశాన్ని గురించి పరిశీలించినకొద్దీ, అధ్యయనం చేసిన కొద్దీ మనం వాస్తవాన్ని తెలుసుకోగలుగుతాము. ఆహారం, నిద్ర సమస్త ప్రాణులకూ సహజమైనట్లే, మానవ జీవితంలోఅతి ప్రధాన భాగమైన 'సెక్సు' కూడా సహజమైనది. దీన్ని ఎంత మాత్రం నిరాదరణ చేయడానికి వీలు లేదు. అయితే, ఆత్మనిగ్రహం, ఆత్మవిచారం ఈ రెండూ ఉండి కామ సుఖం అనుభవించినప్పుడే దాని సార్థకత. దాక్షిణ్య, గైన్స్ కాల జిస్తులు, సైకియాట్రీస్టులు అవశ్యం తెలుసుకోవలసిన విజ్ఞానం సెక్సు విజ్ఞానం. కాని సామాన్య మానవుడి విషయం ఏమిటి? వారికి కూడా తెలియ జెప్పడం కోసం ప్రాచీన భారతీయులు కామశాస్త్రాన్ని గురించి నివృక్షపాఠంగా, కూలంకషంగా పరిశీలించారు తక్కిన కళలవలెనే దీన్ని కూడా ఒక కళగా ఆరాధించారు. లైంగిక సంబంధమైన రహస్యాలు ఎన్నో తెలుసుకున్నారు. తక్కిన ప్రకృతి ధర్మాలలాగానే దీన్ని ఒక ప్రకృతి ధర్మంగా భావించి, త్రికరణ శుద్ధిగా అనుష్ఠించారు. అంతేకాని, ఇది ఒక అశ్లీలతగా, ఒక అసభ్యకరమైన విషయంగా వారు పరిగణించలేదు. జీవితం మరింత సుఖ ప్రదంగా, ఆనందమయంగా, క్రమబద్ధంగా ఉండాలన్నదే వారి లక్ష్యం.

కామ్యతే సర్వేతితి కామం - అని వ్యుత్పత్తి. అందరిచేత ఆభిషేచింపబడితి కామం. శ్రీ, పురుషంలో కలిగే సంభోగాభిలాష కామమే. ఒకానొక అంతర్లీనువు వల్ల కలిగే కోరిక అది ఋగ్వేదం మొదలైన వేదాలు బృహదారణ్యకాది ఉపనిషత్తులు ఈ కోరికను గురించి ఉగ్గడించాయి మనస్సుకు మూలం ఇవి. అహంకారంగా ఉన్న దీన్ని మహర్షులు తమ బుద్ధి బలంతో కనుగొన్నారు. మనస్సులో ప్రాదుర్యవించిన ఈ అహంకారమే సమస్త సృష్టికి మూలం. ఈ కోరిక ఏమిటని ఆలోచించిన మహర్షులకు సృష్టి రహస్యం అవగతమైంది. ఒక్కడుగా ఉన్న విరాట్ పురుషుడివల్ల ఈ విగాం విశ్వాన్ని సృష్టించడం వీలయ్యింది. కేవలం ఒక శ్రీ వల్ల సృష్టి జరగదు. రెండుగా చీలిన విత్తనం నుంచి చెట్టు ఎలా మొలకెత్తబోతో అలాగే కేవలం పురుషుడివల్ల, లేదా కేవలం శ్రీ వల్ల సృష్టి జరగదు. ఈ విషయం తెలుసుకుని అతడు మరో దాని కోసం ఆరాటపడ్డాడు. తన దేహాన్నే రెండైతాళాలుగా చేశాడు. ఆ రెండికే మిథున మని పేరు. వారే దంపతులు వారి మైథున క్రియ మూలంగా సృష్టి ఆరంభమైంది.

పురుషార్థాలు నాలుగు : అవి. ధర్మం, అర్థం, కామం, మోక్షం ప్రతి పురుషుడూ ఈ నాల్గింటినీ సాధించాలి, వీటిలో మోక్షము పరలోకానిది సంబంధించినది. మొదటి మూడికి భ్రమ మని పేరు. మానవుడు లోకంలో సుఖంగా జీవించడానికి ఈ మూడూ అవసరం. అయితే, వీటిని సాధించడం ఎలా? అందుకు మార్గం ఏమిటి? అది తెప్పడానికే కామ శాస్త్రం పుట్టింది ఈ శాస్త్రం ఋషిసౌక్తం. వాక్యాయన ముని ప్రణీతం. ఇది పుక్కిటి పురాణం కాదు, పేతు బద్ధమైన శాస్త్రం. 'సెక్సు'ను శాస్త్రబద్ధం చేసి ప్రసిద్ధ రచన ఇది. కామ పురుషార్థాన్ని ఎలా సాధించి, అనుభవించి సావల్యం చేసుకోవాలో వివరిస్తుంది ఈ శాస్త్రం. అలాంటి భారతీయ సమాజం సంస్కృతి, నాగరికత, సాంఘిక జీవనం, ఆచార వ్యవహారాలు, వీటన్నింటి

అద్దం పడుతుంది. అంతే కాకుండా, మానవ ప్రవృత్తిని అంతరాంతరాల్లో కోడించి చెప్పిన గ్రంథం ఇది శారీరక శాస్త్రం, మానసిక శాస్త్రం కూడా. కాలం మారిగా, మనుషులు మారినా, ఆకారాది వ్యవహారాలు మారి పోయినా, ఈ కాలానికి కూడా అత్యంత ఉపయుక్తమైన రచన ఇది. ఎందుచేతనంటే- ఆత్మానంద హేతువైన కామం సకల జీవులకూ సర్వ కాలాల్లో ఆస్వాదించ దగినదే కాని పరిహరించ దగినది కాదు. ప్రాచీన భారతంలో 'కామం' అనేదానికి ఉప్పుడున్న విపరీతార్థం కానీ, అసహ్యం, జగస్సా కానీ లేవు ఇంతటి గోప్యం లేదు. ఆ రోజుల్లో 'సెక్సు' విజ్ఞానాన్ని గురించి సహేతుకంగా. సశాస్త్రీయంగా ఒపిరంగ ప్రవేశాల్లో చర్చించేవారు. సామాన్య ప్రజలకు విజ్ఞానదాయకంగా ఉండి, నిత్యజీవితంలో ఉపయోగపడదానికి గాను శ్రీ, పురుషుల లైంగిక సంబంధమైన విషయాలపై గోప్యతలు జరిపేవారు కామ కళా ప్రవర్తనలూ, సభలూ, ఏర్పాటు చేసేవారు కాని కామ శాస్త్రాన్ని అతి గోప్యంగా ఉంచబట్టి, ఈనాడు 'సెక్సు' అనేది విప్రుల విడిగా వెర్రి తలలు వేస్తూ, అనేక వికృత రూపాలలో సాక్షాత్కరిస్తున్నది, విపర్కర పరిణామాలకు దారి తీస్తున్నది అందుచేత ఈ కామ శాస్త్రం నీతిబాహ్యమైనది, కేవలం లౌప్య తీర్చుకునేది కాదనీ గ్రహించాలి. చక్క గా శాస్త్రాన్ని అచగతం చేసుకొని ధర్మార్థ కామాలకు పరస్పర వైషమ్యం కంగకుండా, జితేంద్రియలై కామ పురుషార్థాన్ని అచుష్టసే. అది ఐహిక ఆముష్మిక సాధకమై, సుఖంగా జీవయాత్ర సాగించడానికి సహాయపడుతుంది. ★



కామదేవుడు మన్మథుడు

శ్రీ, పురుష సంబంధాలపై మొదటి మాట చివరి మాట  
వాత్సయనుడిదే

శ్రీ, పురుష సంబంధాలపై మొదటి మాట, చివరి మాట వాత్సయనుడిదే. ఇది ఎవరో, ఎప్పుడో అన్న మాట కాదు మొన్న మొన్ననే ప్రపంచ ప్రసిద్ధులైన లైంగిక విజ్ఞాన నిపుణులంతా ముక్తకంఠంతో చెప్పిన మాట.

1985 నవంబర్లో మన దేశంలో ప్రథమంగా ఏడవ ప్రపంచ సెక్సు నిపుణుల మహాసభ జరిగింది. భారతదేశంలో సహ

అమెరికా, ఇటలీ, ఫ్రాన్స్, స్పెయిన్, చైనా మొదలైన 30 దేశాల సెక్సు నిపుణులు సుమారు 700 మంది ఈ మహాసభలో పాల్గొన్నారు.

వాత్సయను కామసూత్రాలపై ఈ సభలో సుదీర్ఘమైన చర్చలు కొనసాగాయి. 16 శతాబ్దాలు గడిచినా ఇప్పటికీ ఈ శాస్త్ర గ్రంథం ఆధునికంగా వున్నదని అంతా ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు.

కామ సూత్రం వెనుక సహేతుక మైన శాస్త్రీయ దృష్టి వున్నందు వల్లనే అవి ఎన్నో శతాబ్దాల కాల వాహినికి ఎదురీడి నేటికీ ఆధునికంగా నిలిచి వున్నాయని నిపుణులందరూ ఒగ్గడించారు. సెక్సు విజ్ఞానానికి సంబంధించిన భౌతిక సంఘం అధ్యక్షుడు డాక్టర్ ప్రకాష్ కొతారి ఈ సభలో ప్రసంగిస్తూ, సుఖమూ, ఆనందమయమూ అయిన సమాజంకోసం లైంగిక తత్వాన్ని, సెక్సు విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోవాలని ప్రాచీన భారతీయ విదానాలు ప్రబోధిస్తున్నాయని పేర్కొన్నారు. మానవాళి ఆరోగ్య భాగ్యంతో మనుగడ సాగించాలన్నా, సుఖ శాంతులు పొందాలన్నా పాతకాలంలో, కళాకాలంలో సెక్సు విద్యను ప్రవేశపెట్టాలనీ, అందుకు అవసరమైన చర్యలు గైకొనవలసినదిగా అన్ని దేశాల ప్రభుత్వాలనూ కోరాల్సి ఈ మహాసభ తీర్మానించింది.

సంఘంలో లైంగిక సంబంధ మైన రుగ్మతలు అనేకం చోటు చేసుకున్నాయి. వాటిని అరికట్టి, ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించాలంటే అందుకు సాధనం సెక్సు విజ్ఞానం ఒక్కటే అని నిపుణులు అభిప్రాయ పడడం విశేషం.

డూరదర్శన్ ద్వారా జాతీయ స్థాయిలో ఈ మహాసభలకు బహుళ ప్రచారం జరగడం గమనించదగిన విషయం. అంతే కాకుండా, ఒక ఎగిబిషన్ మిర్పాటుచేసి, శృంగార సంబంధమైన శిల్పాలు, ఫోటోగ్రాఫ్లు, చిత్రపువ్వులు ఆ ప్రదర్శనలో చూపించడం ప్రశంసనీయం.

దీన్ని బట్టి శాస్త్రీయమైన సెక్సు విజ్ఞానం ఎంతైనా అవసరమని, దానివల్ల అనర్థాలకు, అకృత్యాలకు అవకాశం లేకుండా ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణం మధ్య సామాజిక పురోభివృద్ధిని సాధించవచ్చునని స్పష్టమవుతున్నది.

★

## కామ సూత్రాలు ఎందుకు ? - 2

శ్రీ, పురుషునిద్దరూ రెండు అరసున్నాల్లాంటి వారు. రెండు అరసున్నాలు కలిస్తే పూర్ణానుస్వారం (నిండు సున్నా) అయినట్లు, శ్రీ పురుషుని కలిసిసప్పడే పూర్ణత ఏర్పడుతుంది. శివ శక్తుల సముల్లాసమే మహా కామ సంవిధానమని త్వర్త్వ శాస్త్రజ్ఞులంటారు ఆ సముల్లాసం సృష్టిలో సమస్త ప్రాణులందూ వ్యాప్తమై ఉండడం చేత ప్రపంచం యావత్తూ కామానంద భరితిమై వుండిని శాస్త్రజ్ఞులు వ్యాఖ్యానిస్తారు.

‘కామి గాని మోక్ష కామి కాదు’ అని నానుడి వుంది. దీనికి రక రకాల అర్థాలు చెప్పతారు. కామిలం ఉన్నప్పుడే మోక్షం కలుగుతుందని ఈ మాటకు అర్థం. అయితే, కామంలో మోక్షం ఉన్నదా అని ప్రశ్న. అవును ఉన్నది. ధర్మయుక్తమైన కామ సేవనం మోక్షదాయకమే అంటున్నాడు చార్వాకీయుడు. కామం ఒక మహా సంకల్పం. రుతిలో సకల ప్రాణులకూ హృదయానందం కలుగుతూ ఉంది. కల్మషం లేని కామం పల్లనే జీవుల మనోవృత్తులు శాంతి పొందుతూ వున్నాయి. ఇది అఖండానందం ‘ఆనందో బ్రహ్మ’ అన్నారు కదా !

ఏదైనా మిథంగా వుండే మేలు అదే ఆరోగ్యం కూడా. ‘అతి సర్వత్రా పర్శయేత్’ - అద్యుర కళ అయిన కామాన్ని ఉచితమైన సమయాల్లో మిథంగా సేవించినప్పుడే సత్సంతాన ప్రాప్తి అలా కాక కామం కళ్ళు కప్పి, మితి మీరి ప్రవర్తిస్తే అనర్థం తప్పదు. అతినంతోగం పల్ల నిర్విరుద్ధమై అర్థాయుష్కులవుతారు వారికి కలిగే సంతానం కూడా దుర్బలంగా వుంటుంది. అతి కామక్రియం పల్ల సకంపిపోయిన పురుషులు అనేక పురాణ గాథల్లో కనిపిస్తారు వారిలో విచిత్ర విమృదు ఒకడు.



[ఇతని కథ భారతంలో వుంది. శంతన మహారాజుకు సత్యవతివల్ల కలిగిన కుమారుడు విచిత్ర వీర్యుడు. అతనికి అంబిక, అంబాలిక అని ఇద్దరు భార్యలు. సుందరాంగులైన ఆ ఇద్దరు రమణీ మణులతో కూడి, రాజ్య విషయాలు పట్టించుకోకుండా నిరంతరం రతి క్రిడల్లో మునిగి తేలుతూ వచ్చాడు విచిత్ర వీర్యుడు. ఆ విధంగా ఏదేండ్లు మిలిమిరిన సురత క్రిడవల్ల విచిత్ర వీర్యుడికి క్షయ రోగం ప్రాప్తించి మరణించాడు.]

అలాగే అగ్నివర్ణుడు కూడా ఎల్లప్పుడూ శ్రీ లోలుడై, భోగపరాయణుడై నశించిపోయాడు.

రఘువంశంలో పుష్కడనే రాజున్నాడు. అతని మనుమడు సుదర్శనుడు. ఆ సుదర్శనుడి కుమారుడే అగ్నివర్ణుడు. అతను శ్రీ లోలుడు కావడం వల్లనే అర్థాయుష్కుడై మరణించాడు.

ఇలా ఎన్నో కథలు. అంతే కాకుండా 'కామారుణాం న లజ్ఞా న భయం' అన్నట్లు కామాంధులైన వారు సిగ్గు, భయం, నీతి, నియమం లేకుండా పర భార్యలను కోరడం లోకంలో సహజం. అలాంటివాన్ని నివారించి, పురుషుడు స్వభార్య యందే అనురక్తుడై మితంగా కామ సుఖాలు అనుభవించానికి, సద్రృహుడారి అయిన వాత్సాయన ముని ఈ శాస్త్రం రచించాడు. శ్రీని ఆకర్షించడంలో పురుషుడే ఎక్కువ నేర్పు కలిగి వుంటాడు. శ్రీ ఎలాంటి పురుషుణ్ణి నవ్వుతుందో, ఎలాంటి పురుషుడు ఎలాంటి శ్రీకి రిగినవాడో కూడా లోక హేతువును అభివేషించి చెప్పాడు శాస్త్రకారుడు. అందుచేత ఈ శాస్త్రం మంచిని బోధించడానికే పుట్టింది కాని చెడును బోధించడానికి కానే కాదు.

అన్ని దేశాల వాఙ్మయంలోనూ ప్రేమ, శృంగారాలకు సంబంధం

ఉంది].

దిన రచనలు అనేకం కావస్తాయి. ఆయా రచయితలు విభిన్న దృక్పథాల నుండి ఈ విషయాన్ని పరిశీలించి రచనలు సాగించారు. శ్రీ. పుష్పలలిత లైంగిక సంబంధంపై హావలాక్ ఎల్లీస్ రచన ప్రసిద్ధమైనది. అయితే, మన దేశంలో వాత్సల్యాయన మహర్షి సంస్కృతంలో రచించిన 'కామ సూత్రాలు' అత్యంత ప్రాచీనమైనవిగా, పరమ ప్రామాణికమైనవిగా పరిగణిస్తారు. మరి వాత్సల్యాయనానికి ముందూ, ఆ తర్వాతా ఇలాంటి రచనలు లేవా అంటే - ఉన్నాయి. ఉన్నప్పటికీ భారతీయ శృంగార సాహిత్యంలో వాత్సల్యాయనదే తరువాతి వారందరికీ మార్గ దర్శకుడుగా కనిపిస్తాడు.

## వాత్సల్యాయనానికి ముందు

ప్రజాపతి ప్రజలను సృష్టించి, వారు ధర్మార్థకామాల క్రమ పద్ధతిలో సాధించి సుఖ జీవనం సాగించడానికి లక్ష అధ్యాయాలు గల శాస్త్రం ప్రవచించాడట. అందులో ఒక్క ధర్మాన్ని మాత్రమే తీసుకుని వైవస్వత మరువు ధర్మాధికారికమైన శాస్త్రం నిర్మించాడు. అలాగే అర్థాన్ని విడిగా గ్రహించి దేవ గరువైన బృహస్పతి అర్థాధికారికమైన శాస్త్రం రచించాడు. ఇక మిగిలినదల్లా కామం శంకరుడి కింకరుడైన సందీశ్వరుడు కామ పురుషార్థాన్ని పేరుగా గ్రహించి, వేయి అధ్యాయాల కామ సూత్రాన్ని చెప్పాడు. ఆ తరువాత దాన్నే ఔద్దాలకి అయిన శ్వేతకేతువు సంగ్రహించి ఐదు వందల అధ్యాయాల కామ శాస్త్రం రచించాడు. పిమ్మట దాన్నే సంక్షేపించి పాంచాల దేశస్థుడైన బౌద్ధవ్యుడు నూట యాభై అధ్యాయాల శాస్త్రం సంకలించాడు. అందులో ఏడు అధికరణాలు వున్నాయి. సాధారణం, సాంప్రయోగికం, కన్యాసంప్రయుక్తం, భార్యాధికారికం, పారదారికం, వైశికం. ఔపనిషదికం, - అని వాటి పేర్లు. ఆరవది అయిన వేళ్యాధికారికాన్ని విడిగా తీసుకుని దర్శకుడనేవాడు పాటలీ పుత్రంలోని

వేగ్యంకోరికపై ప్రత్యేక గ్రంథంగా రూపొందించాడు అలాగే సాధారణాధి కరణాన్ని దారాయణుడు, సాంప్రయోగికాన్ని సువర్ణనాథుడు, కన్యా సంప్రయుక్తాన్ని మోక్షకముఖుడు, భార్యాధికారికాన్ని గోనర్థియుడు, పారదారికాన్ని గోణికాపుత్రుడు బౌద్ధనిషధికాన్ని కుచుమారుడు వేరు వేరు గ్రంథాలుగా నిర్మించారు. [వీరిని గురించి మరి కొంత ముందు ముందు వివరిస్తాను ]

ఈ విధంగా పూర్వాచార్యులు పలువురు ఐంద ఐందాలుగా నిర్మించిన కామశాస్త్రం కాలక్రమేణా భింమైపోయింది. బాత్రవ్యుడి గ్రంథం సంపూర్ణమైనదే అయినా దారి పెద్దది, చదవడానికి సాధ్యం కానిది. ఇక దత్తకాదులు ఏకగురు రచించిన శాస్త్ర భాగాలు అసంపూర్ణాలు. అందు చేత పూర్వాచార్యులు నిర్మించిన శాస్త్రాంతలోని విషయాన్ని సంక్షేపించి పతన యోగ్యంగా, ప్రామాణికంగా ఉండేలా వాత్స్యాయనుడు ఒక శాస్త్రాన్ని నిర్మించి దానికి 'కామసూత్రమ్' అని పేరు పెట్టాడు.

## వాత్స్యాయనుడి తరువాత

ఒక్క వాత్స్యాయనుడి కామ సూత్రాలు తప్ప, తక్కిన పూర్వపు గ్రంథాలేవి ఇప్పుడు మనకు లభ్యం కావు. ప్రస్తుతం మనకు లభించే గ్రంథాలు ఇవి :

- 1) రతి రహస్యం, 2) పంచసాయకం 3) స్మర ప్రదీపం;
- 4) రతి మంజరి, 5) రస మంజరి, 6) అనంగరంగం..

ఇవన్నీ వాత్స్యాయనుడి కామ సూత్రాల తరువాత వచ్చినవే. కొక్కొక్కం, కోకశాస్త్రం అనే పేర్లతో బహుళ ప్రచారం పొందిన రచన 'రతి రహస్యం'. దీని రచయిత కొక్కొక్కుడు వేణు దత్తుడి పీఠికాసం (బహుళా ఇతడు ఒక రాజై ఉండవచ్చు) ఈ గ్రంథం రచించినట్లు

తెలుస్తున్నది. ఇది పది పదియేదాం గ్రంథం. ప్రతి అధ్యాయం చివర తన పేరు సిద్ధపఠియ పండిత అని పేర్కొన్నాడు రచయిత. ఈ గ్రంథంలో చెప్పిన కొన్ని విషయాలు వాళ్ళాయనడి కామ సూత్రాల్లో కనిపించవు. ఉదాహరణకు పద్మిని, చిత్తినీ, శంఖిణీ, హస్తినీ— అనే స్త్రీల జాతులంక్షణాలు. ఏమి జాతి స్త్రీలు, ఏమి రోజుల్లో, ఏమి సమయాల్లో కామోద్దీపనం కలిగి వుంటారో కూడా ఈ గ్రంథంలో రచయిత వివరించాడు. దీని రచనా కాలం ఎప్పుడో ఇదమిద్దంగా చెప్పలేము. దీనికి అనే పేరుతో కాంచీనాథుడు, సుప్రకాశిక అనే పేరుతో రామచంద్ర బుడేంద్రుడు కొక్కొకానికి వ్యాఖ్యలు రచించినట్లు సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రకారులు చెబుతున్నారు. ఈ గ్రంథాన్ని బట్టి హరిహర పండితుడు 'శృంగార దీపిక' అనే నామాంతరం గల మరొక 'రతి రహస్యం' రచించారట. ఏమైనా కొక్కొక కవి సింహాశీయుడనీ, మర్లినాథుడు పేర్కొన్న ఈ కవి పదిపాద శతాబ్దంలోని వాడై వుంటాడని సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర కర్త మహామహాపాఠ్యాయ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రివర్యుల అభిప్రాయం.

ఇక 'పంచసాయకం' రచయిత జ్యోతిసిషుడు. ఇతడు కవి చూరామణి అని, చతుర్వన్తి కళా కోవిదుడని, సంగీత విద్వాంసుడని చెబుతారు. దేశరథ వెల్లడించిన ప్రధాన సూత్రాలను ప్రతిబింబింపజేస్తూ, గోడీరా పుత్రుడు, మాండేవుడు, బాద్రవ్యుడు, రితిదేవుడు, సందికేశ్వరుడు, కేమేంద్రుడు, మన్నగ వారి అభిప్రాయాలను పరిశీలించి రామ ఈ గ్రంథం రచించినట్లు రచయిత చెప్పుకున్నారు. అయితే ఇతడు పేర్కొన్న రచయితల గ్రంథాలేవి ఇప్పుడు కనిపించవు. మనకు దిద్దుబాటు ప్రతీకలుగా ఐదు అధ్యాయాలు గల గ్రంథం 'పంచ సాయకం' సుమారు 800 శ్లోకాలు.

‘సృర ప్రదీపం’ రచయిత గుడాకరుడు. నాలుగు వందల శ్లోకాల గ్రంథం ఇది. ఇందులో ప్రేమ సూత్రాలకు సంబంధించిన విషయాలు చాలా అర్పం. తక్కిన విషయాలు అధికం.

‘రతి మంజరి’ రచించినవాడు ప్రసిద్ధ కవి జయదేవుడు. ఈ మహా కవి కేవలం 125 శ్లోకాలలో శృంగార కావ్యాన్ని రచించాడు. ఇక ‘రస మంజరి’ రచయిత భానుదత్తుడు. ఈ గ్రంథం వ్రాతప్రతిలోని చివరి శ్లోకంలో ఇతడు గజేశ్వరుడనే బ్రాహ్మణపుత్రుడనీ, కవి అని, ఓర్వూర్ రాష్ట్రానికి చెందిన వాడనీ వుందట. ఈ సంస్కృత గ్రంథంలో నాలుగు జాతుల శ్రీ, పురుషులను గూర్చి చెప్పాడు రచయిత. పయస్య, రూపు రేఖలు, గుణగణాలు, ప్రవర్తన మొదలైన వాటిని బట్టి శ్రీ పురుషులను ఇలా జాతులుగా విభజించాడు. ఇది మూడు అధ్యాయాల గ్రంథం. రచనా కాలం ఎప్పుడో చెప్పడం కష్టం.

ఇక మిగిలింది ‘అనంగరంగం’. అనంగరంగం అంటే మనసు. దీని రచయిత కళ్యాణ మల్లుడు. ఈ గ్రంథంలో కొన్ని భాగాలు మరీ పచ్చిగా పరిచయమైనాయి. మహమ్మదీయ నాయకుడు ‘అలీ షాన్’ సంతుష్టి కోసం రచయిత ఈ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. రచనాకాలం 15 శతాబ్దం 18వ శతాబ్దం చరిత్రకారులు ఈ పుస్తకాన్ని చదివినట్లు గ్రంథం ఇది. ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా అయింది. కామ కాస్తానికి సంబంధించిన సంస్కృత గ్రంథాలలో ఇది చివరిది కావచ్చు.



## కామ సూత్రాలు ఎందుకు? — 3

వాత్స్యాయనుడి అసలు పేరు మల్లినాగుడు. వాత్స్యాయన అనేది గోత్రనామం, వంశనామం కూడా. ఇతడు కఠోర బ్రహ్మచర్యం ఆవలంబించిన మహర్షి. అలాంటివాడు శ్లోంగార శాస్త్రం రచించడమేమిటి? ఎవరికైనా వింతగా తోచవచ్చు. కాని, వేదాధారనేతత్త్వదృష్టితో పరిశీలించి తోక శ్రేయస్సు కోసం ఈ శాస్త్రాన్ని రచించాడు. సకల పద్ధాలవారూ తమ తమ గృహస్థ దృష్టాంతాల సవ్యంగా అనుష్ఠించడానికి జీవేంద్రియాలైన ఐహిక, అమృతాదులు సాధించడానికి సుఖ సంతోషాలతో జీవయాత్ర సాగించడానికి ఈ కామ శాస్త్రాన్ని నిర్మించాడనేవి సుస్పష్టం. ముఖ్యంగా బాధ్యత వహించే కామ శాస్త్రాన్ని అనుసరించి రచించిన ఈ కామ సూత్రాలకు కొందరు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశారు. వాటిలో యశోధరుడి జయమంగళ వ్యాఖ్య, పీఠభట్టాచారి కందర్ప చూడామణి, భాస్కర నృసింహశాస్త్రి కృత సూత్ర వృత్తి ముఖ్యమైనవి. వీటిలో 'జయమంగళ' వ్యాఖ్య ప్రశస్తతమైనది. వ్యాఖ్యార యశోధరుడు 10వ శతాబ్దం వాడని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. ఇతడు ఒక సామంత ప్రభువట. ఇతడి గురువు పేరు ఇంద్ర పదుడు. తనకు దూరమైన భార్య యశోధర పేర ఈ వ్యాఖ్య రచించాడని కొందరంటారు. ఇక భాస్కర వంశీయుడైన నృసింహ శాస్త్రి కృత సూత్ర వృత్తి, జయమంగళ వ్యాఖ్య తరువాత వుద్భవించి. ఈ నృసింహ శాస్త్రి కాశీ నివాసుడట. సర్వేశ్వర శాస్త్రి కిష్కంధట. వర్సరాజు ఆదేశంపై కామ సూత్రాలకు వ్యాఖ్యానం రచించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇతడు 18వ శతాబ్దం ప్రథమ భాగంలోని వాడనీ, భాస్కర అనే ఇంటిపేరును బట్టి ఆంధ్రుడై వుంటాడనీ బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి అభిప్రాయం.

## వాత్స్యాయనుడు ఎవరు ? ఎప్పటివాడు ?

కౌటిల్యుడి అర్థశాస్త్రం, వాత్స్యాయనుడి కామశాస్త్రం లోక ప్రసిద్ధమైనవి. వాత్స్యాయనుడు క్రీ. పూ. ప్రథమ శతాబ్దం వాడనీ, కాదు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దం వాడనీ రెండు మతాలన్నాయి. కీర్తి మొదలైన పండితులు కొందరు ఈ రెండో అభిప్రాయాన్నే సమర్థించారు. కామ సూత్రాల్లో కుంతల దేశాధీపడైన శాలకర్ణి శతవాహనుని ప్రస్తావన వుంది. ఇతని భార్య మలయవతి. కామోద్రేకంలో ఇతడు 'కర్తరి' ప్రయోగం చేసి భార్యను చంపాడనీ అందుచేత ఉద్రేకంతో ఇలాంటి పనులు చేయరాదని హెచ్చరిస్తాడు. ఈ రాజు కాలం ఒకటవ శతాబ్దం. కాబట్టి వాత్స్యాయనుడు హిందూ ఆ కాలం వాడే అయి వుంటాడని ఒక అభిప్రాయం. కాగా, ప్రఖ్యాత జ్యోతిర్శాస్త్రవేత్త శరాహమిహరుడు తన 'బృహత్సంహిత' 18 వ అధ్యాయంలో కామశాస్త్రాన్ని గురించి చెప్పాడు. అతడు చాలా విషయాలు వాత్స్యాయనుడి కామ సూత్రాల నుంచి స్వీకరించినట్లు కనిపిస్తుంది. శరాహమిహరుడి కాలం 10 వ శతాబ్దం అని చరిత్రకారుల నిర్ణయం. కాబట్టి కామ సూత్రాల రచనాకాలం దీనికి పూర్వమే అని అనుకోవలసి వుంది. ఆ విధంగా వాత్స్యాయనుడు క్రీ. పూ. ఒకటవ శతాబ్దికి ముందువాడు కాని, క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్దానికి తరువాతివాడు కాడని స్పష్టమౌతుంది. అంటే కాకుండా కాళిదాసు, దండి, భవభూతి, మున్నగువారు వాత్స్యాయనుడి కామసూత్రాలలోని అంశాలను తమ కావ్యాలలో పొందు పరిచారు. దీనిబట్టి కామ సూత్రాలపై వారికి ఎంతటి గౌరవం వుందో తెల్లమవుతుంది. వాత్స్యాయనుడు వీరందరి కంటే పూర్వీకుడనే విశదమవుతుంది. వీరునా అనేకమంది కాల నిర్ణయం లాగానే వాత్స్యాయనుడి కాలాన్ని గురించి కూడా ఇంకా ఇంకా విచారించవలసి వుంది.

కామ సూత్రాలు ఏడు అధికరణాల గ్రంథం. దాదాపు 1250 క



పైగా సూత్రాలు. ముప్పయి ఆరు అధ్యాయాలు. ప్రపంచంలోని ప్రధాన భాషలన్నింటిలోకి ఇవి తర్జుమా చేయబడింది. సంస్కృత మూలంలోని ముఖ్యాంశాలు ఏవీ విడిచిపెట్టకుండా సర్ రిచెర్డ్ ఐర్లన్, ఎస్. ఎస్. ఆర్చర్ నాథ్ లు ఇంగ్లీషులోకి అనువదించారు. ఆంగ్లాను వాదం మొట్టమొదటిసారిగా 1883లో లండన్ నుంచి, వారణాసి నుంచి వెలువడింది. దీన్ని అనుసరించే ఆ తరువాత అనేక భాషల్లోకి తర్జుమా అయి, పలు రూపాలలో ఖరీదైన ముద్రణలు వెలువడినాయి. కొద్ది కాలం క్రిందట ముర్కరాజ్ ఆనంద్, నాన్ స్కేన్ సంపాదకత్వంలో చాలా అందమైన ఇంగ్లీషు ముద్రణను వెలువరించాడు. అందులో అపు రూపమైన చిత్ర పటాలు, శిల్ప చిత్రాలు, దారు ప్రతిమలు చేర్చారు. సర్వాంగ సుందరమైన ఈ ప్రతి వెల ఎనిమిది వందల రూపాయలు !

కామసూత్రంలో పారదారిక ప్రకరణం అని ఒకటి వుంది. మనీ, పరశ్రీ పొందు కోరడం నీతి బాహ్యం కాదా అని ప్రశ్నించవచ్చు. కాని, ఈ శాస్త్రాన్ని ఆద్యంతం శ్రద్ధగా చదివితే పరదార గమనం ప్రవృత్తికి కాదని, దాని నివృత్తికే అని స్పష్టమౌతుంది కామాంధులై పర భార్యలను అభింషించేవారు చేసే రకరకాల చెష్టలు, వారు పన్నే ఉపాయాలు ఇందులో చేప్పాడు వాల్మీకియనుడు. సమృద్ధితో, నిగ్రహంతో వాటిని గురించి చదివిన వారు పర భార్యల జోలికి పోరు. స్వ భార్యల యందే అనురక్తుంపుతారు. అంతే కాకుండా ఏ శాస్త్రమైనా మనలను సన్మార్గంలో పెట్టడానికే ఉద్దేశించబడింది కాని, దుర్మార్గ ప్రవర్తనలుగా చేయడానికి కాదు. లోక వృత్తి పనికిలింది, తెలుసుకోదానికే శాస్త్రకారుడు బోధించు వివరించాడు. వాటిని గుఱాలుగా భావించరాదు. అందుచేతనే వాల్మీకి యనుడు ఒక హెచ్చరిక చేశాడు. ఒక పురుషుణ్ణి, ఒక స్త్రీ ప్రేమించా లంటే, ఆమె ప్రేమించగలం లక్షణాలు అతనిలో వుండాలి. అప్పుడే ఆ స్త్రీకి అతడు ప్రేముడు కాగలుగుతాడు. పురుషుడు ఎంతటి శ్రీమంతు

దైనా, శ్రీ ప్రేమించగల లక్షణాలు లేకపోతే, ఆమెకు నిజమైన ప్రేమియగు లేదా భర్త కాలేకను. ఈ విషయం అందరూ గ్రహించాలి. లోకంలో వివాహాలు అనేకం విఫలం కావడానికి ఇది కూడా ఒక కారణం కావచ్చు. ముఖ్యంగా ఐశ్వర్యవంతులూ, అధికారం కలవారు అవశ్యం అవగతం చేసుకోవలసిన విషయం ఇది. ఎందుచేత నంటే, లోకంలో సామాన్య ప్రజానీకానికి ఆదర్య ప్రాయులెవరు? ప్రభువులూ, దేశనాయకులూ, ఉన్నత పదవుల్లో వుండి వ్యవహారాలు నిర్వహిస్తూ సమాజాన్ని నడిపించే వారు. మరి వారే అపమార్గం పట్టి, అవినీతి పరులైతే జన సామాన్యం కూడా వారినే అనుసరిస్తుంది 'యథా రాజా తథా ప్రజా' - అన్నాడు అందుకే. కాబట్టి పెద్ద లనిపించుకున్న వారు ఎప్పుడూ తప్పుతోప పట్టుకూడదు. వాల్మీయనుడు ఈ విషయాన్నే ఒక హెచ్చరికగా చెప్పాడు.

ఒక పని చేయాలంటే, అందుకు తగిన అర్హత, అధికారం వుండాలి. కేవలం అభిరావ సరిపోదు. అభిరావ వున్నంత మాత్రాన అర్హత, అధికారం రాదు. వాటిని సంపాదించుకోవాలి. అందుకే జితేంద్రియులూ, రాగద్వేషాలు లేనివారు, ధర్మ ప్రవృత్తి, పాపభీతి కల వారు, మంచి ఆరోగ్యవంతులూ, కామ పురుషార్థాన్ని ధర్మబద్ధంగా సాధించాలనుకొన్నవారు ఈ శాస్త్రం చదవాంవి వాల్మీయనుడు చెప్పాడు.

✱

## 'సెక్స్' రోగాలు కుదిర్చే 'అద్దె బార్య'!

సెక్స్ రోగాలు కుదర్చడానికి అమెరికాలో ఓ డాక్టరమ్మగారు "సరికొత్త సరదా పద్ధతి"ని అవలంబిస్తున్నారు. ఆవిడ పేరు పాడ్రీసీ యా ది. పెర్లమన్. పెర్లమన్. ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టాక భర్త విడాకులు యిచ్చాడు. వారిలో ఇద్దరు కొడుకులు కంప్యూటర్ కంపెనీలో పని చేసుకొంటున్నారు. ఇది ఆవిడ పూర్వాశ్రమం కథ.

ఇక యిప్పుటి ఆవిడ ఆశ్రమం 'సెక్స్' సమస్యతో సరమతం అవుతున్న స్త్రీ పురుషులకు కొత్త జీవితము ప్రసాదించడం. ఆవిడ యీ మధ్యధిల్లలో జరిగిన ఏడవ ప్రపంచ సెక్స్ మహాసభకు హాజరై తన సెక్స్ వైద్యం గురించిన ప్రశ్నాన్ని అందరికీ చదివి వినిపించింది. అంగస్తంభం సరిగా లేదనో, ప్రిజిడిటి వంటి రుగ్మతలతో బాధ పడుతున్నాననో తన దగ్గరకు వచ్చే పురుషులకు, స్త్రీలకు ఆమె 'సెక్స్' పరిజ్ఞానం కలిగించి ముందు అనుమానాలు - భయాలు

పోయేటట్టు చేస్తుంది అయినా వారికి జబ్బునయం కాకపోలే తనే వారి దాంపత్య జీవితంలో "అద్దె బార్యగా భాగస్వామ్యం" స్వీకరించి రుగ్మతలు పోగొడుతుంది.

"ఇలా చేయడంవల్ల నాకు నష్టం యేమిలేదు. వయసులో ఉన్న స్త్రీ పురుషులు భయం, సంకోచాలు విడిచి కామతృప్తి పొందుతారు. అంతకన్నా సెక్స్ చికిత్స ఏమిటి?" అంటుందావిడ.

"వార్షిక్యం న కామ సూత్రాల్ని" అవిడ బాగా చదివినదట! దానివలన తన వైద్యానికి యెంతో ఉపశోగం ఉందని అందావిడ భారతీయులు స్త్రీ పిరుదుల సౌందర్యాన్ని, అమెరికన్లు ఆడదాని స్తన సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తారని చెప్పింది గడు సరిగా ఆ అమెరికన్ నెరజాణ.

విడిచిపెట్టిన భర్త తిరిగి దగరకు వస్తే ఏం చేస్తారని అడిగితే "డాక్టర్ గా ఆయన సెక్స్ రుగ్మతలు గురించి" ఆలోచిస్తానంది.

# ఒకటి - సాధారణాధికరణం ప్రథమాద్యాయం శాస్త్రసంగ్రహం :

1. ధర్మార్థ కామభోగసమ :
2. శాస్త్ర ప్రకృతత్వాత్

పురుషార్థాలు నాలుగు. అవి : ధర్మం, అర్థం, కామం, మోక్షం. వీటిలో మొదటి మూడు అయిన ధర్మార్థకామాలను 'త్రివర్గం' అంటారు.

వార్షాయన ముని 'కామసూత్రమ్' అనే శాస్త్ర రచన ఆరంభిస్తూ, ధర్మార్థ కామాలకు సమస్కరిస్తున్నాడు. ఏ రచయిత అయినా గ్రంథం రచించేటప్పుడు ప్రారంభంలో తన ఇష్టదైవాన్ని ప్రార్థించడం ఆనవాయితీ. అదే ధర్మం కూడా. అయితే, వార్షాయనుడు అలా చేయలేదు. ఎందు చేతనంటే, అతడు వ్రాస్తూ ఉన్న శాస్త్రానికి ధర్మార్థ కామాలే ప్రధానమైన విషయాలు కావడం వల్ల వాటికే ప్రణమిల్లి, వాటినే గౌరవించాడు.



3. తత్సమ యావజ్జీవకే భ్యశ్చాచార్యభః

4. తత్సంబంధాత్.

ధర్మార్థ కామారమ ప్రజామం చేసి వాల్మీకియనుడు, ఆ తరువాత వాడిని ఉపదేశించిన ఆచార్యులకు కూడా సమస్కారం అంటున్నాడు. ఎందుకంటే, ఆ ఆచార్యులకు సయితం ఈ శాస్త్రంతో సంబంధం వుంది కాబట్టి.

## కామశాస్త్రానికి కర్తలెవరు ?

5. ప్రజాపతిర్హి ప్రజాః సృష్ట్యతాసాం

స్థితి నిబంధనం, త్రివర్గస్యసాధన

మధ్యాయానాం శత సహస్రేణాగ్రే పోవాచ

ప్రజాపతి మొట్ట మొదట మానవులను సృష్టించాడు. వారి సుఖ జీవనానికి సాధనమైన ధర్మార్థాలను గురించి ఒక శాస్త్రం ప్రవచించాడు. దాని పేరు "స్థితి నిబంధనం". అది ఆధ్యాత్మిక గల విహిత్యం అది.

6. తస్మైకదేశం స్వామ్యంభవో

మనుర్ధర్మాధికారికం పృథక్పఠాత్

ఈ 'స్థితి నిబంధనం'లో గల ధర్మార్థ కామారంలో, ధర్మాన్ని మాత్రం తీసుకుని స్వామ్యంభవ మనువు ప్రత్యేకంగా ఒక ధర్మ శాస్త్రం నిర్మించాడు.

(మనువులు పన్నాడు మంది స్వామ్యంభవ, స్వారోచిష, ఉత్తమ, రామన, రైవత, చాక్షుష, వైవస్వత, సూర్యసావర్జిక, దక్ష సావర్జిక, బ్రహ్మ సావర్జిక, రుద్ర సావర్జిక, ధర్మ సావర్జిక, రౌచ్య, భౌత్య అని వారి పేర్లు. బ్రహ్మపుత్రుడైన స్వామ్యంభవు మొదటి మనువు. అతని భార్య శతరుష. ప్రేమి వతుడు, ఉత్తానపాదుడు కుమారులు. సూరి, ప్రసూరి, దేవహూరి కుమార్తెలు. మనువు కాలపరిమాణాన్నే మన్వంతరం

అంటాడు అంటే 71 ఓవ్యయుగాలు ఇప్పుడు నడుస్తున్నది వైవస్వత మన్వంతరం.)

7. బృహస్పతి రర్థాధికారికం

8. మహాదేవాను చరశ్చ సందీ

సహస్రేణాధ్యాయానాం

శృభక్త్యామ సూత్రం ప్రోవాచ.

అలాగే అర్థాన్ని పేడగా గ్రహించి, దేవ గురువైన బృహస్పతి ఒక అర్థశాస్త్రాన్ని నిర్మించాడు. ఇక మూడనది అయిన కామ పుషపర్థాన్ని స్వీకరించి, శంకరుడి ఇంటి అయిన సందీశ్వరుడు కామశాస్త్రాన్ని చెప్పాడు. అది వెయ్యి అధ్యాయాల గ్రంథం.

9. తదేవ తు పంచభిరధ్యాయ

శత్రై, ఔద్దాలకిః శ్వేతకేతుః సంచిక్షేప.

ఔద్దాలకి అంటే ఉద్దాలకుడి కుమారుడు. అతనే శ్వేతకేతువు. సందీశ్వరుడి కామ శాస్త్రాన్ని ఈ శ్వేతకేతువు సంక్షిప్తం చేసి ఐదుపదాల అధ్యాయాలు గల గ్రంథంగా రచించాడు.

[ఉద్దాలకుడు ఒక మని అతడు శ్వేతకేతువు తండ్రి, అష్టాపక్రుడి మేనమామ. బ్రహ్మజ్ఞాని ఇతని ఇంటికి వచ్చిన అతిథి ఒకడు ఇతడి భార్యను కాపించి, ఆమెతో రచించాడు. ఆ కాలంలోని మానవ సమాజంలో కొన్ని దురాచారాలుండేవి. అతిథి ఎవరైనా ఇంటికొస్తే, గృహస్థు అతన్ని అన్ని విధాలా సంతోష పెట్టాలి. భోజనం మొదలైన మర్యాదలతో వాడు, అతను కోరికే, తన స్త్రీ జూని కూడా పంపించి అతన్ని తృప్తిపరచాలి. ఇలాంటి మోరమైన ఆచారాలు ఎన్నో ఉండేవి ఆ రోజుల్లో.

మరి శ్వేతకేతువు గొప్ప సంస్కర్తలా కనిపిస్తాడు. ఈ దురాచారాన్ని తీవ్రంగా ఖండించాడు స్త్రీలకూ పురుషులకూ కూడా శీలం విషయంలో కొన్ని నియమాలూ, నిబంధనలూ ఏర్పరచాడు తన గ్రంథంలో. ఈయన చామశాస్త్రం శ్రేణియగుటలోని ప్రజల కోసం వ్రాయబడినదిగా కనిపిస్తుంది.

ఈ శ్వేతకేతువు మహాపండితుడు. ఒకనాడు ఇతను ప్రవాహనుడనే రాజు సభకు వెళ్ళాడు అప్పుడారాజు 'నీవు విద్య సంపూర్ణంగా నేర్చుకున్నావా?' అని ప్రశ్నించాడు నేర్చుకున్నానని చెప్పాడు శ్వేతకేతువు. అంతట రాజు 'అయితే చనిపోయిన జీవులు ఎక్కిడికి పోతారు? పితృ లోకం ఎలా వుంటుంది? జీవుల మళ్ళీ భూమి మీదికి ఎలా వస్తారు?' అని అడిగాడు. శ్వేతకేతువు సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. అప్పుడారాజు 'ఇంతేనా నీ చదువు?' అని ఆశ్చర్యపించాడు అంతట శ్వేతకేతువు ఇంటికి వచ్చి జరిగిన సంగతి తండ్రికి చెప్పాడు. రాజు ప్రవాహనుడు అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పగల విద్య తనకెందుకు నేర్పలేదని తండ్రిని అడిగాడు. ఆ విషయాలు తెలుసుకో గల విద్య తనకూ రాదని చెప్పి, తండ్రి ఉద్ధరించుకురానీ ప్రవాహనుడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. అయిన వర్ణ జీవులు మేమాలై, జలమై, తరువార ఓషధులై ఎలా జన్మించేదీ తెలుసుకున్నాడు. ఆ తరువాత కుమారుడు శ్వేతకేతువుకు బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని ఉపదేశించాడు.]

10. తదేవ తు పునరభ్యర్థే నాధ్యాయ  
శతేన, సాధారణ, సాంప్రయోగిక,  
కన్యా సంప్రయుక్తక, భార్యాధి  
కారిక, పారదారిక, వైశికౌప  
నివదితైః సప్త భిరధి కరణై  
బ్రాహ్మణ్యః పాంచాలః సంబిక్షేష.



ఆ తరువాత శ్వేతకేతువు గ్రంథాన్నే ఇంకా కొంత సంక్షిప్త పరిచి బ్రాత్రవ్యుడనే అతను ఒక కామ శాస్త్రాన్ని నిర్మించాడు. ఇతను పాంచాంగ దేశస్తుడు. 'ఇంతకన్నా వివరాలు తెలియవు) నూట యాభై ఆధ్యాయాల శాస్త్రం ఇది. అందులో ఏడు అధికరణాలు (ప్రకరణాలు) ఉన్నాయి. అవి సాధారణం, సాంప్రయోగికం, కన్యాస్వప్రయుక్తం, భార్యాధికారికం, పారదారికం, నైకం, ఔషనిషదికం అనేవి ఈ శాస్త్రం ద్వారాపరయుగంలో ప్రజల కోసం ఉద్దేశించబడింది

11. తస్య షష్ఠం వైశిక మధికరణం  
పాటలీ పుత్రకాణాం, గణికానాం  
నియోగా దత్తకః పృథక్చకార.

బ్రాత్రవ్యుడి కామ శాస్త్రంలో నైశికం అనే అధికరణం ఉంది. అది కేవలం వేశ్యలకు సంబంధించింది. దాన్ని ఆధారం చేసుకుని దత్తకుడనే అతను ఒక గ్రంథం రూపొందించాడు పాటలీపుత్రంలో (ఇప్పుటి పాట్నా) ఉంటూ వున్న వేశ్యాంగనలు తనను ఎంతగానో వేడుకోగా దత్తకుడు ఈ గ్రంథాన్ని రచించివట్లు చెబుతారు. ఇతనికి దత్తకుడనే పేరు రావడానికి, ఇతని శాస్త్రం వ్రాయడానికి భారణమైన ఒక కథ జనంలో ప్రచారమై వుంది.

## దత్తకాచార్యుడి కథ

పాటలీపుత్ర నగరంలో ఒక బ్రాహ్మణుడుండే వాడు. వృద్ధాప్యంలో అతనికొక కొడుకు పుట్టాడు వాడు పుట్టగానే తల్లి చనిపోయింది. ముసలి వారైన తండ్రి ఆ పిల్లవాణ్ణి పెంచలేక ఒకాపెను పెంపకానికి ఇచ్చాడు. అరుచాక కొన్నాళ్ళకు అతను చనిపోయాడు. దత్తర తీసుకున్నది కాబట్టి పెంపుడు తల్లి ఆ పిల్లవాడికి దత్తకుడు పేరు పెట్టింది. పెంచి పెద్దవాణ్ణి

చేసింది. దత్తకుడు సకల విద్యాపారంగతుడైతాడు అన్ని కళల్లోనూ గొప్ప పాండిత్యం సంపాదించాడు. మహా వక్తగా, అదాయ్కుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కాడు.

అయితే, ఇంక చదివినా దత్తకుడికి లోకయాత్రను గురించి తెలియదు. కామకళను గురించి అభివ్యక్తమైన జ్ఞానం అసలే లేదు. అది తెలుసు కోవాలని బుద్ధి పుట్టందరనికి కాని, ఆ కాలంలో ఈ కామకళ ఒక్క వేళ్ళ లకేదాగా తెలుసు. ఆ రోజుల్లో పాటలీ పుత్రసగరం వేశ్యాంగలనకు ప్రసిద్ధి అందచందాల్లోనూ, ఆటపాటల్లోనూ వారికెవరూ సాదించారు. సరససల్లాపాలాడడంలో, వివిధ రీతుల్లో సురభ క్షిర సంపదంలో చారు ఎంతో నేర్పు కలవారు. అందుచేత దత్తకుడు మెల్లగా ఆ వేశ్యలతో పరిచయం ఏర్పరచు కున్నాడు. వారి మండికాలలో చుభేష్యగా విహరించాడు. స్వతహాగా బుద్ధిశాలీ, మండితుడూ కావడంవల్ల స్వల్ప కాలంలోనే కామకళలో రహస్యాలు, మెకుమలు ఒట్టే గ్రహించి చివరకు వేశ్యలనే మించి పోయాడు. తరువాత యౌవనంలో వున్న వీరసేన అనే వేశ్య, మరి కొందరు గణికలు దత్తకుడి దగ్గరకి వచ్చి విటులను అకర్షించి అకట్టు కోదానికి, వారిని నారా విధానంతోష పెట్టడానికి కామకళా రహస్యాలు చెప్పమని ఎంతగానో ప్రార్థించారు.

“పురుషుణ్ణి ఎలా సుఖ పెట్టాలి? అతను ఎల్లప్పుడూ మూపైనే మరులుగని ఉండేలా చేయాలంటే ఎలా ప్రవర్తించాలి? ఆ రహస్యాన్ని మాకు విపులంగా చెప్పండి స్వామీ!” అని ఋతిమూలు కున్నారట. అప్పుడు దత్తకుడు దాత్రవృత్తి కామశాస్త్రం లోని వేశ్యాధి కరణాన్ని తీసుకుని అందులోని విషయాలకు తాను అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు కున్న రహస్యాలు కూడా జోడించి ఒక గ్రంథాన్ని రచించాడు ఆ వేశ్యల కోసం.

ఈ దత్తపుట్టి గురించి మరో కథ కూడా ప్రచారంలో వుంది. మొదట ఇతను మితిమీరిన వేశ్యలంపటాడు. ఇతని ప్రవర్తన చూచి ఏవ గించుకుని ఒక మహా పురుషు డెవతో 'ఆడదానివి కమ్ము' అని శపించాట్ట. ఆ శాపం వల్ల దత్తకుడు స్త్రీ గా మారాడు. కొన్నాళ్ళ తరువాత మళ్ళీ ఆ మహానీయుడి అనుగ్రహం వల్ల పురుష రూపం పొందాట్ట. ఈ విధంగా దత్తకుడు అటు స్త్రీ గానూ ఇటు పురుషుడు గానూ వుండి, ఎవరికీ తెలియని అనేకానేక రతి రహస్యాలు తెలుసుకోగలిగాడు. అందువల్లనే కామశాస్త్రాన్ని ఎంతో చక్కగా విశ్లేషించి వ్రాయగలిగాడని అంటారు. ఈ కథలు ఎంతవరకు నిజమో తెలియదు కాని, ఒకటి మాత్రం సత్యం. వేశ్యల పరిచయంతో కామకళా రహస్యాలు ఖుణ్ణంగా తెలుసుకుని దత్తకుడు తన శాస్త్రం రచించాడు. అందుకేతనే అది ఎన్నో విశేషాలు గల గొప్ప గ్రంథంగా ప్రసిద్ధమైంది.

## 12. తత్త్వసంగచ్ఛారాయణ,

సాధారణ మధికరణం పృథక్ క్రోవాచ.

ఈ విధంగా వాత్రవ్యుడి గ్రంథంలోని వేశ్యాధికరణం ఆధారంగా దత్తకాచార్యుడు విడిగా కామ శాస్త్రం రచించినట్లే, చారాయణుడు (ఇతని విషయం తెలియదు) సాధారణాధికారాన్ని విశ్లేషించి మరో శాస్త్రం రూపొందించాడు.

★

## కామశాస్త్రంలో ఏం ఉంది ?

బాద్రవ్యుడి బృహత్ గ్రంథంలోని వేర్వేరు ప్రకరణాలను పృథక్ పృథక్ రించి శాస్త్రకారులు విడివిడిగా గ్రంథాలు నిర్మించారు.

13. సువర్ణ నాభః సాంప్రయోగికం,
14. ఘోటక ముఖః కన్యాసంప్రయక్తకం,
15. గోసర్దీయో భార్యాధికారికం,
16. గోణికా పుత్రః పారదారికం,
17. కుచుమార ఔపనిషదికం.

సాంప్రయోగికాన్ని సువర్ణనాభుడూ, కన్యాసంప్రయక్తకాన్ని మోటకముఖుడూ, భార్యాధికారికాన్ని గోసర్దనీయుడూ, పారదారికాన్ని గోణికాపుత్రుడూ, ఔపనిషదికాన్ని కుచుమారుడూ వేర్వేరు గ్రంథాలుగా రచించారు. (ఈ పూర్వాచార్యుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలియవు).

18. ఏవం బహుభిరాచార్యైః  
తచ్ఛాస్త్రం ఖండశః  
ప్రణీత ముత్పన్న కల్పం భూయాత్.

ఇలా బాద్రవ్యుడు రచించిన కామ శాస్త్రాన్ని తరువాత వచ్చిన ఆచార్యులు ఖండ ఖండాలుగా చేశారు. బాద్రవ్యుడి గ్రంథం సంపూర్ణమైనదే అయినా, చదవడానికి సాధ్యం కానంత పెద్దది. తక్కిన శాస్త్ర వేత్తలు దాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చేయడంతో, కాలక్రమేణా అది విలపైపోయింది.

19. తత్ర ద త్ర కాదిభిః ప్రణితానాం  
శాస్త్రావయవానామేక దేశత్వాత్,  
మహదితి చ బాధపీయస్య  
దురధ్యేయత్వాత్, సంక్షిప్త  
సర్వ మర్థ మవ్వేస గ్రంథేన  
కామ సూత్రమిదమ్, ప్రణీతమ్.

అప్పుడు వాక్యాయనడు అనే మనిషుడు 'కామ సూత్రమ్' అనే గ్రంథం రచించాడు. పూర్వపు ఆద్యుని గ్రంథాలు ముఖ్యంగా బాధపూరిత కాస్త్రాన్ని అనుసరించి వాక్యాయనడు తన గ్రంథం రచించి నట్లు కనిపిస్తుంది. గ్రంథం యావత్ సూత్రప్రాయంగా వున్నందున దానికి 'కామ సూత్రమ్' అనే పేరు సార్థకమైంది. ఇప్పుడు మనకు లభ్యమయే కామ శాస్త్రంలో ఇదే మొదటిదని చెప్పరాదు. అంతే కాకుండా మరే కామ శాస్త్రానికి లేని ప్రసిద్ధి ఉండి దీనికి. దీన్నే ప్రామాణికంగా పరిగణిస్తారు.

20. తస్యాయం, ప్రకరణాధికరణ  
సముద్దేశః శాస్త్రసంగ్రహః  
21. త్రివర్గ ప్రతిపత్తిః  
22. విద్యా సముద్దేశః  
23. నాగరిక వృత్తమ్  
24. నాయక సహాయ దూషికర్మ విమర్శః  
ఇతి సాధారణమ్, ప్రథమ మధికరణమ్,  
ప్రకరణాని పంచ.

ఈ కామశాస్త్రం మీదు అధికరణలుగా ఉంది. మొదటిది సాధారణాధికరణం. ఈ అధికరణాన్ని మళ్ళీ ఐదు ప్రకరణాలుగా విభజించాడు వాత్స్యాయనుడు. అందులో మొదటిది శాస్త్రం సంగ్రహం. శాస్త్రంలో చెప్పే విషయాలు ఇందులో సంగ్రహంగా వివరించాడు రచయిత. రెండవది త్రివర్గ ప్రతిపత్తి, ధర్మార్థ కామాంసు ఒక దానికొకటి విరుద్ధం కాకుండా ఎలా సేవించాలో ఇందులో వుంది. మూడవది విద్యా సముద్దేశం. ఇక్కడ విద్యలించే కళలు. ఈ కళలు ఆరాధించడానికి అధికారాలు ఎవరో ఈ ప్రకరణలో చర్చించాడు శాస్త్రకారుడు. నాలుగవ ప్రకరణం నాగరిక వృత్తం. నగరాల్లో నివసించే వారే నాగరికులు. వారి ప్రవర్తనను గురించి ఇందులో చెప్పాడు రచయిత, ఐదవది నాయక సహాయ దూతీకర్మ విమర్శ. నాయకా నాయకులకు సహాయపడే దూతీకలు మొదలైన వారిని గురించి ఇందులో వివరణ చేశాడు శాస్త్రకారుడు. ఈ విధంగా ఆ విషయాలకు తగినట్టుగా ప్రకరణాలకు పేర్లు పెట్టాడు వాత్స్యాయనుడు.

25. ప్రమాణకాల భావేభ్యో రతావ స్థాపనం

26. ప్రీతి విశేషాః

27. ఆలింగన విచారాః

28. చుంబన వికల్పాః

29. సఖరదన జాతయః

30. దశనశ్చేద్యవిధయః

31. దేశ్యా ఉపచారాః

32. సంవేశన ప్రకారాః

33. చిత్రరతాని

34. ప్రమాణన యోగాః

35. తద్యుక్తాశ్చసీత్యతోప క్రమాః

36. పురుషాయితం

37. పురుషోపసృష్టాని

38. ఔ పరిష్టికం

39. రతారంభావసానికం

40. రత విశేషాః

41. ప్రణయ కలహాః

ఇతి సాంప్రయోగికం, ద్వితీయ మధికరణమ్,  
అధ్యాయాదశ, ప్రకరణాని సప్తదశ.

రెండవది సాంప్రయోగికం అనే అధికరణం. ఇందులో పది అధ్యాయాలు, పదిహేడు ప్రకరణాలూ వున్నాయి. శ్రీ పురుషుని అంగ ప్రమాణం, రేతస్సు స్కంధముయ్యే సమయం, శ్రీ పురుషుని భావ ప్రాప్తి — ఈ విషయాలు శతావస్థాపనాధ్యాయంలో వర్ణితం. అలాగే, ప్రణయ విశేషాలు, స్వప్నకం మొదలైన ఆవిష్కరణ (కౌగిళ్ళు), చుంబనాది (ముద్దులు) విశేషాలు, సుఖ కలాపాలు (గోళ్ళ నొక్కులు) దంభ కలాపాలు (పంది నొక్కులు), దేశీయాలైన ఉపహార చక్కలూ, సంభోగం కోసం శ్రీ పురుషుని ఆమృతపరచడం, చిత్ర రతాలూ, ప్రణయ రతనాలూ, రతిమాణిరాలూ, పురుషాయితము (ఉపరతి), పురుషోపసృష్టము, ఔపరిష్టకము, సురతారంభం, సురతారంభం, రతిగతి విశేషాలు, ప్రణయ కలహాలూ — ఇలాగూదులన్నీ ఈ అధికరణంలో వాక్యాయనము విచరించాడు.

42. వరణ విధానం

43. సంబంధ నిర్ణయః

44. కన్యావిప్రసంధానం  
 45. బాలాయా ఉపక్రమాః  
 46. ఇంగితాకారసూచనం  
 47. ఏక పురుషాభియోగః  
 48. ప్రయోజ్యస్యోపావర్తనం  
 49. అభియోగతశ్చ కన్యాయాః ప్రతిపత్తిః  
 50. వివాహ యోగః

ఇతి కన్యాసంప్రపయ క్తకం, తృతీయ  
 మధికరణం, అధ్యాయాః, పంచ, ప్రకరణాని నవ.

మూడవది కన్యా సంప్రయక్తవాది కరణం. కన్యను వరించే పద్ధతి, కన్యను వివాహం చేసుకునే విధానమూ, కులస్త్రీని వశపరచుకునే పద్ధతి, వారిను పొందారంటే, ఆమెతో రలికి ఉపక్రమించే మార్గాలూ, ప్రేయ రలికి తన ఆర్థిప్రాయాలు ఎలా తెలియజేయవలసిందీ, ప్రయోజ్యజ్ఞిని





వర్తింపజేయడమూ, దాది, మొదలైన వారిద్వారా శ్రీని పొందాలంటే విధానాలూ ఇందులో వున్నాయి.

51. ఏకచారిణి వృత్తం

52. ప్రవాసచర్యం

లోకంలో ఒక శ్రీని ఒక పురుషుడు పెళ్ళాడినప్పుడు ఆమెను భార్య అంటారు. అలాంటి భార్యకు సంబంధించిన సమస్త విషయాలూ చెప్పేది భార్యాధికరణం. ఇది నాలుగవది. ఇందులో రెండు అధ్యాయాలూ, ఎనిమిది ప్రకరణాలూ వున్నాయి

ఒక్క భర్తచేతనే ప్రేమించబడుతూ అతని ఆదీనంలోనే వున్న భార్యను 'ఏకచారిణి' అని అంటారు ఆమెను గురించి వివరించేదే ఏకచారిణి వృత్తాధ్యాయం తన భర్త ఏదైనా అవాంతరం వచ్చి దేశాంతరంలో వున్నప్పుడు ఈ ఏకచారిణి ఏ విధంగా ప్రవర్తిస్తావుండాలో చెప్పేందుకీ ప్రవాస చర్యాధ్యాయం.

53. సపత్నీషు జ్యేష్ఠావృత్తం

54. కనిష్ఠావృత్తం

55. పునర్భావృత్తం

56. దుర్భగా వృత్తం

57. అంతః పురికం

58. పురుషస్య బహ్వీషు ప్రతిపత్తిః

ఇతి భార్యాధికారికం, చతుర్థమధికరణం,

అధ్యాయాద్వా, ప్రకరణాన్యష్టే.

ఈ భార్యాధిరణంలోని రెండు అధ్యాయంలో ఇంకా అనేక విషయాలు చెప్పాడు కాస్త్రశారుడు.

ఒక పురుషుడికి అనేకమంది భార్యలు పున్నప్పుడు వారంతా సవతులు కదా! వారిలో పెద్ద భార్య అనుసరించవలసిన విధానానా, అలాగే అందరిలోకి చిన్నదైన భార్య ప్రవర్తించవలసిన రీతి, పునయ్యపు (అంటే మారుమరుపు కట్టుకున్న స్త్రీ), దుర్బగ (గయ్యాళి, దూర్త అయిన కారణంగా మగదొల్లని స్త్రీ) అంతఃపురిక (రాణివాస స్త్రీ) ఈ స్త్రీల నక వడికలా ఇందులో విశదీకరించాడు రచయిత.

59. స్త్రీ పురుష శీలావస్థాపనం

60. వ్యావర్తనకారణాని

61. స్త్రీషు సిద్ధాః పురుషాః

62. అయత్న సాధ్యా యోషితః

63. పరిచయ కారణాని

64. అభియోగాః

65. భావపరీక్షా

66. దూతీ కర్మాణి

67. ఈశ్వరకామితం

68. అంతఃపురికం దారరక్షితకం

ఇతి పారదారికం, పంచమ మధికరణం - అధ్యాయాః

మట్, ప్రకరణాని దశ.

పారదారికం అనే ఐదవ అధికరణంలో అధ్యాయాలు ఆరు. ప్రకరణాలు షడ్. పరస్త్రీ ఎలాంటిదో, ఎలా వుంటుందో, చెప్పేది కావడంవల్ల ఈ అధికరణానికి పారదారికం అని పేరు. స్త్రీ పురుషుల

స్వభావాలు సాధారణంగా ఎలా ఉంటాయి? పురుషుల పట్ల స్త్రీలు విముఖులుగా వుండడానికి కారణాలు ఏమిటి? స్త్రీల కోసం వెంపరలాడే పురుషుణ్ణి కనుక్కోదం ఎలాగ? అప్రయత్నంగా లభ్యమయ్యే స్త్రీలు ఎలాంటి వారు? - ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొరుకతాయి. ఇందులో.

69. గమ్యచింతా
70. గమన కారణాని
71. ఉపావర్తన విధిః
72. కాంతానువర్తనం
73. అర్థాగమోపాయాః
74. విరక్తలింగాని
75. విరక్త ప్రతిపత్తిః
76. నిష్కాసన ప్రకారాః
77. విశీర్ణ ప్రతిసంధానం
78. లాభవిశేషః
79. అర్థానర్థానుబంధ సంశయ విచారః

## కామం అంటే ఏమిటి ?

ఆరవ అధికరణం వైశికం. ఇందులో ఏడు అధ్యాయాలు, పన్నెండు ప్రకరణాలూ వున్నాయి. వేశ్యలను గురించి సంపూర్ణంగా వివరించిన అధికరణం ఇది. వేశ్యల దగ్గరికి వెళ్ళారంటే అందుకు సహాయ పడే వాళ్ళు ఎలా వుంటారు? పొందదగిన పురుషులెవరో? పొంద తగని

## 80. వేశ్యావిశేషాశ్చ

ఇతి వైశికం, వస్త్రమధికరణం, అధ్యాయాః షట్  
ప్రకారణాని ద్వాదశే.

పురుషులెవ్వరో నిర్దేశించి చెప్పడం ఎలా? కారణాలు ఎలాంటివి? పొందదగిన వాళ్ళను ఎలా దగ్గరికి రప్పించుకోవాలి? ఈ విషయాన్ని మొదటి అధ్యాయంలో వున్నాయి. రెండవ అధ్యాయంలో కాంతానువృత్తం గురించి, మూడవ అధ్యాయంలో ధనార్జన చేయడానికి అవసరమైన ఉపాయాలను గురించి వుంది అలాగే, స్త్రీ అంటే విరక్తిపుట్టిన వారెవరో గుర్తించడం, నిష్కామన (వాళ్ళను వెళ్ళగొట్టే) పద్ధతి చెప్పారు. నాలుగో అధ్యాయంలో వియోగం పొందిన వారిని, మరల సమకూర్చడం, ప్రతి సంధాన విధానం వర్ణించారు. ఐదవ అధ్యాయంలో లాభానికి సంబంధించిన విశేషాలు, ఆరో అధ్యాయంలో అర్థ అసర్థాపబంధ సంశయ విచారం వివరించాడు కాత్రకారుడు.

81. సుభగంకరణం

82. వశీకరణం

83. వృష్యాశ్చ యోగాః

84. సప్తరాగ ప్రత్యాయనం

85. కామవృద్ధిః

86. వృద్ధి నిధయః

87. చిత్రాశ్చ యోగాః

ఇత్యౌపనిషదికం, సప్తమ మధికరణం, అధ్యాయాద్వా,  
ప్రకరణాని షట్.

ఈ కార్యక్రమంలో చివరిదైన ఏడవ అధికరణం ఔపనిషదీకం. ఇందులో రెండు అధ్యాయాలు, ఆరు ప్రకరణాలు ఉన్నాయి. రకరకాల రంజనాలు ప్రయోగించినా, కామపురుషార్థాన్ని పొందడం సాధ్యం కాకపోతే, అప్పుడు ఔషధాలు ఏవో, అవసరం అవుతాయి. మరి, ఆ ఔషధాలు, వాటిని ఎలా ప్రయోగించాలో వివరించే అధికరణం ఇది మొదటి అధ్యాయంలో సుభగంకరణమూ, నవమైపోయిన కామాన్ని తిరిగి పొందడానికి ఉపాయాలూ, కామం వృద్ధిపొందడానికి కావలసిన యోగ ప్రక్రియలూ వర్ణితమైనాయి. అలాగే రెండవ అధ్యాయంలో ప్రేమానురాగాలు విగోఢుకుంటే వాటిని తిరిగి సంపాదించే మార్గాలూ, ప్రేమను వృద్ధి చేసే యోగాలూ, ఇంకా రకరకాల చిత్ర యోగాలూ ఇవన్నీ చెప్పాడు కార్యకారుడు.

ఏవం వట్కరితంశదధ్యాయాః

చతుః పక్షిః ప్రకరణాని, అధికరణాని నస్తు, పాదం శ్లోకనహస్రం, ఇతి శాస్త్ర సంగ్రహః

ఈ విధంగా వార్షిక కార్యక్రమాలు అనే గ్రంథం మొత్తం ఆరు అధ్యాయాలతోనూ, ఆరువైపులుగా ప్రకరణాలతోనూ, ఏడు అధికరణాలతోనూ, సహస్రాధికమైన శ్లోకాలతోనూ అందరికీ ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి పొందింది.

ఇతి శ్రీ వాత్సర్యయనీయే కామ సూత్రే సాధారణే ప్రథమే అధికరణే శాస్త్ర సంగ్రహః

ప్రథమాధ్యాయః

ప్రథమాధి కరిణమ్

ఇది వార్షిక కార్యక్రమం వివరించే కార్యక్రమాల్లో సాధారణం అనే ప్రథమాధికరణంలోని కార్యక్రమ సంగ్రహం అనే మొదటి అధ్యాయం.

# ద్వితీయాధ్యాయం

## త్రైవర్గ ప్రతిపత్తి

శతాయుర్వై పురుషః,

విభజ్యకాల మన్యోన్మానుబద్ధం,

పరస్పర స్యానుపఘాతకం, త్రైవర్గం, సేవేత.

ధర్మం, అర్థం, కామం - ఈ మూడినే త్రైవర్గం అంటారు. ఈశాస్త్రి  
నికి వలెరం ఏమీ యోగం అంటే, ఆ త్రైవర్గాన్ని సాధించడమే. ధర్మార్థ  
కామాలు ఒకదాని నొకటి ఆశ్రయించుకొని వున్నాయి. ప్రతి మనిషి ఈ  
మూడినీ సాధించడానికి నిరంతరం కృషిచేస్తూనే వుండాలి. తప్పదు అయితే  
ఏదీని సాధించడం అంత సులభంకాదు. అందుకు ఉపాయం కావాలి. మరి,  
ఏమిటా ఉపాయం? సాధారణంగా ఉపాయం మూడు విధాలు ఒకటి అను  
ష్ఠానం. రెండు అవబోధం. మూడు సంప్రతిపత్తి. అనుష్ఠానం అంటే  
ఆచరించడం. అవబోధం అంటే తెలుసుకోడం. సంప్రతిపత్తి అంటే  
వదిలాన్ని అనభవించడం.

అయితే, ఇక్కడ ఒక విశేషం వుంది ఈ మూడిలోను, అనుష్ఠానం  
ముఖ్యమైంది. కాబట్టి, దాన్ని గురించే ఇక్కడ చెబుతున్నాడు  
వాల్మీయనుడు. లోకంలో సాధారణంగా మానవుడి ఆయుర్దాయం నూరేండ్లు,  
ఈ నూరు సంవత్సరాలలోనూ ధర్మార్థ కామాలు మూడినీ సాధించడానికి  
ప్రతి మానవుడూ ప్రయత్నించి ఓరాలి అంటే కాదు, ఈ మూడూ ఒక  
దానితో ఒకటి సంబంధం కలిగి వుండేలా, ఒక దాని కొకటి విరుద్ధం  
కాకుండా వుండేలా విభజించుకోవాలి.

## 2. బాల్య విద్యా గ్రహణాదీ సర్గాన

మానవునికి పదహారేండ్లు వచ్చే వాకా బాల్యదశ. పదిహేడు లగాయతూ దెబ్బయవ ఏడు వచ్చేవరకూ మధ్యదశ ఆ తరువాత వృద్ధాప్యం. గ్రంథాంతఃంలో చెప్పిన వయో విభాగం ఇది. కాని, న్యాయశాస్త్ర ప్రకారం పదిహేని చూస్తే అలా లేదని లేదు. చెప్పిన విషయం గ్రహించడం, గ్రహించింది జ్ఞాపకం పెట్టుకోవడం, ఈ రెండింటిలో వుంటుంటే అది వున్నంతవరకూ వాడు బాలుడి క్రిందనే లెక్క. ఇక విద్య అంటే చదువు లేక జ్ఞానం బాల్యంలో విడిగా విద్య నేర్చుకోవాలంటాడు వార్షికయనుడు.

## 3. కామంచ యావనే

## 4. స్థావిరే ధర్మం, మోక్షంచ

ఆయురార్యం అనేది వస చేతలో లేదు. కాబట్టి దీపం వున్నప్పుడే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవన్నట్లు, యౌవనంలో ఉన్నప్పుడే, విద్యతో పాటు కామన్ని కూడా సేవించాలనీ, కామ సౌఖ్యం అనభవించడానికి ప్రయత్నించాలనీ అంటాడు వార్షికయనుడు. అవును. యౌవనం మెరుపు లీగ లాంటిది తక్కువను మాయమైపోతుంది. మరి కామ శాస్త్రం చదవకపోతే, ఆ మెరుపులు జాగ్రత్తగా రక్షించుకోక పోతే, కామ సౌఖ్యం పూర్తిగా ఎలా లభిస్తుంది? అందుచేత యౌవనంలో వుండగానే ఈ కామశాస్త్రం అధ్యయనం చేయాలని స్పష్టం అవుతూ వుంది. అయితే, 'ధనమాలం ఇదం జగత్' — ఈ జగత్తులో ఏ పని చేయాలన్నా ధనం అవసరం. కామ సౌఖ్యం పొందాలన్నా ధనం కావాలి. కాబట్టి కామసాధనకు సహాయకారి అయిన అర్థాన్ని (ధనాన్ని) కూడా సంపాదించాలని భావం

ఇక స్థావిరం అంటే వృద్ధాప్యం ముగిసినంతలో ధర్మాన్ని, మోక్షాన్ని కూడా సంపాదించడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

### 5. అనిత్యాత్వా దాయుషో యథోపపాదం వా సేవేత

ఈ విధంగా మానవుడు ఏ ఏ వయసులో, ఏ ఏ విషయాలు సాధించాలో చెప్పాడు వాత్సాయనుడు. అయితే మానవుడి ఆయుష్షు అస్థిరమైంది. ప్రతి మనిషీ నూరేండ్లు బ్రతుకుతాడన్న నమ్మకం లేదు. ఎప్పుడు ఆయుష్షు తీరిపోతుందో తెలియదు. అలాంటప్పుడు మానవుడు బాల్య, యౌవన, కౌమార, వృద్ధాప్యం — అనే అన్ని దశలూ అనుభవించి నిండా నూరేండ్లు జీవిస్తాడని చెప్పలేం కాబట్టి ప్రతివాడూ కాలం వృధా పుచ్చుకుండా బాల్యం నందే ధర్మార్థాలు సంపాదించడానికి కృషి చేయాలి. వార్తకృష్ణంలో ధర్మాన్ని, శక్తి వుంటే అర్థ కామాలనూ కూడా సాధించవచ్చు.

### 6. బ్రహ్మచర్యమేవ త్వా విద్యా గ్రహణాత్

విద్య పూర్తయ్యేదాకా బ్రహ్మచర్యం ఆవలంబించాలి. అంటే కామ సుఖాలను ఆశించకూడదన్నమాట. కామశాస్త్రం చదివి, అందరి విషయాలు తెలుసుకోవాలే కాని, కామంపై ఆసక్తి పెంచుకోకూడదు. అలా పెంచుకుంటే విద్య కాస్తా మట్టికొట్టుకు పోతుంది. కామకేళి విలాసాల్లోకి దిగితే, ఇక విద్య ఏం వంటపడగింది? పైగా అది అదర్శ ప్రవర్తన అవుతుంది. ధర్మం, అర్థం, సకించపోవడానికి కూడా అది దారి తీస్తుంది. అందుచేత విద్యాభ్యాస కాలంలో కామశాస్త్రం చదివినా, నిగ్రహంతో వుండాలని శాస్త్రకారుడు హెచ్చరిస్తాడు. ఈ విధంగానే ధర్మ విరుద్ధం కాకుండా ప్రతి పురుషార్థాన్నీ సాధించవలసి వుంటుంది

నూరేండ్ల ఆయుః ప్రమాణాన్ని పై మూడు దశలకూ పంచాలనీ, అంటే ముప్పయిమూడు సంవత్సరాల దాకా బాల్యదశ క్రిందనే లెక్క



అని కొందరు శాస్త్రకారులంటారు. పదహారవ ఏడు నుంచే మనిషిలో కామం అంశమిస్తుంది. కాబట్టి, బాల్యంలో కూడా ధర్మార్థ కామాలు మూడినీ సంపాదించవచ్చునని వీరి వాదం.

7. అలౌకికత్వాద దృష్టారత్వా  
దలౌకికానాం, యజ్ఞాదీనాం  
శాస్త్రోత్పత్తయో, లౌకికత్వా  
దృష్టారత్వాచ్చ ప్రవృత్తే భ్యశ్చ  
మాంసభక్షణాది భ్యశ్చాస్త్రో  
దేవ నివారణం ధర్మః

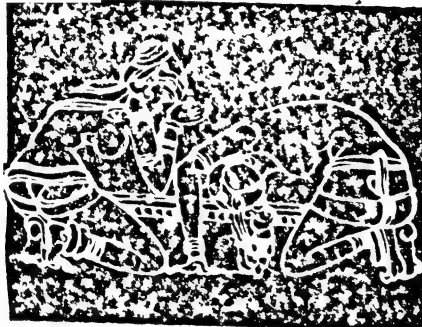
యజ్ఞం, యాగం, తపస్సు మొదలైనవి అందరూ ఆచరించలేరు. అవి అలౌకికాలు, అదృష్టారావాచు అవి ఆచరించలేని వారిని కూడా ఆచరించేలా చేస్తుంది ఈ శాస్త్రం కామశాస్త్రం అంటే ఏదో ఆశీం అని కొద్ది పారెయ్యకండి లౌకికాలనూ, దృష్టారాలనూ, మాంస భక్షణాదులనూ నిషేధించేది కూడా ఈ శాస్త్రమే. పై పేర్కొన్న ఈ రెండు రకాల ధర్మభేదాన్ని తెలుసుకునే మార్గం వుంది. అదేమిటి అంటే —

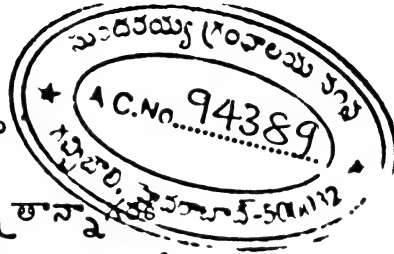
8. తంత్రశుతేర్థర్మజ్ఞ సమవాయాచ్చ ప్రతిపద్యేత.  
వేదంవల్ల కాని, ధర్మజ్ఞులైన పెద్దల వల్ల కానీ ఈ ధర్మ భేదాన్ని గురించి తెలుసుకోదం.

9. విద్యా భూమి హిరణ్య పశుధాన్య  
భాండ్లోపస్కర మిత్రాదీనా  
మర్జనం, అర్జితన్య పరిరక్షణార్థః  
పురుషుడు సంపాదించుకోవలసినవి — ఏమిటో చెప్పుతున్నాడు శాస్త్రకారుడు. విద్య అంటే అరవైనాలుగు విద్యలు. [ఇవి ముందు

12. స్వర్గ విశేష విషయే చ్యవ్యా  
అభిమానిక ముఖాను విద్వా  
ఫలవత్యర్థ ప్రతీతిః  
ప్రాధాన్యాత్కామః

పైన చెప్పింది సామాన్య కామం. ఇక విశేష కామం వుంది. ఈ సూత్రంలో చెప్పిన స్వర్గ విశేష మంటే అర్థం సురతం. రతి సమయంలో శ్రీ, పురుష రూపాలలో వున్న జీవులకు, చుంబనాది క్రియల వల్ల అభిమాన పూర్వకమైన ఒకానొక సుఖం కలుగుతుంది. అలా సుఖంతో కూడి ఫల ప్రదమవుతూ వున్న అర్థ ప్రతీతి కామం. ముఖ్యమైన లేదా నిజమైన కామం అంటే ఇదే. అర్థ ప్రతీతి అంటే స్థలనావస్థలో ఏ ఇంద్రియం అయితే, ఆనం దానికి కారణమైన కర్మను పుట్టిస్తుందో, ఆ ఇంద్రియం తాలూకు ఆంతరంగిక స్వర్గ విశేషాన్ని గురించిన భావం అన్నమాట. అభిమాన పూర్వకమైన సుఖం అంటే - 'ఈ పురుషుడు నన్ను గిచ్చుతున్నాడు నన్ను కొడుకు తున్నాడు అని శ్రీ 'ఈ స్త్రీని నేను ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాను, కౌగలించు, కుంటున్నాను' అని పురుషుడూ - ఇలా ఒకరి నొకరు అభిమానించుకుంటూ ప్రేమించుకుంటూ పొందే సుఖం





13. తం కామ సూత్రాన్నా గురించి విశేష కామాన్ని  
జన సమవాయాచ్చపతిపద్యేత.

ఈ విధంగా సామాన్య కామాన్ని గురించి, విశేష కామాన్ని గురించి ప్రతి ఒక్కరూ తెలుసుకోవాలి. ఈ కామ శాస్త్రం వల్ల కానీ, కామ శాస్త్రం చదివి తెలుసుకున్న నాగరకుల వల్ల కానీ తెలుసుకోవచ్చు.

14. తేషాం సమవాయే పూర్వః  
పూర్వో గరియాన్.

ధర్మార్థ కామాలు సాధించడానికై కొన్ని పద్ధతులు అనుసరించ వలసి వుంది. ఈ మూడు పురుషార్థాలూ ఒకేసారి సాధించడం ఎవరికీ సాధ్యం కాదు. అందువల్ల వీటిని సాధించడంలో గల కష్ట సుఖాలను గుర్తించి ప్రవర్తించాలి. ఒకవేళ, ధర్మార్థ కామాలు మూడు ఒకే మాట సమ కూడినవని అనుకుందాం 'అప్పుడు కామాన్ని విడిచి అర్థాన్నీ, అర్థాన్ని వదిలి ధర్మాన్నీ సాధించాలి. అంటే - ఒకచోట ధర్మం, అర్థం ప్రాప్తిస్తే అర్థాన్ని విడిచి ధర్మాన్నే స్వీకరించాలి. అలాగే, అర్థ కామాలు రెండూ ఒకేసారి ప్రాప్తిస్తే, కామాన్ని వదిలి అర్థాన్నే స్వీకరించాలి. దీని సారాంశం ఏమిటి అంటే, ధర్మార్థాలకు విరుద్ధం కాకుండా, వాటికి అడ్డు తగలకుండా ప్రాప్తించే కామాన్నే సేవించాలని శాస్త్రకారుడి అభిప్రాయం. ఈ విధంగా కామం, కంటే అర్థం గొప్పది. అర్థం కన్న ధర్మం గొప్పది - అని తెలుసుకోవలసి వుంది. కాబట్టి ధర్మార్థాలను త్రోసిపుచ్చి, కేవలం కామ వాంఛ తీర్చుకోడానికై ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తించమని ఈ శాస్త్రం చెప్పడం లేదు. అలా ప్రవర్తించాలని అనుకునే వారు శాస్త్ర జ్ఞానం లేని వారు. అయితే, ఇక్కడోక విశేషం వుంది. అన్ని వర్గాల వారికీ నిబద్ధం చేసిన విధానం కాదు ఇది.

15. అర్థశ్చరాజ్ఞః -

అన్నాడు వాల్మీయనుడు. ధర్మార్థ రామాలు ఒకే సమయంలో తటస్థులే, శ్మశ్రియైవ వాసు ధర్మ రామాలను వదిలిపెట్టి అర్థానికి మాత్రమే ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడం వుంటుంది.

లోకయాత్ర ఆంటే ఏమిటి ?

16 తన్మూలక త్యాగోకయాత్రాయా :

బ్రాహ్మణులూ, శ్మశ్రియ లూ, వైశ్యులూ, శూద్రులూ మొదలైన వర్గాల వారికి సంబంధించిన క్రమం ఒకటి వుంది అలాగే బ్రహ్మచర్యం, గార్హస్థ్యం, వాన ప్రస్థం, సన్న్యాసం అనే నాలుగు ఆశ్రమాల్లో వుండే వారికి సంబంధించిన క్రమం కూడా ఒకటి వుంది. ఈ క్రమాన్ని సక్రమంగా అనుసరించడాన్నే లోకయాత్ర అంటారు. ఎప్పుడూ కూడా ఇది తాదామూలకం కాకూడదు. లోక యాత్ర సక్రమంగా సాగేలా చూడడం, అంటే దాన్ని సర్వ విధాలా సంరక్షిస్తూ, వుండడం రాజుల ధర్మం [అన్ని కాలాలకూ వర్తించే ధర్మం ఇది] ప్రభువు, లేదా పరిపాలకుడి శక్తి సామర్థ్యం పైన, వారి నీతి - నిజాయితీల పైన ఇది ఆధారపడి వుంటుంది. వారి శక్తి సామర్థ్యానికి అర్థ బలం, అంగబలం, ఆత్మబలం ఆధారం కాబట్టి, లోకయాత్రకు అర్థబలమే మూలమన్న మాట

17. వేశ్యా యాశ్చ

ఇతి త్రివర్గ ప్రతిపత్తిః

వేశ్య వుంది. ఆమెకూడా ధనమే ముఖ్యం. ఒకడు అందమైన గడనుకోండి అయితే, అతను ధనహీనుడు మరొకడు కురూపి అయినా అతను ధనవంతుడు వీధిదూ ఒకే సమయంలో వారికంత (వేశ్య) అంటే వెదకే ఆమె ధనం లేని అందగాణ్ణి దూరంగా వుంచి ధనమున్న

కురూపినే పొందానిని కోరుకుంటుంది. ఇది ఆమె వృత్తి ధర్మం. ఒకవేళ ఆమె ఇందుకు భిన్నంగా ప్రవర్తించిందని అనుకుందాం, అప్పుడా వేళ్ళ పరిస్థితి తలక్రిందులవుతుంది.

ఈ విధంగా త్రిషర్ల మనదే ధర్మార్థ కామాలను సేవించే విధానం చెప్పాడు వాక్యాయనుడు.

18. ధర్మస్యా లోకకత్వాత్త దభి  
దాయకం శాస్త్రయుక్తం

19. ఉపాయ పూర్వకత్వాద్ధర్మ సిద్ధేః

20. ఉపాయ ప్రతి పత్తిః శాస్త్రాత్

ఈ శాస్త్రాన్ని నిండిస్తారు కొందరు అలాంటి వారు అవివేకులనే చెప్పాలి. ప్రతి ఒక్కరూ విధిగా ఈ శాస్త్రం గురించి తెలుసుకోవలసిందే. ఎందుచేతనంటే, ధర్మం అనేది అలోచకం. దాన్ని గురించి మానవులకు జ్ఞాపకం చేయడం, వారిని ఆ ధర్మ మార్గంలో నడిపించడం ఈ శాస్త్రం లక్ష్యం కాబట్టి ఈ శాస్త్రం రచించడం యుక్తమే అంటున్నాడు వాక్యాయనుడు.

ప్రతి ఒక్కరూ ధనం సంపాదించాలి. కాని దానంతట అది వస్తుందా ధనం? మరెలా? ఎలా అంటే ఉపాయం. ధన సంపాదనకు ఏదో ఒక ఉపాయం అవసరం. సంపాదించిన ధనం కాపాడుకోవాలన్నా ఉపాయమూ, తెలివి తేటలూ వుండాలి. అర్థశాస్త్రం, మొదలైనవి చదివి ఉపాయాలు తెలుసుకోవాలి ఉపాయం తెలియకుండా ఎంత ప్రయత్నించినా ధనంరాదు. ధనం వృద్ధి పొందదు అంతే కాదు, ధనం లేకుండా దారి ద్రవ్యంతో అవస్థపడే వాడికి బుద్ధి మూఢా సరిగ్గా పనిచేయదు. బుద్ధిబలం ఎప్పుడైతే సన్నగిల్లుతుందో, అప్పుడే మనస్సిక్తి, ప్రతి విషయంలోనూ సందేహం తలెత్తుతాయి ఏ ఘోరీ కాహసిం లేకు. అందుచేత ధన సంపాదనకు అవసరమైన ఉపాయాలు తెలుసుకొని తీరాలి.

21. తిర్యగోని వ్యపి తుస్వయం

ప్రవృత్తత్వాత్, కామస్య  
నిత్యత్వాచ్చ, స శాస్త్రీణ  
కృత్యమస్తీ త్యాచార్యాః

దర్శం, అర్థం, సంప్రాదింబదానికి శాస్త్రాని అవసరం అయినట్లుగానే, కామ సౌఖ్యం పొందడానికి కామ శాస్త్రం కూడా అవసరమే. అయితే, ఇక్కడి ఒక విశేషం వుంది. పశువులకూ, పక్షులకూ, మృగాలకూ, శాస్త్రజ్ఞానం లేదుకదా ! మరి అవి కూడా కామ సుఖం అనుభవిస్తున్నాయే, ఏమంటారు ఇది ? అని ప్రశ్న వేయవచ్చు. మానవులలో కొందరికి కామవాంఛ, ఒక్కొక్కప్పుడు పశువులకన్నా ఎక్కువగా వుండడం మనం చూస్తుంటాం. అంటే కాకుండా శాస్త్రం చదివి తెలుసుకోకుండానే మానవులు కామ సుఖాలు అనుభవిస్తూ వున్నారు. దీన్ని బట్టి ఒక విషయం స్పష్టం అవుతూ వుంది - కామం అనేది పరానా విధంగా వుంటుందనీ ఎవరూ చెప్పాల్సిన పనిలేదు. ప్రతిప్రాణిలోనూ 'కామం' సహజంగానే వుంది. అది ఎల్లప్పుడు దేహాన్ని అంటి పెట్టుకనే వుంటుంది. అలాంటప్పుడు ఈ శాస్త్రం ఎందుకిని ప్రశ్న ? ఇది వ్రాయవలసిన పని లేదని ధర్మార్థ మోక్షవాదులైన ఆచార్యులు అంటారు.

22. సంప్రయోగ పరాధీనత్వాత్

(స్త్రీ) పుంస యోర్యుపాయ  
మపేక్షేత.

ఈ ప్రశ్నకు శాస్త్రీయమైన ముని సమాధానం చెబుతున్నారు. సామాన్య కామమైనా, విశేష కామమైనా స్త్రీ పురుషుల సంయోగంపై ఆధారపడి వుంటుంది. మరి, ఈ సంయోగం అన్నది ఉపాయం లేకుండా సంభవించదు. ఆ ఉపాయం తెలియజెప్పడం కోసమే ఈ శాస్త్రం.

23. సాక్షిచోపాయ ప్రతిపత్తి :

కామసూత్రాదితి వాత్స్యాయనః

అందుకే వాత్స్యాయన ఋషి ఈ కాస్త్రం చెప్పాడు. ఇతని ఆసలు పేరు మల్లనాగుడు. వాత్స్యాయన అనేది గోత్ర నామం.

## కామ సమయం !

పశు, పక్ష్యాదులకు ఏ ఉపాయమూ తెలియదు. మనుష్యుల్లా ఐట్ట కట్టుకుని మానాన్ని కాపాడుకోడం లాంటివి కూడా వాటికి లేవు. ఆయా ఋతుకాలాల్లో మాత్రమే అవి సంభోగిస్తూ వుంటాయి. పరిమితమైన రతితోదే అవి రృప్తిపడతూ వుంటాయి. ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు సంభోగించడాన్న కోరిక వాటికి వుండదు. కాబట్టే ఉపాయం తెలియకపోయినా అవి కామ సుఖాన్ని అనుభవిస్తూ వున్నాయి. మరి, మనుష్యులంటారా ? అలా కాదు. ఈ కాలం, ఆ కాలం, అనే వివక్షణ లేకుండా, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు, కామసుఖం కోసం తపిస్తూ వుంటారు. సంరాశం కోసం ఋతుసమయయాల్లోనూ, స్త్రీలను సంతోషపెట్టడం కోసం ఇతర సమయాల్లోనూ కామకేళి విలాసాల్లో మునిగితేలుతూ వుంటారు. పశు పక్ష్యాదులు ధర్మంకోసం, లేదా అర్థంకోసం, లేదా వంశవృద్ధికి మూలమైన సంరాశం కోసం బుద్ధి పూర్వకంగా సంభోగించవు. మరి, మానవురిది బుద్ధి

24. తిర్యగ్యోనిషు పునరనా

వృతత్వాత్, (స్త్రీ) జాతేశ్చ

ఋతౌ యావదర్థం

ప్రవృత్తే రబుద్ధి పూర్వక

## త్యాచ్య ప్రవృత్తినా మనుషాయః ప్రత్యయః

పూర్వకమైన కామ సుఖం. అందువల్ల వీరికి కామ శాస్త్రం అన్ని విధాలా అవసరం అవుతున్నది అంటేకాదు. అందరూ రతి ప్రీతి సలుపుతారు. ఏదో గ్రద్దెద్దు చేతో పడ్డట్టు! కాని, ఈ శాస్త్రం చదివినవాళ్ళు శ్రీంను పురుషులూ, పురుషులను శ్రీరూ ఎక్కువగా సంతోష పెట్టగలుగుతారు. కారణం ఏమంటే అందుకు అవసరమైన ప్రత్యేక విషయాలు, మెరుకువలు అనేకం ఈ శాస్త్రం చదవడంవల్ల తెలుస్తున్నాయి. ఒకకైపు ఆరోగ్యం కాపాడుకుంటూ, మరోకైపు ఒక క్రమ పద్ధతిలో, శాస్త్ర విజ్ఞానం అనే వెలుగులో కామ సుఖం అనుభవించడానికి వీలవుతుంది.

25. సధర్మాం శ్చరేత్
26. ఏవ్యత్ఫలత్వాత్
27. సాంశయి కత్యాచ్య
28. కో హ్య బాలిశో హస్తగతం, పరగతం కుర్యాత్
29. వరమద్య కపోతశ్శ్చ మయూరాత్.

అసలు ఈ ధర్మార్థ కామాలు అనేవి అవసరమా, కాదా అన్నది ప్రశ్న. యజ్ఞయాగాదుం వల్ల కలిగే ఫలం ఈ జన్మలో లభించదు. మరో జన్మలోనే వీటి ఫలితం. కాబట్టి అవి అలౌకికాలు. వ్యవసాయం మొదలైన వాటిలాగా, అప్పటికప్పుడే కాకుండా ఎప్పుడో ఫలితం ఇచ్చే ఈ ధర్మాన్ని అనుష్ఠించడం అవసరం అని కొందరి వాదం.

ముందెప్పుడు ఏం జరుగుతుందో ఎవరికి తెలుసు? ఎంతో కష్టపడి బ్రహ్మచర్యం, లేవన్న మొదలైనవి ఆచరిస్తే మాత్రం ఫలితం వుందో లేదో నిర్ధారణగా ఎవరు చెప్పగలరు? — ఇలా సందేహంతో కూడిన ధర్మం కోసం ప్రాశస్త్యం వ్యర్థం కదూ! బుద్ధి గలవాడెవడైనా చేతికి చిక్కినవాన్ని ఇతరులకు కట్టబెట్టే ఊయకుంటాడా? ఎప్పుడో పుణ్యమో,



సుఖమో లభిస్తుందని ఈ లోకంలో చేతికి అందిన సౌఖ్యాలను జార విడుచుకోదం అవివేకం కాదా? రేపు లభించే నెమలి కన్నా ఈ రోజు దొరికిన పావురం మేలు అంటే రేపటి పరలోక సుఖం కన్నా ఈనాటి ఇహలోక సౌఖ్యం మేలు.

29. వరం సాంశయి కాన్నిష్కాద

సాంశయికః కార్షాపణ

ఇతి లౌకాయతికాః

ఇందుకు ఉదాహరణగా ఒక ఉదాహరణ —

మెనుకటికి ఒకాయన యాచన కోసం ఒక పెద్దమనిషి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. 'ఇవాళ నా వద్ద అంతగా ధనంలేదు. ఒక కార్షాపణం మాత్రం వుంది. [పదహారు పణాల ఎత్తు నాడెం] అది ఓసుకో, లేదా రేపురా. నాకు కొంత ధనం వస్తుంది. అప్పుడు నీకు ఒక నిష్కం వరకూ [నిష్కం అంటే మూడ ఎత్తు బంగారు నాడెం] ముట్టచెవులాను. అన్నాట్ట ఆ పెద్దమనిషి అప్పుడా యాచకుడు బాగా ఆలోచించాడు. రేపు ఆ నిష్కం వస్తుంటే రాదో సందేహం. ఇప్పటికిప్పుడే చేతిలో పడే కార్షాపణమే మేలు' అని అనుకుని, ఆ ఇచ్చినదాన్నే వుచ్చుకుని చక్కా పోయాట్ట. ఇదంతా ధర్మంతో పనిలేదని చెవుతూ ధర్మాన్ని ఆశేపించే వారి వాదం.

30. శాస్త్ర స్యా సభిశంక్యత్వా,

దభిచారాను వ్యవహార యోశ్చ

క్వచిత్ఫల దర్శనా, స్పృక్షత్ర

చంద్రసూర్య తారాగ్రహ చక్రస్య

లోకార్థం బుద్ధి పూర్వకమివ  
 ప్రపృత్యేర్దర్శనా, ద్వర్ణాశ్రమా  
 చారాస్థితి లక్షణార్థత్వా, చ్ఛ  
 లోక యాత్రాయాః హస్తగతస్య చ  
 బీజస్య భవిష్య తస్సస్యార్థే  
 త్యాగ దర్శనాచ్చరే ధర్మానితి  
 వాత్స్యాయనః

అయితే, ఈ వాదాన్ని ఖండించి, ధర్మం ముమ్మాటికీ అవసరమే అని అంటున్నాడు వాత్స్యాయనుడు.

కాస్త్రాన్ని ఎప్పుడూ శంకించకూడదు. చేతబదులు, ప్రయోగాలు మొదలైన ఆధార కర్మలున్నాయి. అవి హింసాత్మకాలు. కాంధి, పాస్టిక మున్నగు మంగళప్రదాలైన కర్మలున్నాయి. అవి శుభం చేకూర్చేవి. ఈ కర్మలకు వాటివాటి ఫలితాలు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తూనే వున్నాయి. సూర్యచంద్రులూ, గ్రహ సక్షత్ర లారకలూ—ఈ ఖగోళం యావత్తూ క్రమం తప్పకుండా ప్రకాశిస్తూ వుండి కదా! ఎవరు చెబితే అది ఈ పని చేస్తున్నదంటారు? లోకం కోసం అది బుద్ధి పూర్వకం గానే ఇలా ప్రకాశిస్తూ వున్నట్లు కనిపిస్తుంది వర్షాశ్రమాలూ, ఆదార వ్యవహారాలూ, లోక యాత్రా - వీటన్నిటికీ తినికి మాత్రమే స్వరూపంగా గ్రహించినట్లు తోస్తుంది. అందుచేత ధర్మం దేనికని ప్రశ్నించడం అవి వేకమే అవుతుంది. ఎప్పుడో వచ్చే పంటకోసం, మనం మన చేతుల్లో వున్న విత్తనాంను ముందే వెచ్చిస్తున్నాం. కొబ్బరి, రాసున్న ఫలితాంకోసం, ఇప్పుడే ధర్మాన్ని అవరించి తీరాని అంటాడు వాత్స్యాయనుడు.

81. సధర్మాంశ్చరేత్

32. ప్రయత్నతో ఒపిహ్యేతే  
అనుష్ఠీయమానా నైవ  
కదా చిత్స్యః

ధర్మాచరణ అనవసరం అనేవారి వాదం ఎలా వుంటుందో పైన పేర్కొని, ఇక్కడ దానికి సమాధానం చెపుతున్నాడు వాల్మీకియనుడు. అలాగే అర్థాన్ని (ధనాన్ని) సంపాదించడానికి ప్రయత్నం అక్కర్లేదు, దానికోసం ఉపాయాలు వెదకవలసిన పనిలేదు—అనే వాదాన్ని కూడా పూర్వ పక్షం చేస్తున్నాడు.

పట్టుదతో, ఎన్నో ఉపాయాలు వెదికి, వాటిని ప్రయోగించినా ఒక్కొక్కప్పుడు ధనం లభించకపోవడం మనం లోకములో చూస్తూనే వున్నాము. ఒకవేళ లభించినా, అది కాలమహిమే కాని, అందులో నీ ప్రయాణకర్త్యం ఏమీలేదు. అంటే, నీ ఉపాయం వల్ల ఆ ధనం రాలేదన్న మాట.

33 అనుష్ఠీయమానా అపి  
యద్యచ్ఛయా లభేయః

34. తత్సర్వం కాలకారితమితి

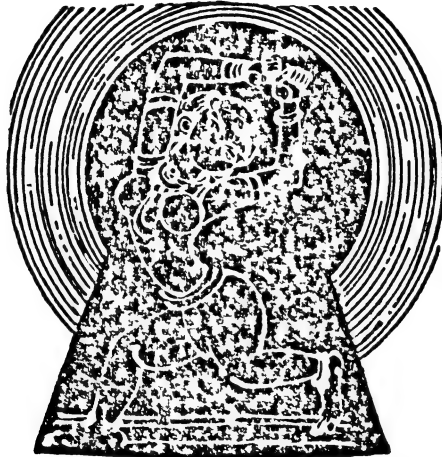
ఉపాయంతో పనిలేకుండానే ఒక్కొక్కప్పుడు ధనం లభిస్తున్నప్పుడు, ఇక అర్థశాస్త్రం దేనికి ? అనవసరమే కదా !

మరి, లోకములో ధనం లభించడం, లభించకపోవడం అనేవి ఎలా జరుగుతున్నాయని ప్రశ్నిస్తే, అదంతా కాలమహిమేవని సమాధానం చెప్పవలసి వుంటుంది. కాబట్టి ప్రతి మానవుడూ కాలాదీనుడు. ఆ కాలానికి మరో పేరు దైవం (కాలోస్మి లోకక్షయకృత్సవ్యద్ధో - అన్నాడు కృష్ణ భగవానుడు గీతలో - అంటే లోకక్షయం కోసం వృద్ధిపొందిన కాల మూర్తిని నేను అని చెప్పాడు అలాగే భగోళ, జ్యోతిశ్శాస్త్రాలలో మేపాది

పన్నెండు రాకుండా కాలపురుషుడి అనయవాదగా పేర్కొన్నాడు కాత్తు వేత్తలు. కాలం శివస్వరూపం అన్నాడు కొంచెం. అందువల్ల కాలం దైవమనే భావం ఏర్పడింది) దైవాదీనం జగత్సర్వమ్ - అనికదా ఆర్యోక్తి. దీన్నే కాలవాదం అంటారు.

35. కాల ఏవహి పురుషానర్థా  
సర్థాను బంధయోర్జయ  
పరాజయయోః, సుఖదుఃఖ  
యోశ్చ స్థాపయతి

జగత్తు అంతిమికి కాలమే ఆధారం. ప్రపంచాన్ని సృష్టించేది, పోషించేది, చివరకు నాశనం చేసేది కాలమే. పురుష ప్రయత్నంవల్ల జరగనివి ఎన్నో వుంటున్నాయి ఇదీ కాలవాదుల సిద్ధాంతం. మనవుడు ఒకప్పుడు ధనపంతుడవుతాడు. ఒకప్పుడు సర్వం పోగొట్టుకుని దారిద్ర్యం అనుభవిస్తాడు. ఒకప్పుడు కారాల్లో జయం కలుగుతుంది. మరొకప్పుడు అపజయం సంభవిస్తుంది. ఒకప్పుడు సుఖం, మరొకప్పుడు కష్టం - ఇదంతా కాలప్రభావమే కాని ఇంకొకటి కాదు. ఇదీ కాలవాదుల వాదం.



36. కాలేన బలిరింద్రః కృతః  
కాలేన వ్యపరోపితః,  
కాల ఏవ పునరప్యేసం,  
కర్తేతి కాలకారణికాః

ఐలి చక్రవర్తి కత్తిరస్వభావుడైనా కాల ప్రభావం వల్ల ఇంద్ర పదవి అలంకరించాడు. మళ్ళీ ఆ కాలమే అతన్ని పదవీ భ్రష్టుణ్ణి చేసింది. కాలం అనుకూలినై, తిరిగి అతను ఇంద్రుడు కావచ్చు. కాబట్టి కాలమే అన్నిటికీ మూలం.

### ఐలి చక్రవర్తి కథ

ఐలి దానవులలో ఒకడు. ఇతని తండ్రి విరోచనుడు, భార్య పేరు ఆశన బాణుడు మొదలైనవారు ఇతని కమాదులు. ఐలి దాతగా లోక ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు కృతయగములోని వాడు. (కృత యుగే శలిర్ధార - అని నానుడి) ఆదినమాట తప్పనివాడు. దానవులు దేవతలకు విరోధులు కావడంవల్ల వారి వాధ తరించలేక ఐలి, ఇంద్రుడిపై దండెత్తి వెళ్ళాడు. ఇంద్రుడు భయపడి తమ గురువైన బృహస్పతిని సలహా అడిగాడు. ఇతనితో నీవు యుద్ధము చేయలేవు. ఇంద్రలోకం విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పాడు బృహస్పతి. ఇంద్రుడు అలాగే చేశాడు. ఐలి ఇంద్రుడై మల్లో కాంకూ ప్రభువైనాడు. ఆ తరువాత చాలా కాలానికి ఇంద్రుడు విష్ణు మూర్తికి తన గోడు చిప్పకుని కాపాడమని ప్రార్థించగా, విష్ణువు వామనావ రారం ఎత్తి, ఐలిదగ్గరికి వెళ్ళాడు మూడడుగుల నేల దానం ఇవ్వమని అడిగాడు. సడేన్నాడు ఐలి అప్పుడు రాక్షసగురువైన శక్రాద్రావ్యుడు, ఆ వచ్చినవాడు విష్ణుమూర్తి అని, రాజ్యం అపహరించడానికి వచ్చాడని దానం ఇవ్వవద్దని బోధించాడు. అయినా ఐలి దాత కాబట్టి, ఆదిన మాట

తప్పక దానం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అంతట విష్ణువు త్రివిక్రముడై ఒక అడుగుతో భూ మండలాన్ని, రెండవ అడుగుతో ఆకాశాన్ని ఆక్రమించి, మూడవ అడుగు పెట్టడానికి చోటు చూపమని అడగగా, తన శిరస్సుపై పెట్టమన్నాడు బలి. విష్ణువు అలాగే చేసి, బలివి పాతాళానికి అణగగ్రద్దాడు. ఆ విధంగా విష్ణువు, బలి నుండి త్రిలోకాధిపత్యం గ్రహించి, తిరిగి ఇంద్రుడికి ఇచ్చినాడు. ఈ బలి చక్రవర్తి కథ భాగవతంలో వస్తుంది. ★

## అకాల కామం ?

కాలవాదులు సిద్ధాంతీకరించి, దేనికైనా పురుష ప్రయత్నం అనవసరం. కాబట్టి ఈ శాస్త్రం కూడా అవసరం లేదంటాడు. ఆ విధంగా మొదటికే మోసం వస్తున్నందువల్ల, బాల్మ్యాయనడు ఆ వాదాన్ని ఖండిస్తూ సమరానం చెపుతున్నాడు. లోకంలో ప్రతి పని మానవ ప్రయత్నంపైనే

37. పురుషకార పూర్వకత్వాత్సర్వ

ప్రవృత్తీనాముపాయః

ప్రత్యయః

ఆధారపడి వుంది. ప్రయత్నం లేకుండా ఏ పనికాదు. ఆ ప్రయత్నానికి కూడా ఏదో ఒక ఉపాయం, ఏదో ఒక మార్గం వుంటే తప్ప అది ఫలప్రదం కాదు అందుచేత ఏ పనికైనా ఉపాయం ముఖ్యం అది లేని పురుష ప్రయత్నం ధన సంపాదనకు సహాయపడదు.

38. అవశ్యం భావినోప్యర్థస్య,

ఉపాయ పూర్వ కత్వాదేవస

నిష్కర్మణోభద్రమ స్తీతి

వాత్స్యాయనః

ఒకవేళ ఎప్పుడైనా, యావాలాపంగా ధనం ప్రాప్తించినా, అది

కూడా అనుకోకుండా ఉపాయం వల్లనే లభించిందని అనుకోవాలి. ఎందు చేతనంటే, ధనం విధిగా ప్రాప్తించవలసి వున్నప్పటికీ, ధనార్జన అనేది ఉపాయపూర్వకమైనది కాబట్టి, మానవ ప్రయత్నంలో లోపం వుంటే, ఆ ధనం లభించదని వాల్మీయనుడు అంటున్నాడు. ఈ విధంగా చూచి నప్పుడు, అర్థప్రాప్తికి మానవ ప్రయత్నమూ, దైవానుగ్రహమూ రెండూ అవసరమేనని స్పష్టమవుతుంది. ఈ రెండివల్లనే లోకం నడుస్తూ వుంది. కాబట్టి పురుష ప్రయత్నానికి ఉపాయం వుండీతీరాలి. అలాంటి ఉపాయం చెప్పడానికి శాస్త్రం అవసరం. ఈ రీతిగా కాలవాదుల సిద్ధాంతాన్ని వాల్మీయనుడు పూర్వపక్షం చేశాడు.

39. స కామాంశ్చరేత్

ఇక కామ పురుషార్థానికి సంబంధించిన శాస్త్రం అనవసరం అనే వారి వాదాన్ని గురించి చెప్పి, అవసరమనే తన వాదాన్ని సమర్థిస్తూ సమాధానం చెపుతున్నాడు శాస్త్రకారుడు.

40. ధర్మార్థయోః ప్రధానయో

రేవ మన్యేషాం చ సతాం,

ప్రత్యనీకత్వాదనర్థ జనసంసర్గ

సద్యవసాయ మశౌచమనా

యతిం చైతే పురుషస్య జనయంతి.

కామ సాధనకు ఉపాయాలు వెదక్కూడదు. ధర్మార్థాలకూ తక్కిన మంచి పనులకూ ఈ కామ ప్రబల విరోధి. ఎందుచేతనంటే, కామోద్రేకాన్ని రేకెత్తించడంలో నటలు, నర్తకులూ గాయకులూ మున్నగువారు ప్రధానపాత్రవహిస్తారు. ఈ కామోపాయాలు వారితోన్నేచూచి కల్పిస్తాయి. పాడు పనులు చేయడానికి దారి చూపిస్తాయి అర్థరాత్రి వేళ వ్యభిచారం చేసే ఆడదాని కోసం వెంపరలాడడం, ఉచ్చనీచాలు లేకుండా వ్యభిచ

రిందడం మొదలైన దురంతాటకు పోచేస్తాయి. అంతే కాకుండా, ఈ పని చేయడంలో కాముకుడు పెద్ద, పద్ధం ఆలోచించడు. సిగ్గు, భయమూ విడిచిపెట్టి సందరిస్తాడు. అంతకుముందు ఏదైనా ప్రజ్ఞ ఉంటే, ఈ పరస్మి లోంత్వంతో అది కాస్తా మట్టి కట్టుకుపోతుంది. ధర్మం ధనం, కీర్తి - అన్నీ సగిస్తాయి. మానవుడు పశువు కన్నా హింసగా తయారవు తాడు. కాబట్టి జన్మ జన్మలకూ ఈ కామోపాయాలు వద్దు బాబూ !

#### 41. తథా ప్రమాదం లాఘవ

మప్రత్యయ మగ్రా హ్యతాం చ

అంతేకాదు, ఈ కామోపాయాలతో చెడు తిరుగుళ్ళు తిరిగి ఆరోగ్యం పొడవుతుంది చివరకు ప్రమాదాన్ని తెచ్చి పెడుతుంది. నలుగురిలో పలుచిన అవుతాడు మనిషి అలాంటినాడై ఎవరికి నమ్మకం వుండదు. జార పురుషుణ్ణి ఎవరూ దగ్గరికి రానివ్వరు చీ చీ - అని ఈసోంచు కుంటారు

#### 42. బహవశ్చ కామవశగా

స్సగణా, ఏవ విసప్తా

శ్శూయంతే

ఇలా కామానికి దాసులై సంపదించేవారు అన్నీ విధాలా తాము నాశనమైపోవడమే కాకుండా, తమ చుట్టూ వున్న వారిని కూడా నాశనం చేసి నట్లు పురాణాల్లో అనేక కథలున్నాయి

#### దాండక్యూడి కథ

#### 43. యథా దాండకోనామ భోజః

కామాద్రావ్యహ్మాణ కన్యామభి

మన్య మానః సబంధు రాష్ట్రో

విసనాశః.



పూర్వం ఒకప్పుడు భోజ వంశంలో దాండక్కుడనే రాజు వుండేవాడు. అతి కామకుడతను. అతని కామదాహానికి అంతు వుండేడికాదు.

ఒకనాడు ఆ దాండక్కుడు వేటకై అడవికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి భార్య మహర్షి ఆశ్రమం కనిపించింది. వేటవల్ల బడలి వున్న దాండక్కుడు మహర్షి తనకు ఆతిథ్యం ఇచ్చి సత్కరిస్తాడని భావించి ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళాడు. కాని ఆశ్రమంలో మహర్షి లేడు. అతని కుమార్తె వుంది. ఆమె చాలా చక్కనిది. పెళ్ళికాని పిల్ల. యౌవనంలో మిసమీసలాడుతూ వున్న ఆ మునికన్యను చూడగానే, మితిమీరిన కామేచ్ఛగల దాండక్కుడికి మతి పోయింది. వెంటనే ఆమెను బలాత్కారంగా తన రథంపై ఎక్కించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

సమిధలూ, దర్శులూ తెచ్చుకోవడానికై వనాలకు వెళ్ళిన భార్య మహర్షి, కొంత సేపటికి ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చాడు. కుమార్తె కనిపించలేదు. చుట్టుపక్కల వెదికాడు. లాభం లేకపోయింది. అప్పుడు దివ్య దృష్టితో జరిగింది తెలుసుకున్నాడు. ఆగ్రహంతో బంధుమిత్ర పరివారంతో నగించిపోమ్మని దాండక్కుని శపించాడు. అంతే ! దాండక్కుడు తన వారందరితో నగించిపోయాడు. పూర్వం అలా దాండక్కుడు నాశనమై పోయిన ప్రదేశం తరువాత దండకారణ్యం అనే పేరు పొందింది.

## ఆహుత్య - ఇంద్రుడు

44. దేవరాజ శ్వాహల్యా మతిబలశ్చ  
కీచకో చౌపదీం, రావణశ్చ  
సీతా మపరేచాన్యేచ,  
బహవో దృశ్యంతే కామవశగా !  
విసస్తా ఇత్యర్థ చింతకా :

అలాగే అహల్య, ఇంద్రుడూ. అందరికీ తెలిసిన కథ ఇది. గోతమ మహర్షి భార్య అహల్య. ఆమె అందాలాశి. దేవతలకు ప్రభువైన ఇంద్రుడు ఆమెను కామించాడు. మహర్షి లేని సమయం కనిపెట్టి, మాయోపాయంతో ఆశ్రమంలో ప్రవేశించి, అహల్యను పొందాడు. వారు అలా క్రిడిస్తున్న సమయంలోనే గోతముడు ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చాడు. అప్పుడు అహల్య, ఇంద్రుణ్ణి- తన గర్భంలో ఇముడ్చుకుని తన భర్తకు కనిపించకుండా చేసింది. ఆ తరుణంలోనే గోతముడికి ఎక్కడనుంచో ఆహ్వానం వచ్చింది, తక్షణం రమ్మని. గోతముడు అహల్యను వెంటపెట్టుకుని అక్కడికి వెళ్ళాడు. గోతముణ్ణి ఆహ్వానించిన ఆయనకూడా, మహనీయుడు. అహల్య, ఇంద్రుడు చేసిన పని ఆయన ఓవ్య దృష్టితో తెలుసుకున్నాడు. అందుకే గోతముడు రాగానే మూడు ఆసనాలు వేసి సిద్ధంగా వుండాడు. అలా మూడు ఆసనాలు అమర్చి వుండడం చూచి గోతముడికి 'నేను నా భార్యతో వచ్చాను. మా కద్దరికీ చెరోక ఆసనం వేయాలింది, మూడు ఆసనాలు వేసి వుండారేమిటి?' అని సంశయం కలిగింది యోగదృష్టితో అహల్య తప్పు చేసిందనీ, ఆ మూడో ఆసనం ఇంద్రుడి కోసమే వేశారనీ తెలుసుకున్నాడు. పట్టరాని కోపం వచ్చింది గోతమ మహర్షికి సహస్ర భగదవుకమ్మని ఇంద్రుణ్ణి శపించాడు. పతిచురాలైన అహల్యను పాషాణమై పడి వుండమని శాపం పెట్టాడు కామం కళ్ళకు ఎగదట్టి, ఉచితానుచితాలు లేకుండా ప్రవర్తించాడు కాబట్టి ఆ దేవరాజు వళ్ళంలా యోనులై దురవస్థ పొందాడు.

ఇలా ఇంకా ఎందరో ఉన్నారు. ద్రౌపదిని బలాత్కరించిన కీచకుడూ, సీతను చెబబట్టిన రావణాసురుడూ తమ బంధుమిత్ర పరిజనులతో హతమైపోయారు. కామంవల్ల ముప్పు తప్పదనీ, అందుచేత కామశాస్త్రం చదవడం అవసరమనీ అనేవారు చిప్పే కారణాలు ఇవన్నీ. అయినా వీటిని నిర్లక్ష్యంగా ఖండిస్తున్నారు చాత్వార్యులు.

45. శరీరస్థితి హేతుత్వాదాహార  
సధర్మాణో హి కామాః

ఈ వాదాన్ని పసలేనివి. ఆహార నిద్రామైథునాలు అన్ని ప్రాణులకూ ముఖ్యమనరమైనవి. దేహ పుష్టికి ఆహారం ఎలా అవసరమో ఆరోగ్యానికి సంబోధం కూడా అలాగే అవసరం. కామవాంఛ తీర్చుకోకుండా, అణచి పెట్టడంవల్ల ఆనారోగ్యం ప్రాప్తిస్తుంది. పిచ్చి, మతిభ్రమలాంటి రోగాలు వస్తాయి. కాబట్టి నిత్యం ఆహారం పుచ్చుకున్నట్లే, కామాన్ని కూడా సేవించి తీరాలి.

[వయస్సు వచ్చిన అమ్మాయిలకు సకాలంలో పెళ్ళి చేయకపోవడమో, వివాహం అయినా ఏదో ఒక కారణంచేత కామ సుఖం లోపించి, అసంతృప్తి చెందడమో జరిగితే, వారికి హిస్టీరియా లాంటి వ్యాధులు రావడం ఇప్పుడు మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. అధునికమైన వైద్యులు కూడా ఈ విషయం ద్రువీకరిస్తూ ఉన్నారు.]

46. ఫలభూతాశ్చ ధర్మార్థయోః

అంటే కాకుండా, కామం అనేది ధర్మార్థాలకు వేరూరంగా వుంటున్నది. అంటే కామం వల్లనే ధర్మం, అర్థం ప్రాప్తిస్తున్నవన్నమాట. గ్రంథాంతరంలో ఇంకా ఇలా చెబుతారు. ధర్మాలు ఆచరించడం వల్ల లభించేది స్వర్గమే కదా! అక్కడా రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమ లాంటి అందగత్తెలైన అపూరాంగనలున్నారు పుణ్యం చేసుకున్న వారు, ఆ అందాల ఇంజనలతో సుఖాలు అనుభవించడమే స్వర్గ సౌఖ్యం. కాబట్టి, ధర్మాత్ములైన మానవులకు ఇటు ఇహంలోనూ, అటు పరలోకంలోనూ లభించేది కామోపభోగాలే అని స్పష్టమవుతున్నది. ఇంకా చెప్పారంటే స్త్రీలు, పురుషులకు అనేకవిధాల మేలు చేకూరుస్తున్నారు. వంశ వృద్ధి కోసం సంభవాన్ని ప్రసాదిస్తూ ఉన్నారు. ఇహపర గతులను కారణం

అవుతున్నారు. అమితమైన ఆనందాన్ని అందిస్తున్నారు. కాబట్టి త్రి పురుషం కంఠిక ఎప్పటికీ అచలమే. అది లేచితే ప్రపంచమే లేదు.

47. బోధవ్యం తు దోషేష్వివ, స హి  
భిక్షుకాః సంశీతి స్థాభ్యో నాథి  
శ్రీయంతే ? స హిమృగాః సంశీతి  
యవా నోప్యంతే ? — ఇతి  
వాత్స్యాయనః

అలాంటప్పుడు కామశాస్త్రం ఎలా అచలమవుతుంది? ఈ శాస్త్రంలో దోషం ఏమున్నది? ఇలా ప్రశ్న మేసి శాస్త్రకారుడు సమాధానం చెపుతున్నారు: అవును— ఉన్నదల్లా ఒక్కదే దోషం— ఆహారం అధికమైతే అట్లాది రోగాలు వచ్చినట్లే, కామప్రవృత్తి పెరిగితే ముప్పు వాటిల్లుతుంది. అందుచేత ఈ దోషాన్ని పరిహరించుకుంటూ కామసుఖం అనుభవించాలి. అడక్కునేవారు ఎక్కువైనాడని అన్నం పండుకోడం మానుకుంటామా? ఆసలు పొడ్యే త్రవ్వేసుకుంటామా? పంటలనూ, పైలనూ పాడుచేసే మృగాలు, పక్షులు, పీచు పురుగులు వున్నాయని, పైడు లేయడం మానుకుంటామా? లేదు. అలాగే ఏదో దోషం వున్నదని కామాన్ని వదులుకోడానికి ఏలలేదు. ఇదీ వాగ్మాయనడివాదం. సంభోగ సుఖాన్ని ద్వేషించే మనిషి, మనిషేకాదు! దోషం లేని సుఖం అంటూ సృష్టిలోనే లేదు. దోషాన్ని తొలగించుకుంటూ, సుఖం అనుభవించడం మానవ ధర్మం. కామశాస్త్రాన్ని ఆశ్రేపించే ప్రజాద్ధులకు వాగ్మాయన ముని సహేతుకంగా చెప్పిన సమాధానం ఇది.

48. భవంతి చాత్రశ్లోకాః  
ఏవమర్థం చ కామం చ ధర్మం చో  
పాచరన్నరః ఇహముత్ర చ  
నిశ్శల్యమత్యంతం సుఖమశ్నుతే

పైన చెప్పినట్లుగా ప్రతి మానవదూ ఆర్థ, కామ, ధర్మాదు  
మూడిని విడిగా సేవించాలి. బాధ్యతగా వీటిని సేవించడం వల్ల ఇహం  
లోనూ, పరలోకనూ కూడా ఉత్తమ సుఖ సంపాదనలు ప్రాప్తిస్తాయి.

### కామమర్త్యం

ధర్మార్థ కామములలో కలగరుంబిన్న సంపదల రకుండా  
వందేమి ఏదైతే ఉంటుంటే, సుఖానికి, ఆధ్యాత్మికానికి హని కలిగించని పని  
ఏదైతే ఉంటుంటే అలాంటి పని ఎప్పుడూ చేయాలి మానవదూ. చరిత్ర  
తెలిసినవారు, శిష్టులు అలాగే చేస్తారు.

49. కింస్యాత్పరత్రేత్యాశంకా  
కార్యే యస్మిన్న జాయతే,  
న చార్థఘ్నం సుఖం చేతి  
శిష్టాస్త్రై వ్యవశితాః

50. త్రివర్గ సాధకం యత్సాక్షాద్వయోర్వై  
కస్య వా పునః, కార్యం తదపి కుర్వీతే  
న త్వేకార్థం ద్విబాధకం.

త్రివర్గాలైన ధర్మార్థ కామముల మూడికి గానీ, లేక వీటిలో ఏ  
రెండింటికి గానీ, లేదా ఏ ఒకదానికి గానీ సాధనంగా ఉండేది ఏదో, అదే  
అందరూ చేయాలి. అంతేకాని పురుషార్థాలకు సాధకం కాని పని ఎప్పుడూ  
చేయకూడదు. ధర్మార్థ కామముల్లో దేన్ని అయినా బాధించే ఒక పురుషా  
ర్థాన్ని ఎన్నడూ సేవించకూడదు.

ఇతి శ్రీ వాక్యాయనీయే కామసూత్రే సాధారణే  
ప్రథమేధికరణే త్రివర్గప్రతిపత్తిపి ద్వివీయోధ్యాయః  
ఇది వాక్యాయన విరచిత కామసూత్రాల్లో సాధారణమనే ప్రథమారి  
కరణంలో త్రివర్గ ప్రతిపత్తి అనే టైటిల్ ఆధారం.

## ప్రతీయాధ్యాయం

### విద్యాసముద్దేశం

ఇంతకు ముందు ఆధ్యాత్మికంలో కామసూత్రాలు ఎందుకో, వీడికి కర్తవ్యం, ఇందులో ఉన్న విషయాలు ఏమిటో, కామాన్ని ఎలా సేవించాలో మొదలైన అంశాలు చెప్పాడు చాత్యాయనడు. ఇక ఈ ఆధ్యాత్మికంలో విద్యాసముద్దేశాన్ని గురించి వివరిస్తున్నాడు.

1. ధర్మార్థాంగ విద్యాకాలా  
సనుపరోధయన్ కామ సూత్రమ్,  
తదంగ విద్యాశ్చ పురుషోధీయత.

ధర్మార్థ కామాలు సేవించే దశ వచ్చిన మానవుడికి కామసిద్ధి కలగాలంటే, దానికి మొదటి ఉపాయం కామ విద్యగ్రహణం. ఈ విద్య తెలియని మనిషికి తరువాత శ్రవణం ద్వారా తెలుసుకోవడం కామ విద్యాసముద్దేశాన్ని గురించి చెప్పేస్తున్నాడు చాత్యాయనడు. సముద్దేశం అంటే, ఎంతో విస్తారంగా ఉన్న విషయాన్ని క్లుప్తీకరించి చెప్పడం



ధర్మ విద్యకూ, అర్థ విద్యకూ అంగభూతమైనది దండ విద్య. అందుచేత ఆ ధర్మవిద్యనూ, అర్థ విద్యనూ, దండ విద్యనూ అభ్యసించే తరుణంలో కాకుండా, తక్కిన సమయాల్లో ఈ కామసూత్రాన్ని అభ్యసించాలి. అంటే కాకుండా దీనికి అంగభూతాలైన సంగీతాది విద్యలను కూడా పురుషుడు అధ్యయనం చేయాలి. అంటే, ప్రతి యువకుడు తన మామూలు విద్యాభ్యాసానికి, తక్కిన వృత్తులకూ ఆటంకం రాకుండా ఈ కామశాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేయాలని పిండితార్థం.

ఈ శాస్త్రం చదవకపోతే మాత్రం పురుషుడు స్త్రీతో సంపర్కం చేయలేదా? - అని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చు. చదవకపోయినా చేయవచ్చు. కాని, అది గ్రూడ్డెట్ట చేతో పడినట్లుంటుంది! ఈ శాస్త్రం తెలిసి, స్త్రీ సంపర్కం చేసేవాడికి ఆమెమీద సౌఖ్యం కలుగుతుంది. కామశాస్త్రం తెలియని యువతీ యువకుల పొందు - మూలికల ప్రభావం తెలియని వైద్యుడి వైద్యం లాగా, మంత్రమహిమ ఎరుగని మాంత్రికుడి మంత్రంలాగా ఉంటుందని వార్తాయనకుడు అంటున్నాడు. అవును, నిజం! భూసారం, విత్తనం బలం మొదలైన వ్యవసాయ పద్ధతులు తెలిసి చేసే సేద్యానికి, తెలియకుండా చేసే సేద్యానికి తేడా లేదా? లేదా?

## 2. ప్రాగ్యావనాత్ (స్త్రీ)

యౌవనం ఆంశరించడానికి ముందే, స్త్రీలు, తండ్రి ఇంట్లో ఉన్నప్పుడే ఈ కామశాస్త్రాన్ని, దీనికి అంగవిద్యలైన నృత్య, సంగీతాది విద్యలను కూడా నేర్చుకోవాలి ఎందుచేతనంటే, పయస్సు వచ్చిన ఆడపిల్లలకు సాధారణంగా పెళ్ళి చేస్తారు అప్పుడు వారికి ఈ శాస్త్రం చదివే అవకాశం ఉండదు. కామ సుఖాన్ని అనుభవించే కాలం అది.

### 3. ప్రత్యూచ, పత్యురభిప్రాయాత్.

అయితే, పెండ్లి రుచువా కూడా భర్త అనుమతితో శ్రీ ఈ కామ శాస్త్రాన్ని చదవవచ్చు. అతని అనుమతి లేకుండా చదివితే, భర్త, బంధు జనులు ఆమెను స్వేచ్ఛా విహారిణిగా అనుమానించే అవకాశం ఉంది.

### 4. యోషితాం శాస్త్ర గ్రహణ స్వాభావా దనర్థకమిహ, శాస్త్రే శ్రీశాసన మిత్యాచార్యాః

శాస్త్రాధ్యాసం వేసే అధికారం శ్రీరకు లేదనీ, శాస్త్రాన్ని గ్రహించే సామర్థ్యం కూడా వారికి లేదనీ, అందుచేత కామశాస్త్రంలో శ్రీర విషయమై ఇది చెప్పువచ్చు, ఇది చెప్పుకూడదు అన్న నియమం పెట్టడం అనర్థ దాయకమనీ ప్రాచీన కామశాస్త్రాచార్యుల అభిప్రాయం.

### 5. ప్రయోగ గ్రహణం త్యాసాం, ప్రయోగస్య చ, శాస్త్ర పూర్వకత్వా దితి వాత్స్యాయనః

అయితే, ప్రయోగించే విధానం తెలుసుకోడం శ్రీరకు ముఖ్యంగా అవసరం. అది కూడా శాస్త్రం వల్లనే తెలుసుకోవాలి కాబట్టి శ్రీరకు సయితం ఈ శాస్త్రంతో ప్రమేయం ఉండాలనడం బోధనా కాదు, అనర్థ దాయకమూ కాదు - అని అంటున్నాడు. శ్రీరకు విధంగా వాత్స్యాయనుడు పూర్వాచార్యుల అభిప్రాయానికి భిన్నంగా, విప్లవాత్మకమైన పంథా అనుసరించాడని చెప్పవచ్చు. ఆ కాలంలో ఎన్నో విమర్శలూ, నిందలూ, ప్రతిఘటనలూ గురిఅయి కూడా ఈ శాస్త్రకారుడు ధైర్యంగా నిలువబడి తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని గోకంలో ప్రచారం చేయడం గమనార్హమైన విషయం.



6. తన్న కేవల మిహైవ,  
సర్వత్ర హి లోకే కలి  
చిదేవ శాస్త్రజ్ఞాః,  
సర్వజన విషయశ్చ  
ప్రయోగః

ప్రయోగ విధానాన్ని గురించి శ్రీలు విధిగా తెలుసుకోవాలనడం ఈ శాస్త్రంలోనే కాదు - వ్యాకిరం, జ్యోతిషాది శాస్త్రాల్లో కూడా ఉంది. కాబట్టి కామశాస్త్రం శ్రీలు తెలుసుకోవాలనడం అనర్థం కానేకాదు. నిజానికి లోకంలో శాస్త్ర పరిజ్ఞానం కలిగి ఉండే శక్తి చాలా కొద్దిమందికే ఉంటుంది. కాని ప్రయోగం విషయంలో మాత్రం జనులంతా సమయం తెలుసుకుంటారు. అందువల్ల ఆ ప్రయోగం ప్రచారంగా శాస్త్రం వల్లనే నేర్చుకోవాలి.

7. ప్రయోగస్య చ దూరస్థ మపి  
శాస్త్రమేవ హేతుః

ఒకచో శాస్త్రం చదవడం అందరికీ ఏలుకాక పోయిరప్పటికీ, సామాన్యజనులు ఆచరించే విధానాలు మాత్రం శాస్త్రంలో చెప్పబడినవిగానే ఉంటాయి. ఎలా అంటే, ఎవరో ఒకరు శాస్త్రాన్ని అభ్యసించి ఉంటే, అతని నుండి ఒకడు ప్రయోగాన్ని నేర్చుకుంటాడు. అతనివల్ల మరొకడు, ఇలా పరంపరగా ఒకరి నుండి ఒకరికి ప్రయోగ విధానం అబ్బుతుంది. మొత్తం మీద చూస్తే ఏ ప్రయోగానికైనా ఆధారం శాస్త్రమే అని స్పష్టమవుతున్నది.

8. అస్తి వ్యాకరణ మిత్య వైయాకర  
ణా అపి యాజ్ఞికాః,  
ఉహం క్రతుషు ప్రయుంజతే.

ఇక్కడ ఒక దృష్టాంతాన్ని కూడా చెపుతున్నాడు శాస్త్రకారుడు ఒక మంత్రంలో ఒకానొక శబ్దం, ఏదో ఒక లింగంలోనూ, విభక్తిలోనూ, వచనంలోనూ ప్రయోగించబడితే, ప్రసంగాన్ని బట్టి ఆ శబ్దాన్ని తమకు అవసరమైన లింగంలోకి, విభక్తిలోకి, వచనంలోకి మార్చుకోడాన్ని 'ఉహ' అంటారు. యుక్తి మీద ఆధారపడి ఉన్న విషయం ఇది పైన పేర్కొన్న లింగ, విభక్తి, వచనం విషయం యావత్తు వ్యాకరణ శాస్త్రంలో ఉంటుంది యజ్ఞ యాగాదుల్లో పురోహితులు మంత్రాలు ఉచ్చరించేటప్పుడు ఈ లింగ, విభక్తి, వచనాదులను మార్చి పరిస్తూ ఉంటారు. పరంపరగా వచ్చిన ప్రయోగజ్ఞానం వల్లనే ఇది జరుగుతూ ఉంది.

9. అస్తి జ్యోతిషమితి పుణ్యా  
హేషు కర్మ కుర్వతే.

జ్యోతిర్మాత్రంలో ఉన్నదన్న విశ్వాసుతోనే యజ్ఞికులు, ఆ శాస్త్రం ఎప్పుడూ చూడకపోయినా, శుభాశుభాలు తెలుసుకుని పుణ్యకర్మలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ తెలుసుకోడానికి పరంపరగా వచ్చిన శాస్త్రమే కారణం.

**కామసూత్రాలు ఎవరివల్ల నేర్చుకోవాలి ?**

.10. యథా అశ్వారోహః, గజారోహశ్చ  
అశ్వారోహ, గజారోహ అనధిగత  
శస్త్రా అపి విషయంతే.

అశ్వశాస్త్రం, గజశాస్త్రం ఉన్నాయి. ఈ శాస్త్రాలు స్వయంగా చదవకపోయినా, అశ్వారోహకులూ, గజారోహకులూ ఈ శాస్త్రాలు తెలిసిన వారివల్ల రహస్యాలు తెలుసుకుని, ఆయా జంతువులను నడపడంలో నేర్చుకొని ఉంటున్నారు.

11. తథా అస్తి రాజేతి దూరస్థా అపి  
జానపదా, స మర్యాదా మతి  
వర్తంతే తద్వదేతత్.

ప్రజలును పాలించే ప్రభువు ఎక్కడో దూరంగా ఉంటాడు. అయినా, సమ హద్దమీరి ప్రవర్తించడంలేదు. పైన ప్రభువనే వాడు ఒకడున్నాడన్న భయంతో ప్రజలు చట్టాన్ని అధిక్రమించకుండా నడుచు కుంటున్నారు. అలాగే శాస్త్రాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూడకపోయినప్పటికీ, కామం విషయములో ప్రజలు పరంపరగా తెలుసుకుని ఆ విధానాలు అనుసరిస్తూ ఉన్నారు.

12. సం త్యపిఖిలు శాస్త్రప్రహత

బుద్ధయో గణికా, రాజ

పుత్రో మహామాత్ర దుహితరశ్చ.

ఈ కామశాస్త్రం అభ్యసించినవారిలో స్త్రీలు కూడా ఉన్నారు. ముఖ్యంగా వేళ్యలు, రాకుమార్తెలు, మహాసామంతుల, సామంతుల పుత్రికలు ఈ శాస్త్రంలో అరితేరినవారు.

## కామవిద్యాదాతలు !

యువకులు ఈ శాస్త్రాన్ని ఎలా నేర్చుకోవాలి? వాక్యాయనుడు చెపుతున్నాడు. కామ సూత్రాలు చదివి గ్రహించడమేకాక, వాటిని ప్రయోగం ద్వారా అనుభవం గడించిన స్త్రీలున్నారు. అలాంటి నమ్మకస్థులైన స్త్రీవల్ల గ్రహించాలి ఇది ఉత్తమ పద్ధతి

13. తస్మా ద్వైశ్వాసికాజ్ఞనా  
ద్రహసి ప్రయోగాన్,

శాస్త్రమేక దేశం వా స్త్రీ  
గృహీయాత్.

అందుకు అవకాశం, శక్తి సామర్థ్యాలు లేకపోతే, కనీసం ప్రయోగ విధానాన్ని అయినా అభ్యసించాలి. ఇలా అభ్యసించడం మధ్యమ పద్ధతి.

14. అభ్యాస ప్రయోజ్యాంశ్చ  
చతుష్టపికాన్ యోగాన్,  
కన్యా రహస్యేకాకి స్యభ్యసేత్.

స్త్రీ కన్యగా ఉన్నప్పుడే అభ్యాసంవల్ల ప్రయోగించడానికి వీలైన కామరహస్యాలనూ, బోధ్యకమూ, ప్రభుచకమూ మున్నగు చతుష్టపి (84) యోగాలనూ ఒంటరిగా, రహస్యంగా నేర్చుకోవాలి.

15. ఆచార్యాస్తు కన్యనాం  
ప్రవృత్త పురుష సంప్రయోగా,  
సహ సంప్ర వృత్తా ధాత్రేయికా,  
తథాభూతా వా, నిరత్యయ సంభాషణా  
సఖీ, సవయాశ్చ  
మాతృవృషా, వినృషా, తత్సానీయా  
వృద్ధదాసీ, పూర్వ సంసృష్టా వా  
భిక్షుకీ, స్వసా చ విశ్వాస  
సంప్రయోగాత్.

ఈ కామశాస్త్రాన్ని బోధించే విషయంలో స్త్రీలకూ, పురుషులకూ గురుత్వాన్ని పంచివడానికి అర్హులైన సమ్యక్స్థులెవరో చాత్వార్యులునుడు చెపుతున్నారు. పురుషులు మొదటి నుంచి సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు.

కాబట్టి వారికి ఈ శాస్త్రం ఉపదేశించే వారు సులభంగా దొరుకుతారు. మరియు, స్త్రీలు అలాకాదు. వారి విషయం వేరని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. కాబట్టి పురుషుడితో ఎంతో కాలం రతి నలిపి, రతి రహస్యాలు చక్కగా తెలిసిన స్త్రీ వల్లగానీ, రసకు ఈడు - జోడుగా ఉండి, రసతోపాటు పెరిగిన దాది కూతురు వల్ల గానీ అలాంటిదే అయి, రస మనస్సు తెలిసి ప్రవర్తించే తెలికలై వల్లగానీ, రసకు ఈడు - జోడుగా ఉన్న పిల్లల్ని వల్లగానీ, తమ ఇంట్లో పనులు చేస్తూ సమ్యక్స్థురాలుగా ఉన్న వ్యర్థ దాసీ వల్లగానీ, పూర్వం పురుష సంబంధం గల భిక్షుకి వల్లగానీ, రస అక్కర్లేదావరాగానీ, కన్యలు ఈ కామశాస్త్రాన్ని నేర్చుకోవాలి. కన్యకు గురభిక్షం చేపించి ఈ రతి రహస్యాలు నేర్పడానికి వారే తగిన వారు.

దీన్నిబట్టి ఒక ముఖ్యమైన విషయం స్పష్టమవుతూ ఉంది. కామ శాస్త్రం చదివినా, పురుషుడితో సుఖం అనుభవించని వారు రతి రహస్యాలు బోధించలేరు. అలాంటి అనుభవం కలవారే నేర్పడానికి అర్హులు.

కామసూత్రాలు ఎవరి వల్ల నేర్చుకోవాలి? చెప్పాడు వాత్సాయనుడు. అయితే, సురత క్రిడలో స్త్రీ, పురుషులు అపరిమితమైన సుఖం, ఆనందం అనుభవించారంటే కేవలం కామ సూత్రాలు నేర్చుకోవడంతోనే సరిపోదని అంటున్నాడు ఈ శాస్త్రకారుడు. లోకంలో చతుష్షష్టి కళలున్నాయి. అంటే అరవై నాలుగు. ఈ అరవై నాలుగు మూల కళలు. వీటిలో కర్మాక్రమాలైన కళలు ఐదవై నాలుగు. జూదానికి ఆశ్రయమైన కళలు ఐదవై అలాగే శయనోపదానికాలైన కళలు పదహారు. ఉత్తర కళలు నాలుగు. ఆ విధంగా మొత్తం అరవై నాలుగు. ఈ అరవై నాలుగు కళలు కామశాస్త్రానికి అంగ విద్యలు. కాబట్టి కామ సూత్రాలతో పాటు ఈ విద్యలు కూడా నేర్చుకోవాలి. అలా నేర్చుకున్నస్త్రీ, పురుషులు మాత్రమే సంభోగంలో సంపూర్ణమైన తృప్తి పొందగలుగుతారు. అంగ విద్యలుగా వున్న ఆ అరవై నాలుగు కళలు ఇవి :

16. గీతం, వాద్యం, నృత్యమ్, ఆలేఖ్యమ్, విశేషకచ్చేద్యమ్,  
 తండుల కుసుమ బలివికారాః, పుష్పాస్తరణమ్, దశసవ  
 ననాంగరాగః, మణిభూమికా కర్మ, శయన రచనమ్,  
 ఉదక వాద్యమ్, ఉదకా ఘాతమ్, చిత్రాశ్చయోగాః,  
 మాల్యగ్రథన వికల్పాః, శేఖరకాపీడయోజనమ్,  
 నేపథ్య ప్రయోగాః, కర్ణపత్రభంగాః, గంధయుక్తిః,  
 భూషణయోజనమ్, ఇంద్రజాలాః, కాంచనరాశ్చ  
 యోగాః, హస్తలాఘవమ్ విచిత్ర శాకయావ భక్ష్య,  
 వికారక్రియా, పానకర సరాగా నవయోజనమ్, సూచీ  
 వాస కర్మాణి, సూత్రక్రీడా, వీణా డమరుక వాద్యాని,  
 ప్రహేళికా, ప్రతిమాలా, దుర్వాచక యోగాః,  
 పుస్తక వాచనమ్, నాటకాఖ్యాయికాదర్శనమ్,  
 కావ్య సమస్యా పూరణమ్, పట్టికా వేదవాస  
 వికల్పాః, తక్షకర్మాణి, తక్షణమ్, వాస్తువిద్యా,  
 రూప్య రత్న పరీక్షా, ధాతువాదః, మణిరాగా కర



జ్ఞానమ్, వృక్షాయుర్వేద యోగాః, మేషకుక్కుట  
 లావకయుద్ధ విధిః, శుక శారికాప్రలాపనమ్, ఉత్సా  
 దనే సంవాహనే కేశమర్దనే చ కాశలమ్, అక్షరముష్టికా  
 కథనమ్, మ్లేచ్ఛిత కవికల్పాః, దేశ భాషా విజ్ఞానమ్,  
 పుష్ప శకటికా, నిమిత్తజ్ఞానమ్, యంత్ర మార్మకా,  
 ధారణ మార్మకా, సంపార్యమ్, మానసీ కావ్య  
 క్రియా, అభిధాన కోశః, చందోజ్ఞానమ్, క్రియా  
 కల్పః, భవితక యోగాః, వస్త్ర గోపనాని ద్యూత  
 విశేషాః, ఆకర్షక్రీడా, బాలక్రీడ నకాని,  
 వైసయికానామ్, వైజయికానామ్, వ్యాయామ  
 కానామ్ చ విద్యానామ్ జ్ఞానమ్ ఇతి చతుష్పత్తి రంగ  
 విద్యాః కామ సూత్రస్యా వయ విన్యః.

1. మొదటిది గీతం. అంటే సంగీతం అన్నమాట. గానం చేయ  
 బడి కొద్ది సంగీతం అన్నారు ఇది స్వర, పద, రయ ప్రధానంగానూ,  
 మనస్సు యొక్క అవధానం ప్రధానంగా లోలోపల గానం చేసేదిగానూ-  
 ఇలా నాలుగు రకాలుగా వుంటుంది.

2. వాద్యం - వాయిదదగినది కాబట్టి వాద్యం అన్నారు. ఇది  
 కూడా నాలుగు విధాలుగా వుంటుంది. తాళంతో వాయించేది ఒకరకం.  
 దీన్ని మనం అంటారు. మద్దెం మొదలైన వాటిపై వాయించేది మరొక  
 రకం. దీన్ని విరళం అంటారు. తీగలున్న పిణ మొదలైన వాటితో  
 వాయించేది ఇంకొకరకం. దీన్ని తళం అంటారు. పిల్లస్రగ్గోవి మొద  
 లైన వాటితో వాయించేది మరొకరకం. దీన్ని సుషిరం అంటారు. ఇలా  
 మొత్తం నాలుగురకాల వాద్యాలు.

3. నృత్యం- కరణాలు, అంగవేదాలు, విభావాలు, భావాలు, అనుభావాలు, రసాలు, ప్రత్యేకమైన అవయవాలు- వీటితో కూడింది నృత్యం. ఇది ప్రధానంగా అభినయ స్వరూపమైనది. అంటే విభావాలనూ, అనుభావాలనూ, భావాలనూ కూడా చేతులు, కాళ్ళు, వేళ్ళు, మున్నగు అవయవాలతోనూ, శరీరంతోనూ ప్రకటిస్తూ రసస్ఫూర్తి కలిగేలా అభినయించడం. నాట్యానికి సంక్రమ స్వరూపం ఇది.

4. ఆలేఖ్యం- ఆలేఖ్యం అంటే చిత్ర లేఖనం. అందుగా, సంపూర్ణంగా ఒక ఆకారాన్ని చిత్రించడం అన్నమాట. దీనికి ఆరు అంగాలున్నాయి 1) రూపలేఖనం, 2) ప్రమాణం, 3) భారయోజనం, 4) లావణ్యయోజనం, 5) సాదృశ్యం, 6) పుష్పాస్తరణం, వర్ణితభంగం.

5. విశేషకచేద్యం-అంటే శ్రీలు తిలకంతో ముఖాన్ని, స్తనాలను అలంకరించుకోవడం. శిరోజాలను, శరీరంలో ఇతర అవయవాలను అలంకరించుకోవడం, పత్ర భంగాలు మొదలైన వాటి చిత్రణ ఇది.

6. పుష్పాస్తరణం- పూలతో రకరకాల ఆసనాలు, శయ్యలు తయారుచేయడం.

7. తండుల కుసుమ వికారం- పుష్పాలతోనూ, బియ్యప్పిండితోనూ, రక రకాలుగా ముగ్గులు పెట్టడం, రంగవల్లులు తీర్చడం. భూత తృప్తికోసం చేస్తారు ఇవి.

8. దళ నవ సనాంగరాగిం - దంతాలకు, కట్టుకునే వస్త్రానికి, శరీరానికి అందుగా, ఆకర్షణీయంగా పూడే రంగులు వేసుకోవడం.

9. మణి భూమికాకర్మ - మణులతో బొమ్మలు తయారుచేయడం.

10. శయన రచనం - వసుధం, గీళ్ళం, పర్ష, శరత్, హేమంతం శిశిరం - అవి ఋతువులు ఆయ. ఒక్కొక్క ఋతువులో ఒక్కొక్క విధంగా పుంజుుది శీతోష్ణస్థితి ఆయా శీతోష్ణస్థితులకు తగినట్లుగా శయ్యలు ఏర్పాటు చేయడం.



11. ఉదక వాద్యం అంటే జలతరంగిణి.
12. ఉదక మాతం అంటే పిచికార్లతో నీళ్ళు చిమ్మటం.
13. చిత్ర యోగాలు - రకరకాల పేషాలు వేసుకుని సంపరించడం.
14. మాల్యగ్రిథన వికల్పాలు - చిత్ర విచిత్రాలైన పూణతులు, పూలచెండ్లు, మాలికలు కూర్చే నేర్పు.
15. శేఖర కాపీతయోజనం - పుష్పాలతో కిరీటాలు, తలచుట్టూ అలంకరించుకునే పూల నగిషీలు తయారుచేయడం.
16. సేవస్థ ప్రయోగాలు - రకరకాలుగా అలంకారాలు చేసుకునే విధానాలు.
17. కర్ణపత్ర భంగాలు - వీచుగ దంతాలతోనూ, శంఖాలతోనూ, చెవులకు అలంకరించుకునే వస్తువులు తయారుచేయడం.
18. గంధయుక్తి - అత్తరు మొదలైన పరిమళ ద్రవ్యాలు తయారు చేసే నేర్పు.
19. భూషణ యోజనం - నగలు, సొమ్ములు పెట్టుకునే విధానాలు.
20. ఇంద్రజాలం - ఇంద్రజాల విద్య. చూపయల కళ్ళకు భ్రమ కల్పించడం.
21. కౌచమారం - సుభగం కరణాది యోగాలు తెలుసుకోడం.
22. హస్తలాఘవం - చేతిలో వున్న వస్తువులు మాయం చేయడం మొదలైనవి.
23. విచిత్ర కాక యూషభష్య వికార క్రియాపాన కర సరాగాసవ యోజనం - అంటే రకరకాల కూరలు, వంటలు, రొట్టెలు, భజ్యాలు పానకాలు, వర్షర్లు మొదలైన వంటకాలు, పానీయాలు తయారుచేసే నేర్పు.

24. సూదీవాన కర్మ - గుడ్డలు కుట్టడం.

25. సూత్ర క్రిడ - దారాలు తెంచి, కార్చి మళ్ళీ ఆ దారాలు వున్నవి వున్నట్లుగా చూపించే నేర్పు.

26. వీణా ధమరుక వాద్యాలు - వీణ, ధమరుకం మొదలైన ప్రసిద్ధ వాద్యాలను వాయింపడంలో ప్రజ్ఞ.

27. ప్రహేళికలు - ఇది కవిత్వంలో ఒక భాగం. పైకిమాత్రం సామాన్య అర్థాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ, అసలు అర్థం నిగూఢంగా వుండేట్లు కవిత్వం చెప్పడం.

28. ప్రతిమాల - చాటు పద్యాలు చెప్పే నేర్పు.

29. దుర్వాచక యోగాలు - క్లిష్టంగా అర్థం కాకుండా వున్న పద్యాలను వినోదం కోసం వ్రాసి, చదవడం.

30. పుస్తక వాచనం - కావ్యాలను, పురాణాది గ్రంథాలను రస వత్తరంగా, శ్రావ్యంగా చదవడం.

31. నాటకాభ్యాసాదర్శనం - నాటకాలు, గద్య గ్రంథాలు, చంపువులు, మొదలైనవన్నీ చదివి, సరిగా అర్థం చేసుకునే నేర్పు.

32. కావ్య సమస్యాల పూరణం - పద్య పాదాలుగా ఇచ్చిన క్లిష్టమైన సమస్యాలను పూరించడం.

33. పట్టికావేర వానవికల్పాలు - అంటే పేముతో కుప్పీలు, మందాలు, బుట్టలు అల్లడం.

34. తర్కుకర్మలు - విలాసార్థం కొయ్యలతోనూ, ఇతర వస్తువులతోనూ రకరకాల బొమ్మలు తయారుచేయడం.

35. తక్షణం - కొయ్యలను రకరకాల బొమ్మలుగా చెక్కడం.

36. వాస్తు విద్య - గృహ వాస్తు విద్య నేర్పుకోడం. అంటే ఇళ్ళు కట్టడానికి అవసరమైన కొంతలు లెక్కకట్టడం.

17. రూప్య రత్న పరీక్షా - రూపాయిలనూ, రత్నాలనూ పరీక్షించి మంచి చెడ్డలు తెలుసుకోదం.

33. ధాతువాదం - భూగర్భంలో లోహాలు ఎక్కడెక్కడ వున్నాయో కనిపెట్టదం.

39. మణిరాగాకర జ్ఞానం - మణులు, రత్నాలు, వున్న గనులను కనుక్కోదం.

40. వృషాయుర్వీద యోగాలు - ఆయుర్వీదంలో వృషాయుర్వీదం ఒక భాగం. చెట్ల వైద్యం ఇది.

41. మేషకుక్కుట లావక యుద్ధ విధులు - పొద్దేళ్ళు, లేళ్ళు, లావక పిట్టలు మొదలైన వాటితో పందాలు నేయించి, పొట్లాడించే నేర్పు.

42. శుక శారీకా ప్రలాపాలు - చిలుకలనూ, గోరువంకలనూ పరికరించి, వాటి చేత మాటలు చెప్పించదం.

43. ఉత్పాదనే, సంవాహనే, కేశవర్ధనేచ కౌశలం - అంటే ఒళ్ళు పట్టదం, పాదాలు ఒత్తదం, తల అంటదం - ఈ పనులలో నేర్పు.

44. అక్షరముష్టికా కథనం - చేత్తో మధ్య మధ్య అక్షరాలు వ్రాస్తూ, కవిత్వం చెప్పదం.

45. మేచ్చిత వికల్పాలు - ఇతరుల కవిత్వం ఎంత గొప్పగా వున్నా, దానిలో తప్పులు, అపశబ్దాలు వున్నట్లు భ్రమ పెట్టదం.

46. దేశభాషా విజ్ఞానం - దేశ భాషలన్నింటిలో తగినంత పరిజ్ఞానం కలిగి వుండదం.

47. పుష్ప కళాటిక - పూల రథం, పూల పల్లకి మొదలైనవి తయారుచేయదం.

48. నిమిత్త జ్ఞానం - అంటే శుభాశుభ కనునాలను గురించి తెలుసుకోదం.

49. యంత్ర మార్తక - జలయంత్రాలు మున్నగునవి నిర్మించే నేర్పు.

50. దారణ మార్తక - ఒకమాటు విన్న దాన్ని దారణ పట్టి చెప్పడం - అవధాన ప్రక్రియలో ఇది చాలా అవసరం.

51. మానసిక్రియ - మనస్సుతోనూ, బుద్ధితోనూ, ఆలోచించి చేసే అష్టావధాన, శతావధానాది అవధానాలు చేయడంలో ప్రజ్ఞ

52. సంపార్కం - అనేకమంది గొంతులతో గొంతు కలిపి ఏదైనా చదవడం, పాడడం.

53. కావ్య క్రియ - కావ్యాలు రచించే నేర్పు.

54. అభిధానకోశం - నిమంటువులను వర్ణించడం

55. చందోజ్ఞానం - చందస్సులు ఇరవై ఆరు - అవి - ఉత్త, అత్యుత్త, మధ్య, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, గాయత్రి, ఉష్ణిక్కు, అనుష్టుప్, ణిహరి, పంజ్జీ, త్రిస్టుప్, జగతి, అజిజగతి, శక్వరి, అతిశక్వరి, అష్టి, అత్యష్టి, ధృతి, అతిధృతి, కృతి, ప్రకృతి, ఆకృతి, వికృతి, సంకృతి, అభికృతి, ఉత్కృతి. ఈ ఇరవై ఆరు చందస్సులతో కూడిన చందో శాస్త్రాన్ని ఖండితంగా నేర్చుకుని, గణ యతి ప్రాసాది లక్షణాలతో కూడిన వింశతిమైన కవిత్వాన్ని చెప్పే నేర్పు.

56. క్రియాకల్పం - ఏ పనిలోనైనా స్వతంత్రమైన సృజనాత్మక శక్తి కలిగి వుండడం.

57. చరితక యోగం - ఒక వస్తువును మాయచేసి, దాని రూపాన్నే మార్చి మరో వస్తువును చూపడం.

58. వస్త్ర గోషం - అలనాడు శ్రీకృష్ణుడు గోపికల వస్త్రాలను మాయం చేసినట్లుగా, గుడ్డలను మాయం చేసే విధానాలు తెలుసుకోడం.

59. ద్యౌర విశేషాః - జూదం అడదంలో గం మెకుకువలు తెలుసుకోదం.

60. ఆకర్షక్రిడ - రాసు అటు - ఇటు రాగుతూ ఆడే ఆటలో నేర్పు.

61. బారి క్రిడనకాలు - పిల్లల ఆట పస్తువులను అందంగా తయారు చేయగలగదం.

62. వైసయికి జ్ఞానం - అంటే ఇది యుద్ధాల్లో విజయం పొందడానికి అవసరమైన ఉపాయాలు తెలిపే శాస్త్రం. ఏనుగులనూ, గుర్రాలనూ పశువుచుకునే నేర్పు ఈ శాస్త్రం చదివితే తెలుస్తుంది.

63. వైజయికి విద్యలు - ఇది కూడా విజయాన్ని సాధించే ఉపాయాలు చెప్పే శాస్త్రం. ఈ శాస్త్రం నేర్పుకోవాలి.

64. వ్యాయాషికి జ్ఞానం - రకరకాల వ్యాయామాల్ని గురించి, శరీర పరిశ్రమను గురించి తెలుసుకోదం.

ఈ విధంగా కామశాస్త్రంలో పాటు ఈ అరవైనాలుగు విద్యల్లోనూ అరితేరి వుండాలి.

## శయనమందిరం

### ఎలా అమర్చుకోవాలి ?

17. పాంచాలి కీ చతుష్టమ్నీ రపరా.

పైన చెప్పిన అరవైనాలుగు మూలకళలే కాక, పాంచాలికి కళంనే పేరుతో మరో అరవైనాలుగు కళలున్నాయి అవి కూడా కామశాస్త్రానికి అంగవిద్యలే వాటివల్ల కూడా కామ ప్రవృత్తి కలుగుతుంది.

18. తస్యః ప్రయోగా సస్వ వేత్య  
సాంప్రయోగికే వత్సామః

ఈ పాండానికి కళంను ప్రయోగించే విధానాలను ముందుముందు వచ్చే సాంప్రయోగిక అధికరణంలో వివరిస్తాడు కాత్రకారుడు.

19. కామన్య తదాత్మవేత్వాత్.

కామం అనేది పాండానికి చతుష్షష్టి రూపమైనది కాబట్టి, కామ శాస్త్రానికి ఈ కళలు అంగభూతాలని చెప్పడానికి మాత్రమే వాటిని గురించి వాల్మీకియనుడు ఇక్కడ ప్రస్తావించాడు. అంతేకాని, వాటి స్వరూపాన్ని గురించి ఇక్కడ చెప్పడంలేదు.

20. ఆభిరభ్యుచ్చితా వేశ్యా,  
శీలరూప గుణాన్వితా, లభతే

గణికాశబ్దం స్థానం చ జననంనది

ఏ వేశ్య అయితే ఈ పాండానికి కళల్లో నేర్పు గడిస్తుందో, ఆ వేశ్య ఎంతో ఉత్కర్షణను పొందుతుంది. అంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వహించే గౌరవ మర్యాదలు పొందుతూ అందరినీ అధికంగా ఆకర్షిస్తుంది. అలాంటి వేశ్యకు చక్కని ఆందచందాలు, మంచి స్వభావం వుండి ముందు వైశికాధికరణంలో చెప్పబోయే నాయికా గుణాలు కలిగివుంటే ఆ వేశ్య 'గణిక' అనే బిరుదుపొంది, ప్రసిద్ధువారై రసికజన సభల్లో అగ్రతాంబూలం అందుకుంటుంది.

21. పూజితా సా నదా'రాజ్ఞా,  
గుణవద్భిశ్చ సంస్తుతా,  
ప్రార్థనీయా భి గమ్యా చ,  
లక్ష్య భూతా చ జాయతే.

ఇలాంటి వేళ రాజుల నుండి గృహ క్షేత్రాది దానాలు, పూజలు  
వొందుతూ నిరంతరం గౌరవ మర్యాదలు అనభవిస్తూ వుంటుంది. రసిక  
శిఖామణుల విగర్హలకు పాత్రురాలు అవుతూ వుంటుంది. ఇరవలప  
కళలు నేర్పడానికి కూడా ఈమే అర్హురాలు. నాగరకులందరికీ ఇలాంటి  
వేళ్ళాంగన ఆదర్శ ప్రాయురాలు అంటాడు వాల్మీయనుడు.

22. యోగజ్ఞా రాజపుత్రీ చ,  
మహామూత్ర సుతా తథా,  
సహస్రాంతః పురమపి స్వవశే  
కురుతే పతిం.

పైన పేర్కొన్న రక్షణాలన్నీ వున్న రాకుమారి గానీ, మహా  
సామంతుల కుమార్తె గానీ, వెయ్యిమంది సవతులున్న అంతఃపురంలో  
నైనా సరే, భర్తను ఇట్టి వశం చేసుకోగలుగుతుంది !

23. తథా పతి వియోగే చ,  
వ్యసనం, దారుణం గతాః,  
దేశాంతరే పి విద్యాభి స్సా  
సుఖేనైవ జీవతి.

ఇలాంటి స్త్రీకి భర్త గతించటం వల్ల పురుషుడితో కాళ్ళతలమైన  
వియోగం సంభవించి, దుర్భరమైన దుఃఖం ప్రాప్తించినా, దేశాంతరాల్లో  
నైనా సరే, తన విద్య చేత సుఖ సంతోషాలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చ గలుగు  
తుంది.

24. సరః కళాసు కుశలో వాచాల  
శ్చాటుకారకః, అసంతస్తుతో పి  
నారీణాం, చిత్త మాశ్లేప  
విందతి.

పైన చెప్పిన కళల్లో నేర్చుకొని పురుషుడు కూడా, అనేక విషయా  
లను గురించి మాట్లాడ గలవాడుగానూ, లోకంతో ప్రవర్తించ గలవాడు  
గానూ, ప్రియ సంభాషణ చతురుడుగానూ వుండి, తనకు ఎన్నడూ  
పరిచయం లేని శ్రీ మనస్సునైనా సరే, ఇద్దే దోచుకుని వశం చేసుకో  
గలుగుతాడు.

25. కళానాం గ్రహణాదేవ

సౌభాగ్య ముపజాయతే,

దేశకాలౌ త్వవేత్త్యాసాం,

ప్రయోగ స్సంభవేన్న వా.

ఈ కళలన్నీ నేర్చి నందుచేతనే లోకంలో శ్రీ పురుషులకు  
మహత్తరమైన సౌభాగ్యం ఏర్పడుతుంది, ఇక్కడ సౌభాగ్యం అంటే ధన  
ప్రాప్తి, ఆనందం వాటిల్లినా దానికి ప్రతి క్రియ చేయగలగడం, కామం, కీర్తి  
మొదలైనవి. ఇలాంటి వారు దేశకాలాదులను పరీక్షించుకుని, కామ కేళి  
విలాసాలు సాగించడానికి లగిన తరుణం అవునా, కాదా అని గ్రహించి  
ప్రవర్తించారు. అఖండ సౌభాగ్యనందం పొందుతారు.

ఇతి విద్యా సముద్దేశ స్తృతీయో ధ్యాయః

ఇది విద్యా సముద్దేశం అనే మూడవ అధ్యాయం.





# చతుర్థాధ్యాయం

## నాగరకవృత్తం

1. గృహీత విద్యః పతి గ్రహ జయ  
క్షయ నిర్వేశాధి గతై రథేరస్వయాగతై రుభ  
యైర్వా గ'ర్హస్య మధిగమ్య  
నాగరక వృత్తం పతేత.

ఇంతకు ముందు చెప్పినట్లుగా మానవుడు శాస్త్రాన్ని చదివి, ఈ కామ సూత్రాలు కూడా తెలుసుకున్న తరువాత పెళ్ళి చేసుకుని భార్యతో కాపురం చేస్తూ వుంటాడు.

అయితే, అలా గృహస్థు అయిన వానికి ధనం లే.పోతే, గృహ కృత్యాలు సాగించలేడు. అందుచేత బ్రాహ్మడు విద్యవల్ల, దానధర్మాలు స్వీకరించడం వల్ల, శ్మశ్రియుడు సరాక్రమం వల్ల, వైశ్యుడు వ్యాపారం వల్ల, కూడుడు వ్యవసాయాదుల వల్ల ధనం సంపాదించాలి. ఇలా అన్ని వర్గాల గృహస్థుల కోసం వాత్సాయన ముని ఈ కామ సూత్రాలు వ్రాస్తున్నాడు. నాగరకవృత్తం అనే ఈ అధ్యాయము కామ శాస్త్రానికి శరీరం లాంటిది. ఎందుచేతనంటే, మానవుడు ఎన్ని శాస్త్రాలు చదివినా, ఎన్నెన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నా, గృహస్థాశ్రమంలోనే వాటిన్నిటినీ ఆచరణలో పెట్టగలుగుతాడు.

2. సగరే పత్రనే ఖర్వాటే  
మహతి వా సజ్జనాశ్రయే స్థానం.

గృహస్థు పెద్ద సగరంలో గానీ, పట్టణంలో గానీ, ఖర్వాటంలో గానీ, అంతకన్నా పెద్దదైన ద్రోణముఖంలో గానీ, సజ్జనులు, విద్యజ్ఞులు ఎక్కువ మంది నివసించే మరో చోటగానీ నివాసం ఏర్పరచుకోవాలి.

ఇక్కడ నగరం అంటే, ఎనిమిది వందల గ్రామాల మధ్య గల పెద్ద గ్రామం. పట్టణం అంటే రాజులు నివసించే పెద్ద నగరం. ఖర్వాటం అంటే, నాలుగు వందల గ్రామాల మధ్య వున్న పెద్ద గ్రామం. అంత కన్నా పెద్దది ద్రోణముఖం అంటారు.

### 3. యాత్రావశాద్వా

ఇంకా చెప్పాలంటే జీవితం సుఖంగా గడపడానికి అనుకూలంగా వుండే ప్రదేశం ఏదో అక్కడ నివసించాలి గృహస్థు.

### 4. తత్ర భవన మానసోదకం

వృక్షవాటికావత్,

విభక్త కర్మ కక్షం,

ద్విధా వాసగృహం కారయేత్.

ఎక్కడైనా సరే, గృహం లేకుండా గృహస్థు వుండలేడు కాబట్టి, మొదట గృహం నిర్మించుకోవాలి. ఆ ఇంటికి మంచినీటి సౌకర్యం వుండాలి. కాబట్టి ఇంటికి సమీపంలో నీటిగానీ, చెరువుగానీ, బావిగానీ వుండి తీరాలి. ఆ ఇంటికి దగ్గర్లో తోట కూడా వుండాలి. ఆ తోటకు నీటి సౌకర్యం వుండాలి. నివాస గృహం వాస్తుశాస్త్ర ప్రకారం రెండు భాగాలుగా కట్టుకోవాలి. ప్రధాన గృహానికి ప్రక్కనే వేరుగా వంట ఇల్లు కట్టుకోవాలి. నివాస గృహంలో రితి క్రితం కోసం ప్రత్యేకించిన గది వుండాలి. అలాగే నిద్రించడానికి వేరే గది వుండాలి. ఈ గృహ నిర్మాణం యావత్తూ వాస్తు శాస్త్రానికి వల్ల తెలుసుకుని, ఆ ప్రకారం నిర్మించుకోవలసి వుంటుంది.

### 5. బాహ్యే చ వాసగృహే,

సుశ్లక్షణ ముఖయోపధానం

మధ్యే విసతం, శుక్లో తరచ్ఛదం,

శయనీయం స్యాత్, ప్రతిశయ్యికా చ.

ఇక గృహంలో అవసరమైన ఉపకరణాలను గురించి, వాటిని అమర్చు కోవలసిన పద్ధతిని గురించి చెపుతున్నాడు. శాస్త్రకారుడు. ఇంట్లో లోపలి భాగాన్ని శ్రీ జనం పడుకోడానికి వీలుగా తయారు చేసుకోవాలి. ఇంట్లో ముందువైపు భాగంలో శయన మందిరం వుండాలి. ఈ పడక గది రతి క్రిడలకు వీలైనట్లుగా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. ఆ గదిలో చిత్ర విచిత్ర మైన నగిషీ పనులతో తీర్చిదిద్దిన పెద్ద మంచం వుండాలి. దానిపై మెత్తని దూది పసుపు పరిచి వుండాలి ఆ పసుపు మీద శుభ్రమైన తెల్లటి వస్త్రం వేసి, తలక్రిందా, కాళ్ళ క్రిందా రెండు చక్కటి దిండ్లు అమర్చుకోవాలి. పడక గదిలో అడుగు పెట్టేసరికి, సువాసనలు గుప్పన గుబాళించే రాగా ఆర్తమ, పన్నీరు, అగరు పత్తులు మున్నగు సుగంధ ద్రవ్యాలు గదిలో అట్టిపెట్టి వుండాలి. శయ్య మధ్య భాగం కొంచెం వర్ణంగా, ఎంతో మెత్తగా, సుఖప్రదంగా వుండాలి. పడుపుపై పరచిన దుప్పటి రోజాగానీ, రెండు రోజులకు ఒకసారి గానీ, కనీసం మూడు రోజులకు ఒకసారిగానీ శుభ్రంగా ఉరికి, చలువ చేయిస్తూ వుండాలి

ఇక సంభోగానంతరం శ్రీ పురుషులు అదే శయ్యపై పడుకో కూడదు. అందుకని పెద్ద మంచం ప్రక్కనే, దాని కన్నా ఎత్తు తక్కువగా వుండే ఒక చిన్న మంచం ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

## పడకటింటి విలాసం

### 6. తస్యచ శిరోభాగే కూర్చుండు

శయ్యకు తలవైపున నేలమీద కూచుని దైవ ప్రార్థన చేసుకోదానికై కూర్చుండు ఒకటి ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. అంటే జపం చేసుకోదానికి వీలైన అసనం ఇది.

## 7 వేదికా చ.

మందానికి ఎదురుగా గానీ, గదిలో మరో వైపున గాని మూరెడు వెడల్పు గల అరుగు ఒకటి గోడకు ఆనుకుని వుండాలి.

8. త్రైత రాత్రి శేవమనులేపనం,  
మాల్యం, సింక్లా కరండకం, సాగంధిక  
పుటికా, మాతులుంగల్వెచీ,  
తాంబూలాని చ స్యుః

క్రిందటి రాత్రి ఉపయోగించగా మిగిలిన పూలు, పూ మూలు, సుగంధ ద్రవ్యాలు, అంగరాగాలు, చెమట పోసినప్పుడు వాయి కోసం విసురుకునే విననకర్ర, తాంబూల ద్రవ్యాలు, నోటి దుర్వాసన పోగొట్టే లవంగపు బెరడులు మొదలైన వస్తువులు ఈ అరుగుమీద పెట్టుకోవాలి

## పడకగది ఎలా వుండాలి ?

## 9. భూమా పరధ్రోహః

పైన చెప్పిన అరుగునకు క్రింది భాగంలో ఉమ్మి వేసుకునే ప్లాత ఒకటి ఉంచుకోవాలి. తమ్మ ఉమ్మి వేసుకునే ప్లాతను పరధ్రోహం అంటారు.

10. నాగదంతావనక్తా వీణా,  
చిత్ర ఫలకం, వర్తికాసముద్గకో  
యః, కశ్యోత్ పుస్తకః,  
కురంటక మాలాశ్చ.

ఉత్సాహంగా వున్నప్పుడు మధ్య మధ్య వాయిచుకోడానికి ఒక వీణను, ఏనుగు దంతపు చిలుక కొయ్యకు తగిలించుకుని వుంచుకోవాలి. ఆ వీణపై ఏదైనా ఒక శుభ్ర వస్త్రం కప్పి వుండాలి. అలాగే బుద్ధి పుట్టినప్పుడు చిత్ర పటాలు గీసుకోడానికి ఒక చిత్ర ఫలకం కూడా గదిలో

వుందారి. కామ సూత్ర గ్రంథం కూడా వుండిదం అవసరం. ఇక గోరింట పూలు, పొగడపూలు మొదలైనవి అట్టి పెట్టుకోవారి. ఎందుకంటే, రతి క్రిడలో రాపిడికి పూలు వాడిపోకుండా వుంటాయి. పైన చెప్పిన ఈ వస్తువులన్నీ శయన మండిలంలో తగిన చోట్ల జాగ్రత్త పరచుకుని వుంచు కోవాలంటాడు వాత్సాయనుడు.

### 11. నాతి దూరే భూమా వృత్తాస్తరణమ్ సమస్తకం.

తల ఆనించి సుఖంగా విశ్రమించడానికి విలుగా వుండే పడక కుర్చీ ఒకటి, శయ్యకు దగ్గంగా వుండాలి.

### 12. ఆకర్ష ఫలకం, ద్యూత ఫలకం చ

ఇంకా చక్కటి అద్దం, కులాసాగా ఆడకోడానికి చదరంగం బల్ల, లేదా మరో రకంగా జూదం ఆడే పలక గోడకు తగిలించి వుండాలి. ఇలా పడక గదిలో వుంచిన వస్తువులన్నీ ప్రతి రోజూ తుడిచి శుభ్రం చేస్తూ వుండాలి.

### 13. తస్య బహిః క్రీడా శకుని పంజరాణి

నివాస గృహానికి ఆనుకుని ముందున్న ఇంట్లో, వినోదం కోసం, విలాసం కోసం, చిలుక పంజరాలు ప్రలాద గట్టాలి. ఆ పంజరాలు ఏనుగు దంతంతో తయారుచేసినవిగా వుండాలి.

### 14. ఏకాంతే చ తర్క్కు తక్షణ స్థాన

మన్యాసాం చ క్రీడానాం

నివాస గృహంలో ఏకాంతంగా వుండే భాగంలో కొయ్యలు కోయించడానికి, చెక్కించడానికి, క్రిడించడానికి అనవుగా వుండే ప్రత్యేక స్థలం ఒకటి అట్టి పెట్టుకోవారి.

15. స్వాస్తీర్ణా ప్రేంఖాడోలా వృక్ష  
వాటికాయాం, సప్రచ్ఛాయాన్థంఢిల  
పీఠికా చ నిశుసుమా ఇతి  
భవన విన్యాసః

ఉద్యాన పసంతో దట్టంగా అల్లుకున్న చల్లని, చెట్ల కొమ్మల క్రింద ఉయ్యాల కట్టుకోవాలి. పస విహారం చేసేటప్పుడు దీన్ని ఉపయోగించుకోవచ్చు. ఎల్లప్పుడూ పూలు, పువ్వులు రాలుతూ వుండే పొదరిండ్ల మధ్య విశ్రమించడానికి ఒక గచ్చ అడుగు ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. పస విహార సమయంలో ప్రియురాలిని ప్రక్కన కూచో బెట్టుకుని హాయిగా ఉయ్యాల దిగవచ్చు. అలాగే రతి అనంతరం అలసట తీర్చుకోవడానికి అడుగు మీద విశ్రమించి, పొదరిండ్ల నుంచి పువ్వు పరిమళాన్ని అస్వాదిస్తూ వందే, శ్రమ తీరడమే కాక, మనస్సుకు ఆహ్లాదం కలిగి, మళ్ళీ నూతనోత్సాహం పుట్టుకొస్తుంది అందుకోసమే ఈ ఏర్పాట్లన్నీ చెప్పాడు శాస్త్రకారుడు.

16. స ప్రాతరుత్థాయ, కృతనియత కృత్యః,  
గృహీత దంతధావనః, మాత్రయా అనులేపనం,  
ధూపం, నైజమితి గృహీత్వా, దత్వా సింధుక,  
మలక్షకం చ, దృష్ట్వా ఆదర్శ ముఖం,  
గృహీత ముఖ వాసతాంబూలః కార్యాణ్యను  
తిషేత్.

ఇప్పుడు గృహస్థు అయినవాడు ప్రతిరోజూ ఏమేమి చేయాలో చెబుతున్నాడు వాల్మీకియనుడు. గృహస్థు రోజూ తెల్లవారక ముందే నిద్ర లేచి, దంత దావనం మున్నగు కారకృత్యాలు తీర్చుకొని, స్నానం,

సంధ్య, జపతపాదులు ముగించుకుని కొద్దిగా గంధం దేహానికి అందించును, ఒళ్ళంతా పారేలా ధూపం వేసుకుని పరిశుభ్రమైన తెల్లటి వస్త్రాలు ధరించాలి. పిమ్మట పూరిమాలలు వేసుకోవాలి పెదవులకు కొద్దిగా రత్నక అద్దకుని, అద్దంలో ముఖం చూసుకొని, లాంబూరిం వేసుకుని, తమ్మి బుగ్గన పెట్టుకుని, మళ్ళీ లాంబూరిం వేసుకోవాలి, లాంబూరి కరండం (లాంబూరిపు పెద్దై) చేత పట్టుకుని, అప్పుడు ధ్యార్య కామాలు సాధించే ప్రయత్నంలో నిమగ్నం కావాలి.

17. నిత్యం స్నానం, ద్వితీయక ముత్సాదనం,  
తృతీయకః ఘోషకః చతుర్థక మాయుష్యం,  
పంచమకం దశమక వా ప్రత్యాయుష్యమిత్యహీనం.

గృహస్థు ఇంకా నిత్యం చేయవలసిన పనులను గురించి వాక్యాయనుడు వివరిస్తున్నాడు :- ప్రతిరోజూ విడిగా స్నానం చెయ్యాలి రెండుపూటలా. ఉదయం చన్నీళ్ళ స్నానం, సాయంత్రం వేడినీళ్ళ స్నానం ఆరోగ్యకరం. స్నానం దేహానికి లేజన్నూ, కాంతి ఇవ్వడమే కాక, దేహాన్ని పరిశుభ్రంగా, ఆరోగ్యంగా వుండుతుంది. మూడు రోజులకొక సారి అభ్యంగన స్నానం ఆచరించాలి. లైలంతో తల అంటుకుని స్నానం చేస్తూ వుండటం ఆరోగ్యానికి ముఖ్యమని ఆయుర్వేదం పేర్కొంటున్నది. అలాగే నాలుగు రోజులకు ఒకసారి షౌరం చేయించుకోవాలి. షుభకర్మ ఆయుష్యాల్ని వృద్ధి చేస్తుంది. అయిదు రోజుల కొకసారి లేదా కనీసం పది రోజుల కొకసారి అధో రోమాలు తీసేస్తూ వుండాలి. అలా కాకుండా అధో రోమాలు పెంచటం అనారోగ్యకరం.

18. సాతత్యాచ్య సంవృత కక్షా  
స్వేదాపనోదః

కొన్ని సందర్భాల్లో మనం చంకలు మూసుకుని వుంటాం. అలాంటప్పుడు, ఇంకా ఏదైనా పనులు చేసేటప్పుడు చంకల్లో ఎక్కువగా చెమట పెడుతుంది. వెంట వెంటనే గుడ్డతో చెమట తుడుచుకోవాలి. లేకపోతే దుర్వాసన వెలువడుతుంది.

### 19. పూర్వాహ్లాపరాహ్లా యోర్భోజనం.

సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాల కాలం సమంగా వుండే రోజుల్లో రాత్రింబగళ్ళ ప్రమాణం సాధారణంగా 24 గంటలు కొంతకాలం పగటి ప్రొద్దు ఎక్కువ మరికొంత కాలం రాత్రి ప్రొద్దు ఎక్కువ. సూర్యగతిని బట్టి కాల ప్రమాణంలో ఇలా వ్యత్యాసాలు ఏర్పడు తున్నాయి ఏమైనా పగలు, రాత్రి ఒక్కొక్క దాన్ని ఎనిమిదేసి సమభాగాలుగా విభజించుకోవాలి. ఒక్కొక్క భాగం ప్రమాణం గంట న్నర అవుతుంది. సూర్యోదయం లగాయతూ మొదటి మూడు భాగాల్లో గృహ కృత్యాలు నెరవేర్చుకోవాలి నాలుగో భాగంలో మళ్ళీ స్నానం చేసి భోజనం చెయ్యాలి. పగటి ఎనిమిదో భాగంలో అందే చివరి భాగంలో మళ్ళీ వేడినీళ్ళతో స్నానం చేసి భోజనం చెయ్యాలి అందే ఇది రాత్రి వచ్చిన తరువాత న్నమాట వాత్సాయనుడు చెప్పిన పద్ధతి ఇది.

### 20. సాయం చారాయణస్య.

అయితే, మధ్యాహ్నానికి ముందున్నా, సాయంకాలమున్ను భోజనం చేయాలని చారాయణుడు అంటాడు అల్లిపాయలు ఇలా భిన్నంగా వున్నా, రాత్రి భోజనం కిందే, సాయంకాల భోజనం పుష్టికర మైనది కాదనేది స్పష్టం

### 21. భోజనానంతరం శుకశారికా వ్రలాపన

వ్యాపారాః, లావక కుక్కుట మేష  
యుద్ధాని, తాస్తాశ్చ కళాః క్రీడాః  
వీరమర్దవిట విదూష కాయత్రాః  
వ్యాపారాః, దివాశయ్యాచ.



మధ్యాహ్నం భోజనం అయిన తరువాత చిలుకలు, గోచువంకలు, మైనా పిట్టలు మొదలైన పక్షుల చేత మాట్లాడించడం, పావురాళ్ళు, కోళ్ళు, పొద్దేళ్ళు మొదలైన వాడిచేత పోట్లాడించడం, పీరవర్తులు, విటులు, విదూషకుల సహాయంతో వేశలకు సంబంధించిన ప్రయోగాలు జరపడం - ఇలాంటి విచిత్ర కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనాలి. తరువాత కొంతసేపు నిద్ర పోవాలి.

సాధారణంగా పగటి నిద్ర మంచిది కాదు. అయినా వేడి ఎక్కువగా వుండే గ్రీష్మ ఋతువులో పగటి నిద్ర దోషం కాదు.

22. గృహీత ప్రసాధనస్యాపరాష్టే గోష్ఠీ విచారాః

పైన చెప్పిన కార్యక్రమాలన్నీ పూర్తి చేసుకుని, పగటి చివరి భాగంలో, అంటే సాయంకాలం వేళ విహారానికి తగిన వేషం ధరించి, మిత్రులతోనూ, ఆవులతోనూ విహారానికి వెళ్ళాలి.

23. ప్రదోషే సంగీత కానిచ.

అలా విహారం పూర్తిచేసి వచ్చి, చీకటి పడగానే నాట్యం, సంగీతం, వాద్యం మొదలైన వాటితో గోష్ఠులు జరపాలి.

## గోష్ఠులూ - సమావేశాలూ

ఈ విధంగా పగటి కార్యక్రమాలు ముగించుకుని, సంగీతాది గోష్ఠులు జరిపిన అనంతరం గృహస్థు ఏం చెయ్యాలి? చెబుతున్నాడు వాల్మీకియనుడు.

24. తదంతే చ, ప్రసాధితే వాసగృహే,  
సంచారితే చ సురభిఘాపే,  
ససహాయస్య శయ్యాయాం

అభిసారికాణాం ప్రతీక్షణం,

దూతీనాం ప్రేషణం, స్వయం వా గమనం.

సంగీతాది గోష్ఠం అనంతరం నాగరకుడైన గృహస్థు, రతిక్రిడకై ఏర్పాటు చేసుకున్న ఇంటి ముందు భాగంలోని గదిలోకి వెళ్ళాలి.

ఆ పడక గది అప్పటికే శుభంగా ఉండి, నీళ్ళు చల్లి, చక్కగా, చిత్ర విచిత్రమైన పుష్పాలతోనూ, ఇతర వస్తువులతోనూ అలంకరించి వుండాలి. శయన మందిరం అంతటా అగరుపత్తుల ధూపాలతో, - రక్తిస పరిమళ ప్రదవ్యాలతో గుప్పన సువాసనలు వెదజల్లుతూ వుండాలి.

ఎటుడు, విచూషకుడు, పీఠమర్చుడు, చేటుడు మొదలైన వారితో గృహస్థు ఈ శయన గృహంలో ప్రవేశించి అభిసారికకై నిరీక్షిస్తూ వుండాలి.

నాయికలు ఎనిమిది విధాలు :

1. ప్రోషిత భర్తృక — అంటే ప్రేయుడు దేశాంతరం పోయి వుండగా విదాంతో వుండేది.

2. ఖండిత — అంటే ప్రేయుడు మరో స్త్రీతో సంగమించినట్లు గూర్తులు చూచి ఈర్ష్య పడేది.

3. కలహాంతరిత — అంటే, ప్రేయుడు ఎదురుగా వున్నప్పుడు పోట్లాడి అతను దూరం కాగానే పశ్చాత్తపించేది.

4. ఉప్రలబ్ధ — సంకేత స్థలంలో ప్రేయుడు కనిపించక, మోస పోయి రాయబారం పంపించేది.

5. వాసవ సజ్జిత — ప్రేయుడు వస్తాడని, పడకగది అలంకరించి, నిరీక్షిస్తూ వుండేది.

6. స్వాధీన పతిక — తాను చెప్పినట్లు వింటూ, తాను కోరినట్లు చేసే భర్త గలది.

7. అభిసారిక — అంటే చక్కగా అరిగిపోయినది. తనంతట తానే ప్రేమని కలుసుకోడానికి సంకేత స్థలానికి వెళ్ళింది.

8. విరహోత్కంఠిత — సంకేత స్థలానికి ప్రేమకు రాకపోతే విరహంతో దుఃఖించేది.

నాయికలకు చెయలున్నట్టే, నాయకులకు విటుడు, విదూషకుడు, పీఠమధ్యుడు, చేటుడు అనేవారు సఖులు.

ఏమరు చూసినా ప్రేమికులు రాకపోతే ఆమె దగ్గరికి దూరికను పంపాలి లేదా తనంతట తానేనా వెళ్ళాలి. గృహస్థు వెంట వచ్చిన అతని సఖులు శయ్యమీద కూచోకుండా వేరే ఆసనంపై కూచోవాలి.

25. ఆగతానాం చ మనోహరై రాలా

పైరుపచారై శ్చ స సహాయ

స్యోపక్రమాః వర్షప్రమృష్ట నేపథ్యానాం,

దుర్ధినాభిసారికాణాం స్వయమేవ

పునర్మండనం, మిత్రజనేపవా,

పరిచరణ మిత్యాహారాత్రికమ్.

ప్రేమికులు రాగానే, ఆమెను ముద్దుగా పంకరించి, ఆమె మనస్సుకు ఆహ్లాదం కలిగే మాటలు చెప్పాలి. ముప్పై పది వర్షం కడుస్తుంటే, ఆ వర్షంవర్షకానీ, మరే కారణం వల్ల కానీ ఆమె ముంగురులు చెడిపోవుంటే, ప్రక్కన కూచుని ముంగురులు సవరించాలి. తన ప్రేమను తెలుపుతూ ఆమె అరిగిపోయిన సరిచెయ్యాలి. ఉత్తమ నాయికలకు చేసే పద్ధతి ఇది. అంతే కాకుండా అభిసారిక దూరం నుంచి వచ్చింది కాబట్టి, ఆమెకు శ్రమ, అలసట తీరేలా పాదాలు ఉత్తడం, విసరడం మొదలైన ఉపచారాలు చెయ్యాలి. ఈ పనులు పరిచారికల చేత చేయించవచ్చు. నాగరకుడైన వాడు రాత్రింబగళ్ళు నడచుకోవలసిన విధులు ఇవి.

26. ఘటా నిబంధనం, గోష్ఠీసమ  
 వాయః, సమా పానకం, ఉద్యాన గమనం,  
 సమస్యాః క్రీడాశ్చ ప్రవర్తయేత్.

పైన చెప్పినవన్నీ నిత్య క్రియలు. అంటే ప్రతిరోజూ చేయవలసిన పనులు. ఇక నైమిత్తిక క్రియలున్నాయి. అంటే ఏదో కారణంవల్ల అప్పుడిప్పుడు చేసే పనులు. సభలూ, గోష్ఠాలూ మొదలైనవి. దేవుడి ఉత్సవాలు జరిగేప్పుడు నాగరకులంతా అక్కడ చేరతారు. వాటికి ఘటాని పేరు. ఒక నియమ పద్ధతిలో నడస్తూ ఘంటాయి ఆ ఉత్సవాలు. నాగరకులంతా కలసి సభలూ, గోష్ఠాలూ ఏర్పాటు చేస్తారు. కళ, సాహిత్యాలను గురించి ఆ సభల్లో, గోష్ఠల్లో చర్చలు జరుపుతారు. అలాగే, భార్యతోనూ, స్నేహితులతోనూ కలిసి మధువు మన్ననల పానీయాలు సేవించడం వారితో కలిసి ఉద్యానవనాల్లో విహరించడం [ఇప్పటి పిక్నిక్కుల్లా], నాగరకులంతా ఒకచోట చేరి ప్రసంగాలు చేయడం, అటు పాటలతో వినోదించడం, — ఇవన్నీ నైమిత్తిక క్రియలు. నాగరకుడైన గృహస్థు ఇవన్నీ విధిగా చేయాలి. [వీటివల్ల సామాజిక సంబంధాలు పెంపొందవచ్చు.]

27. పక్షస్య మాసస్య వా ప్రజ్ఞా  
 తేహని సరస్వత్యాభిననేని  
 యుక్తానాం నిత్యం సమాజః

పైన చెప్పిన నైమిత్తిక కర్మలో మొదటిదైన ఘటా నిబంధనం అంటే ఏమిదో చెప్పమన్నాడు శాస్త్రకారుడు. పూర్తిమ, అమావాస్యలలోనూ, ఇతర పర్వదినాల్లోనూ సరస్వతీదేవి ఆలయంలో నాగరకులంతా చేరతారు. వారి వారికై ఏర్పాటుచేసిన పనులు నిర్వహించడానికి సంసిద్ధులవుతారు.

దీనికే మటం అని పేరు ఆ రోజులోనే కాదు. ఈనాడు కూడా ఉత్సవం సందర్భంగా కవలు, గాయకులు, సర్తకులు మొదలైనవారు ఆరియాలకు వచ్చి దేవుడికి చేసే వివిధ ఉపచారాలలో, కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం మనం చూస్తున్నాం. దేవుళ్ళకు ప్రత్యేకంగా మాన్యాలుంటాయి. ఆ మాన్యాలపై వచ్చే పంట, ఆదాయం అనుభవించే వివిధ వృత్తులవారు ఈ పనులు చేస్తూ వుంటారు.

28. కుశీలవాశ్చాగంతుకాః

ప్రేక్షణక మేషాం దద్యుః

ఉత్సవాల్లోనూ, శర్వడినాల్లోనూ కాకుండా వారి వారి విద్యా కౌశలాన్ని ప్రదర్శించడానికై దేశాటనం చేస్తూ వుంటారు, కొందరు నటులు, సర్తకులు, గాయకులు. అలాంటి కళాకారులు వచ్చినప్పుడు మామూలు రోజుల్లో కూడా ప్రదర్శనలకు అవసరమైన ఏర్పాట్లు వెయ్యాలి.

29. ద్విత్తీయే హని తేభ్యః

పూజానియతం లభేరన్

ప్రదర్శన జరిగిన మరునాడే ఆ కళాకారులకు తగు పారితోషికం ఇచ్చి సత్కరించాలి. గంధ పుష్ప లాంటివి వస్త్రాదులతో కూడిన ఈ సన్మానం ప్రేక్షకుల సమక్షంలోనే జరగవలసి వుంటుంది.

30. తతో యథా శ్రద్ధ మేషాం

దర్శన ముత్సర్గోవా.

పౌరులు మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ ప్రదర్శనలు చూడాలని కుతూహల పడేటట్లయితే, మరల వాటిని ప్రదర్శింప జేయవచ్చు. లేకపోతే, మంచి మాటలతో కళాకారులను పంపివెయ్యాలి.

31. వ్యసనోత్సవేషు చైషాం

పరస్పర పైక కార్యతా.

ఇలా దేశాటనంచేస్తూ వచ్చిన కళాకారులకు ప్రదర్శనలు ఇచ్చే రోజుల్లో ఏదైనా జబ్బు చేసికాని, లేదా ఏదైనా అపద సంభవించికాని, వివాహంలాంటి శుభకార్యాల నిమిత్తం కానీ వారి ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోవలసి వస్తే, అప్పుడు స్థానికంగా వుండే కళాకారుల చేత ఆ ప్రదర్శనలు జరిపించాలి. అంతేకాని ప్రదర్శనలు నిలిపివేయకూడదు.

32. ఆగంతూనాం చ కృత

సమవాయానాం పూజనం

మభ్యుపపత్తిశ్చేతి గణధర్మః

ప్రదర్శనలు ఇచ్చే కళాకారులకే కాదు, ప్రేక్షకులలో నాగరకులు, పెద్దలు అయినవారిని సయితం గంధ పుష్ప తాంబూలాదులతో సత్కరించాలి. దీన్ని గణధర్మం అంటారు. వారే కాకుండా ఊళ్ళో ప్రముఖులైన నాగరకులను కూడా పేరు పేరున ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేయాలి.

33. వేశ్యాభవనే సభాయామన్య

తమస్యోదవసితే వా సమాన

విద్యాబుద్ధి శీల విత్త

వయసాం సహ వేశ్యాభి

రసురూపైరాలాపై రాసన

బంధో గోష్ఠీ.

విద్యా బుద్ధిలోనూ, స్వభావాదల్లోనూ, సంపదలోనూ, వయస్సులోనూ సమానులైన నాగరకులు ఏదైనా ఒక వేశ్య ఇంట్లోకానీ, సభామండపంలోకానీ, లేక మరే నాగరకుని గృహంలోకానీ వేశ్యలతో కలిసి పరస్పరం బొగడుకుంటూ, ప్రేమానురాగాలలో ఒకరినొకరు ఓరగంట చూసుకుంటూ, పరాచకాలాడుకుంటూ వినోదింపడాన్ని గోష్ఠి సమవాయం అంటారు.

34. తత్ర చైషాం కావ్య సమస్యాః

కళా సమస్యాశ్చ.

ఈ గోష్ఠులు సాగించాల్సిన విధం ఇది - కావ్యాలకు సంబంధించిన సమస్యలు, అంటే కవిత్వంలో సమస్యాపూరణం లాంటివి. సాహిత్యం, సంగీతం, నాట్యం మొదలైన కళలకు సంబంధించిన చర్చలతో ఈ గోష్ఠులు సాగాలి.

35. తస్యామజ్ఞ్వలాః లోక కాంతాః

పూజ్యాః ప్రీతి సమానాశ్చ

అహరితాః

ఈ గోష్ఠులు అయిన తరువాత ఒకరినొకరు ప్రేమతో పలకరించుకుని, స్నేహ బావలతో కళలకు సంబంధించిన సరస్వతీదేవి, సటరాజు మున్నగు దేవతలను పూజించాలి. ఈ సందర్భంలో వివిధ కళల్లో ఆసక్తి ఉన్న విద్యుషీమణులూ, వేళ్ళాంగనలనూ, నాగరకులనూ తగు విధంగా సత్కరించాలి. రకరకాల కానుకలు సమర్పించి వారిని గౌరవించాలి.

36. పరస్పర భవనేషు చాపాసకాని

సమాజంలోని నాగరకులు ఒకరినొకరు కలుసుకోదానికి, పరిచయాలు పెంపొందించుకోదానికి స్త్రీ, పురుషుల మధ్య ప్రేమారురగాలు వృద్ధి పొందడానికి ఈ సమావేశాలు, గోష్ఠులు ఎంతో ఉపకరిస్తాయి.

[అతి ప్రాచీన కాలంలోనే ఇలాంటి సమావేశాలు జరిగేవని వాల్మీకీయరు చెప్పడం వల్ల ఒక విషయం స్పష్టమవుతున్నది. ఇప్పుడు కొందరు అనుకుంటున్నట్లుగా సమాజంలో సంకుచితమైన కట్టుబాట్లు లేవు. స్త్రీలకు తగినంత స్వేచ్ఛ వుంది. అన్ని విద్యల్లో మహిళలు ముందంజ వేళారు. ఈనాడు క్లబ్బుల్లో, ఇతరత్రా జరిగే సమావేశాలను ఆశీర్వాద పరిసిన పనిలేదు.]

ఇలాంటి సభలకు, సమావేశాలకు హాజరయ్యే శ్రీ, పురుషులు  
కనీసం నెలకొకసారి కాని, పదిహేను రోజుల కొకమాటు కాని, వంతుం  
ప్రకారం ఒక్కొక్కరి ఇంట్లో పానగోష్ఠులు కూడా ఏర్పాటు చేసుకునే  
వారు.

37. తత్ర మధు మైరేయాసవాన్  
వివిధ లవణ ఫలహరిత శాకతిక్త  
కటుకామ్రోపదంశాన్ వేశ్యాః  
పాయయేయురనుపిచేయుశ్చ.

ఈ పానగోష్ఠిలో మధువు, మైరేయం [ఇదొక రకమైన కమ్మని  
కల్లు చెరకురసం నుంచి తయారుచేసిన మద్యం], ఇంకా ఇతర ఆసనాలు,  
వేశ్యలతోపాటు శ్రీ, పురుషులు సేవిస్తారు పులుపు, వగరు, తీపి మొదలైన





రుచులతో ఉప్పు, తిరిగయలు, పండ్లు మున్నగు పదార్థాలు కుడిస్తూ, ఈ మధ్యపానం చేస్తూ ఆనందిస్తాడు.

[మదిరాపానం లేకున్ననూ, ఉల్పాహాన్ని, ఉల్లాసాన్ని, కామోద్రేకాన్ని కలిగిస్తుంది కాబట్టి, మధు సేవనం ఆరోగ్యకరమేకాని, దోషం కాదు. అయితే, ఈ పానం ఒక ప్రమాదంలో మితంగా వున్నప్పుడే సత్ఫలితం ఇస్తూ, ఆనందదాయకం అవుతుంది.

38. ఏతేనోద్యాన గమనం

వ్యాఖ్యాతమ్.

ఈ పాన గోష్ఠాలు గృహాల్లోనే కాక, చన విహారాలకు వెళ్ళి, ఉద్యాన వనాల్లో కూడా జరిపేవారు.

(ఈనాడు యువతీ యువకులు, విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు గుంపులు, గుంపులుగా పికనికలకూ, వినోద యాత్రలకూ వెళ్ళి రకరకాల వినోద కార్యక్రమాలతో ఆనందిస్తూ ఉంటారు. ఆ రోజుల్లో కూడా ఇవి మరో రూపంలో వుండేవి. వీటిని ముద్దుగా 'చనవిహారం' అనేవారు.)

39. పూర్వాహ్లా ఏవ స్వీకృతా  
 స్తురగాధి రూఢాః, వేశ్యాభిస్సహ  
 పరిచారకాను గతాగచ్ఛేయః,  
 దైవసికిం చ యాత్రాం తత్రైవాను  
 భూయ కుక్కుట లావక మేష  
 యద్ధద్యాతైః, ప్రేక్షాభి  
 రనుకూలైశ్చ చేష్టితైః, కాలం  
 గమయిత్వా, అపరాహ్నే గృహీతి

తదుద్యానోపభోగ చిహ్నస్తతైవ

ప్రత్యాప్రవేశేయుః

మధ్యాహ్నం కాకముందే విహారానికి తగిన వేషం ధరించి, వేళ్ళను, పరిధారకలనూ వెంట పెట్టుకొని గుర్రంపై వసవిహారానికి వెళ్ళారు. కనీసం పజానికొకసారో, మాసానికి ఒకసారో విధిగా ఈ వసవిహారం జరుపుతూ వుండాలి.

40. వతేనరచితో ద్వాహోదకానాం

గ్రీష్మే జలక్రీడాభిగమనం

వ్యాఖ్యాతం

గ్రీష్మ ఋతువులో తాపంగా వుంటుంది. అందుచేత ఉద్యాన వస విహారం చేసేటప్పుడు ఆ తాపం ఉపశమించడానికి కొంనులోగాసి, సరోవరంలోగాని, లేదా దిగుడు బావిలోగాని త్రీ పురుషులు జల్లకొడ రాదాలి.

## కామోద్ధీపనకై వినోద క్రీడలు

41. యక్షరాత్రి, కౌముదీ జాగరః,  
సువసంతకః, సహకారభంజికా,  
అభ్యాషఖాదికా, బిసఖాదికా,  
సవ ప్రతికా, ఉదక ఝేడికా,  
పాంచాలానుయానం, ఏకశాల్మలీ,  
యవచతుర్థీ, ఆలోల చతుర్థీ,  
మదనోత్సవః, దమన భంజికా,  
హాలాకా, అశోకోత్తం సికా,  
పుష్పావచాయికా చూరలతికా, ఇక్షు  
భంజికా, కదంబయుద్ధాని,  
తాస్తాశ్చ మాహిమాన్యోః దేశ్యాశ్చ

క్రీడాజనే భ్యో విశిష్ట మాచరే  
యురితి సంభూయక్రీడాః

మనస్సు ఉల్లాసంగా వున్నప్పుడే ఏ పని చేయదానికైనా మనకు ఉల్లాహం కలుగుతుంది. ప్రతి మనషి ఎల్లప్పుడూ ఇలాంటి ఉల్లాస, ఉల్లాహంతో వుండదానికే ఆ రోజుల్లో నాగరకులైన జనులందరూ ఏదో ఒక రకమైన వినోద క్రితలో మునిగి లేతూ వుండేవారు. ఇవన్నీ శ్రీ పురుషుల్లో కామోద్దిష్టనం కలగడానికి ఎంతో దోహదం చేస్తాయి. ఆ వినోద క్రితలను గురించి ఇక్కడ వివరిస్తున్నాడు కాత్రకారుడు.

1. యక్షరాత్రి - దీన్ని సుఖరాత్రి అని కూడా అంటారు రాత్రిళ్ళు జూదం మొదలైన ఆటలాడుతూ సుఖంగా కాలక్షేపం చేయడం.

2. కౌముదీ జాగరణం - శరత్కాలం వెన్నెలం పువ్వుపువ్వులా, పిండి ఆరబోసినట్లుగా వుండి ఎంతో ఆహాదం కలిగిస్తూ వుంటుంది. అలాంటి రాత్రుళ్ళలో నాగరకులైన శ్రీ పురుషులు ఒకచోట చేరి, పాటలు పాడుకుంటూ, నాట్యాలు చేస్తూ ఆనందిస్తారు. దేవతలకు పూజలు చేస్తారు కూడా.

3. సువసంతకం - అంటే మన్మథోత్సవం. కామకళకు అధిదేవత అయిన మన్మథుణ్ణి పూజించడం. ఆ దేవుడి సన్నిధిలో సంగీత సభలు, నృత్యం మున్నగునవి ఏర్పాటు చేయడం.

4. సహకార భంజికా - నాట్యం చేస్తూ వసంతో ఉన్న తియ్య మామిడి చెట్లనుండి పండ్లు అందుకొని, కోయడం. ఇదొక వినోదం.

5. ఆట్యాషభాదికా - పచ్చి శనగ కాయలు కార్చి అంటే తంపెట పెట్టి తినడం ఇది ఒక సరదా.

6. విసభాదికా - కొలనుల్లో, సరస్సుల్లో తామరలుంటాయి. లేత తామర తూండ్లను పువ్వులతో సహా కోసి, ఆ పూలు ధరించడం, తూళ్ళు తుడిచడం మొలలోతు నీళ్ళలో దిగి ఈ పని చేస్తుంటే ఒక ఆటలా ఎంతో సరదాగా వుంటుంది

7. నవ పత్రికా - తొలకరి వానలు కురిసినప్పుడు చెట్లన్నీ దిగురిస్తాయి ఆ చెట్ల నీడల్లో హాయిగా ఆటలాడుకోదం.

8. ఉదక శ్వేదీకా - శ్రీ పురుషులు ఒకరిపై ఒకరు పిచికారల్లో నీళ్ళు చిమ్ముకోదం.

9. పాంచాలానుయానం - నలుగురైదుగురు శ్రీ పురుషులు కలిసి, ఆటలాడుకుంటూ కబుర్లు చెప్పకోదం.

10. ఏక శాల్మలీ - బూరుగు చెట్టు పూత పూస్తే ఎంతో అందంగా వుంటుంది. అలాంటి బూరుగుచెట్టు క్రింద కూచుని, దాని పూలు అలంకరించుకుని, ఆటలాడుకోదం.

11. యవ చతుర్థి - వైశాఖ శుద్ధ చవితిని యవ చతుర్థి అంటారు. ఆనాడు యవ దాన్యం పండితో పరిమళ ద్రవ్యాలు కలిపి, శ్రీ పురుషులు ఒకరిపై ఒకరు విలాసంగా చల్లుకుంటూ ఆనందించదం.

12. ఆరోం చతుర్థి - శ్రావణ శుద్ధ చవితిని ఆరోం చతుర్థి అంటారు. ఆ రోజు చెల్లకు ఉయ్యాలలు వ్రేలాడదీసి, ఉయ్యాలబూగురూ ఆడుకోదం.

13. మదనోత్సవం ఇది కూడా మన్మథుణ్ణి పూజించడానికై ఉద్దేశించిన ఉత్సవం. మన్మథుడి విగ్రహం పెట్టి పూజ చేయాలి.

14. దమన భంజికా - దమనం సువాసనగల ఒక మొక్క. ఈ దమన దళాంను కోసి, శ్రీ పురుషులు ఒకరికొకరు అలంకరించుకోదం.

15. హోలారా - ఫాల్గుణ పూర్ణిమ రోజు వచ్చే పండుగ ఇది. ఆ రోజు శ్రీ పురుషులు ఒకరిపై ఒకరు వసంతం చల్లుకుంటూ ఆనందిస్తారు.

16. ఆశోకోత్తంసికా - అంటే ఆశోక పత్రాలు కోసి శిరస్సుపై ధరించదం. ఇలా చేయడం శుభప్రదం అని చెప్పతారు.

17. పుష్పావదాయకా - అంటే పూలు కోయదం. శ్రీ పురుషులు ఏకమై పూలు కోయాలన్నమాట.

18. చూర లలితచూర పల్లవా పరిచయం - చూర పల్లవాలంటే మామిడి చిగుళ్ళు. వాటిని కోసి తలపై ధరించడం. ఇదీ ఒక శుభకర్మ.

19. ఇక్షు భంజితా - చెరకుగడలను చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోసి, వాటిని దండలుగా గుచ్చి మెడలో ధరించడం.

20. కదంబ యద్ధాలు - కడిమి కామలు కత్తుల్లా చేతుల్లో ధరించి ఒకరితో ఒకరు యద్ధం చేయడం.

ఇవే కాకుండా ఇంకా ఆయా ప్రాంతాల్లో జనసామాన్యం అనుసరించే దేశీయ క్రిడలున్నాయి. నాగరకులు ఇవన్నీ తాము అనుసరిస్తూ, జన సామాన్యం వాటిని అనుసరించేలా చేస్తూ వుండాలి. ఈ వినోద క్రిడలన్నీ ఒకరిద్దరివద్ద ఆయ్యేవి కావు. జనసంఘం వుండాలి. కాబట్టి ఇవి సామాజిక క్రిడలు.

42. ఏక చారిణశ్చ విభవ సామర్థ్యా  
ద్గణికాయాః నాయికాయాశ్చ  
సఖీభిర్నాగర కై శ్చ  
సహచరిత మేతే న వ్యాఖ్యాతం

ఒకవేళ తాను ఒంటివాడై, ఈ క్రిడలు సాగించడానికి నాగరకులు దొరక్క పోతే, తన తాహతుకు తగినట్లు. పరిచారికలు మున్నగువారితో నైనా ఈ ఆట - పాటలు, ఉత్సవాలు జరుపుకోవచ్చు.

43. అవిభవస్తు శరీరమాత్రో,  
మల్లికాఫేన కషాయమాత్ర  
పరిచ్ఛదః, పూజ్యాద్దేశాదాగతః,  
కళాసు విచక్షణః తమపదేశేన  
గోష్ఠ్యాం, వేశోచితే చ వృత్తే,  
సాధయేదాత్మాన మితి వీర మర్దః

పైన చప్పిసవన్నీ బాగా ధనం వున్నవాళ్ళు చేసే పనులు. మరి, ధనహీనులై దరిద్రం అనుభవించే వాడికి ఇవన్నీ ఎలా సాగుతాయి? అంటే, కామం మీద మనసుందాలేకాని మార్గం లేకపోలేదు. కామ శాస్త్రజ్ఞులతోను, కళావేత్తలతోనూ కలిసి మెలిసి తిరిగి, కామశాస్త్ర విషయాలు బాగా అధ్యయనం చేసుకుని, తనే ప్రజలకు ఆ విషయాన్ని బోధిస్తూ, వారిచేత ఈ సభలు, గోష్ఠాలు, వినోద క్రిడలా జరిపిస్తూ అందరూ నాగరక వృత్తాన్ని అనుసరించేలా చేయవచ్చు ఆ విధంగా అతనికి అత్యుత్తమ కలుగుతుంది అలాంటి కామశాస్త్ర ఆచార్య పదవికి మల్లికార్జున పీఠం అని పేరు ఆ పీఠం ఎక్కినవాణ్ణి పీఠమర్హుడని అంటారు.

44. భుక్తవిభవస్తు గుణవాన్,  
సకలశ్రోతేవేళే, గోష్ఠ్యాం చ  
బహుమతః, తదుపజీవీ చ విటః



కొందరు యౌవనంలోనే ఈ నాగరక ప్యూర్తాన్ని అవలంబించి. ముందు - వెనుక చూడకుండా వేళ్ళలకోసం, కామకేళి విలాసాల కోసం ఉన్న ధనమంతా వెచ్చించి దరిద్రులవుతారు అయినా వారికి కామవాంఛలు తీరవు. అలాంటివారు భార్యా సమేతంగా దెగాలు తిరుగుతూ వేళ్ళా జవం మధ్య సభల్లో, గోష్ఠల్లో పాల్గొంటూ వారివల్ల బహుమతులు, గౌరవ సత్కారాలు పొందుతూ పొట్ట పోసుకుంటారు అలాంటి వారినే విటలని అంటారు.

45. ఏక దేశ విద్యస్తు క్షీణనకో  
విశ్వాస్యశ్చ విదూషకః,  
వైహాసికో వా

పుట్టుకతోనే దరిద్రుడైనా లేక కామక్షీదలవల్ల ధనం పోగొట్టుకుని దరిద్రుడైనా, భార్యా బిడ్డలన్నా లేడన్నా, అక్కగివాడైనా లేక పరదేశీయుడైనా, సంగీతం, నాట్యం మొదలైన విద్యలు నేర్చినవాడై, చమత్కారాలు తెలిసినవాడై సమ్మతిస్తుండే వుంటే, అతను సంపన్నుడూ, కాముకుడూ అయిన శ్రీ పురుషులను ఆశ్రయించి నితకవచ్చు అలాంటివాణ్ణి విదూషకుడనీ, వైహాసికుడనీ అంటారు. అందరినీ కవ్విస్తూ, నవ్విస్తూ వుండడమే అతని పని

46. ఏతే వేశ్యానాం నాగర కాణాం చ  
మంత్రిణస్సంధి విగ్రహనియుక్తాః

పైన చెప్పిన ఏక, విదూషక పీఠ మర్దాదులు వేశ్యలకూ, కామకేళి విలాసాల్లో మునిగి లేతుంటూ వుండే శ్రీ పురుషులకూ మంత్రులుగా వుండి దేశ కాలాదులకు తగినట్లుగా వారికి తగు ఉపాయాలు బోధిస్తూ ఉంటారు. విడిపోయిన శ్రీ పురుషులను కలవడంలోనూ కలసి వున్నవారి మధ్య

భేదం సృష్టించి విడదీయడంలోనూ వీరు సహాయపడుతూ వుంటారు, నిజానికి శ్రీ పురుషుడు ప్రేమ కలాపాంకు వీరే సాధనం వందించారు.

47. తైర్భిక్షుక్యః కలావిదగ్ధాః  
ముండా వృషలోయ వృద్ధ గణికాశ్చ  
వ్యాఖ్యాతాః

పైర పేర్కొన్న ఉపనాయకులతో సరి సమానులనదగిన శ్రీ ధికుమరూ, సన్యాసిమరూ, దాసీమరూ, వృద్ధ వేశ్యాంగనమరూ - వీరందరినీ కూడా ప్రేమిమరు మధ్య సందానం నడపడానికి, విభేదాలు సృష్టించడానికి నియోగించవచ్చు వీరిని 'కుద్బిరు' అని అంటారు.

48. గ్రామ వాసీ చ, సజాతాన్,  
విచక్షణాన్, కౌతూహలికాన్  
ప్రోత్సాహ్యా, నాగరక జనస్య  
వృత్తం పల్లయక్, శ్రద్ధాం చ  
జనయన్, తదేవానుకుక్ష్వీత,  
గోష్ఠీశ్చ ప్రపవర్తయేత్, సంగత్యా  
జనమనురంజయేత్, కర్మ సు చ  
సాహాయ్యేన చాను  
గృహీయాద్, ఉపకారయేచ్ఛేతి నాగరక వృత్తమ్.

నగరాల్లో వుండేవారు నాగరక వృత్తం అనుసరించడానికి అన్ని విధాల ఏర్పాటు. మన గ్రామాల్లో నివసించేవారు ఎలాగ ? అంటే ఆ విషయమే ఇక్కడ చెప్పుకున్నాడు శాస్త్రకారుడు.



తన జాతికి చెందినవాళ్ళుగా ఉండి, విద్యావంతులు, మంచి చెడ్డలు విమర్శించి తెలుసుకోగలవారు అయి, కరుణాపరిపూర్ణ యువకులను ఈ నాగరక వృత్తం అనుసరించడానికి ప్రోత్సహించాలి. అది ఎలాగా అంటే -

‘ఫలానా నగరంలో ఫలానా వారు, ఇలాంటి జనరంజకమైన గోవులూ, సభలూ, జపపుతూ నాగరక వృత్తాన్ని అనుసరిస్తున్నారు. అలా మీరు కూడా ఎందుకు జపపుకోకూడదు?’ — అని నచ్చచెప్పి ఆ పనిలో వారికి ఆసక్తి కలిగించాలి వారిచేత వినోద యాత్రలు మున్నగునవి చేయించాలి. ఆ విధంగా వారికి నాగరక వృత్తంలో క్రద్దాసక్తులు పుట్టించి, వారికి అన్ని రకాల సహాయపడతూ వుండాలి

49. భవంతి చాత్రశ్లోకాః - నాత్యంతం

సంస్కృతేనైవ, నాత్యంతం దేశ

భాషయా, కథాం గోష్ఠీషు కథయన్,

లోకే బహుమతో భవేత్.

కేవలం సంస్కృత భాషనే పట్టుకుని వ్రేలాడే శుద్ధ ఛాందసులు వుంటారు. కేవలం దేశ భాషలనే ఉపయోగించే జనలూ వుంటారు ఈ రెండు వర్గాలూ కాకుండా అటు సంస్కృతం, ఇటు దేశ భాషలూ - రెండూ తెలిసి, నేర్పు, చమత్కారం వున్న నాగరకుడు లోకంలో ఎక్కువ గౌరవ మర్యాదలు పొందగలుగుతాడు.

50. యా గోష్ఠీ లోకవిద్విష్టా,

యా చ స్వైర విసర్పిణీ,

పర హింసాత్మికా యా చ,

స తామవతరే ద్భృథః

బుద్ధిమంతుడైనవాడు, గోఘటలు నడవగల శక్తి తనకు లేకపోతే, ఇతరులు నడిపే గోఘటలో చేరాలి అంటే గాని చేతులు ముడుచుకుని కూచోకూడదు అయితే, తాను చేరదలుచుకున్న గోఘటి, సభ ప్రజలు ద్వేషించేడిగా వున్నా, అడ్డూ - ఆపూ లేకుండా స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించే శ్రీలతో కూడి వున్నా అలాంటి గోఘటిని, సభను పరిత్యజించాలి. అందులో చేరకూడదు.

51. లోకచిత్రాను వర్తిన్యా,  
క్రీడా మాత్రైక కార్యయా  
గోష్ఠ్యా సహచరన్ విద్వాన్  
లోకే సిద్ధిం నియచ్ఛతి.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే సాధారణే  
ప్రథమేధివరణే నాగరకవృత్తంనామ చతుర్థోధ్యాయః

అయితే ఇక్కడ ఒక విషయం వుంది బుద్ధిమంతుడు ఎలాంటి గోఘటిలో చేరాలన్న ప్రశ్న - ఏ గోఘటి ప్రజల మనస్సులకు ఆహ్లాదం కలిగిస్తూ, వినోదమే ప్రధాన ఫలసిద్ధిగా వుంటున్నట్లో ఆ గోఘటిలో చేరాలని సమాధానం చెప్పతున్నాడు శాస్త్రకారుడు. అలాంటి గోఘటిలో చేరి నాగరక వృత్తం అచనరించే బుద్ధిమంతుడు, విద్యావంతుడు. శ్రీల హృదయాలను చూరగొని, వారి ప్రేమానురాగాలకు పాత్రుడు కావడంలో సిద్ధహస్తుడవుతాడు.

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామసూత్రాల్లో సాధారణం అనే ప్రథమాధికరణంలోని నాగరకవృత్తం అనే నాలుగో అధ్యాయం.

# పంచమాధ్యాయం

## నాయక సహాయ దూతీకర్మ విమర్శ

నాయకుడు తన సహాయకులతో కలిసివుండి, నాయక దగ్గరికి దూతీకను పంపించి ఇంతకు ముందు చెప్పడం జరిగింది అయితే నాయకుడంటే ఎవరు ? ఎలాంటి నాయకతో అతను గృహస్థ ధర్మంలో వుండి నాగరిక వృత్తాన్ని అనసరిస్తూ వుంటారీ ? అలాగే సహాయకులంటే ఎవరు ? వాళ్ళు ఎలాంటి వాళ్ళై వుంటారీ ? వాళ్ళు చేసే పనులేమిటి ? ఈ ప్రశ్నలకు శాస్త్రకారుడు ఇక్కడ సమాధానాలు చెప్పతూ వున్నాడు.

1. కామశ్చ తుర్బు వర్ణేషు సవర్ణతః శాస్త్రతశ్చై  
సన్య పూర్వాయాం ప్రయుజ్యమానః  
పుత్రీయో, యశస్యో లోకేశ్చ భవతి.

నాయక సహాయకులను గురించి, దూతీకలు - వారు చేసే పనులను గురించి చెప్పేది కాబట్టి ఈ అధ్యాయానికి నాయక సహాయ దూతీకర్మ విమర్శాధ్యాయం అని పేరు పెట్టారు. ఇక్కడ దూతీకర్మ అంటే, శ్రీ దూతీకే కాకుండా పురుషదూత అని కూడా అర్థం చేసుకోవాలి.

పశుపత్య మృగాదులూ, వృషాలూ, పూలూ, పండ్లూ - అన్ని ద్లోనూ జాతులున్నాయి. అలాగే శ్రీ పురుషులలోను జాతి భేదాలున్నాయి. శ్రీలు నాలుగు రకాలు పురుషులూ నాలుగు రకాలు. కలయిక అనేది సజాతీయంగా వుంటారీ. కానీ అది విజాతీయం కాకూడదు. విజాతీయం ఎప్పుడైనా విడిచిపెట్టండి. అందుచేత నాలుగురకాల పురుషులూ, తమతమ జాతులకు చెందిన శ్రీలనే శాస్త్రోక్తంగా పెండ్లాడి భార్య అని పిలువబడే

ఆ శ్రీతో కామసుఖం అనుభవించడం శ్రేష్టం కిర్తి పంకాది వృద్ధి  
తెచ్చిపెట్టేది కూడా అదే లోక సమ్మతం అయిందీ అదే.

2. తద్విపరీత ఉత్తమ వర్ణాను, పరపరి

గృహీతాను చ ప్రతిషిద్ధః

అలా కాకుండా తం క్రిందలుగా ఉత్తమ వర్ణానికి చెందిన శ్రీలు  
అధమ వర్ణానికి చెందిన పురుషులను పెళ్ళాడరాదని నిషేధం విధించారు

3. అవరవర్ణాన్వ నిరవసితాను వేశ్యాను

పు సర్వాః చ స శిష్టో న ప్రతిషిద్ధః

సుఖార్థత్వాత్.

కులం నుంచి వెలివేయబడినది, తన కులంకన్నా తక్కువ కులంలో  
పుట్టిందీ, వేశ్య, పునర్భువు - ఈ మూడు రకాల శ్రీలకొనూ కామసుఖాలు  
అనుభవించటం శిష్టసమ్మతం కాదు. ఈ కామం కేవలం శరీర సుఖం  
కోసమే అని గ్రహించాలి.

4. తత్ర నాయికా స్త్రీః కన్యా, పుసర్వాః,

వేశ్యా చ

అందువల్ల, ఆ విధంగా శ్రీలను మూడు రకాలుగా విభజించారు.

1. కన్య — అంటే యుక్త వయస్సు వచ్చి కూడా పెళ్ళికాని  
పడుచుపిల్ల.

2. పునర్భువు — అంటే మారు మనువు కట్టుకున్న మహిళ.

3. వేశ్య — పడుపు వృత్తితో జీవించే శ్రీ.

ఇలా శ్రీలు మూడు రకాలుగా వున్నారు. కాగా, కన్యలను రెండు  
రకాలుగా విభజించారు కూడా 1. పుత్ర వలక్షదలు, 2. సుఖవలప్రదలు.  
కొందరు కన్యలు సంతానప్రాప్తి ఇస్తారు. మరికొందరు కేవలం సుఖా

నికే తస్య, పుత్రవంశదలు కాలేష- పౌలాల్లో పంట పౌలాలు, బీడు భూములూ వున్నట్లుగా. బీడు భూముల్లో గడ్డి మొలుస్తుంది కాని పంట పండిదు కాబట్టి పుత్రవంశద అయిన కన్య శ్రేష్ఠం. ఆమె తన కులానికే చెందినదైతే ఇంకా ఉత్తమం. ఇక కేవలం సుఖం మాత్రమే ఇచ్చే కన్యల్లో ఇతర కులానిదైతే అధమం. ఆ అధమత్వానికి తోడు వునర్చువు కూడా అయితే ఇహ చెప్పక్కర్లేదు. అది అధమాధమం అన్నమాట ఈ వునర్చువు విషయం ముందు ముందు బాగాది కరణంలో ఇంకా వివరంగా వస్తుంది

5. అస్యకారణనశాత్పర పరి గృహీతాపి  
పాక్షికీ చతుర్థీతి గోణికా పుత్రః

ఇటు సంతానం కోసం, అటు సౌఖ్యం కోసం కాకుండా, ధనాశ మొదలైన ఇతర కారణాలవల్ల సంక్రమించే పరస్మి నాయగోరకం - ఇది గోణికా పుత్రుడు చెప్పిన మాట.

6. న యదా మస్యతే స్వైరిణీయ మస్యతోపి  
బహుశో వ్యవసిత చార్జితా  
తస్యాం వేశ్యాయామివ గమస  
ముత్తమ వర్ణన్యామపి న ధర్మవీడాం కరివ్యతి.

ఒక పరపురుషుడి భార్య వుంటుంది. ఆమె అనేక మందితో సంబోగించాని కోడలు వుంటుంది అలాంటి స్త్రీని పొందవలెనుకుంటే, ఆమె తనకన్నా ఉత్తమ కులంలో వుద్బందైనా వేశ్యతో సంగమించినట్లుగా ఆమెతో సంగమించడం దోషం కాదు.

7. వునర్చూరియం అస్య పూర్వావ  
రుద్ధా నాత్ర శంకాస్తి

ఇక పునరుపు విషయం. ఈ శ్రీ ఇంతకు ముందే ఒకర్ని పెళ్ళాడి, మరొకర్ని మారువనువు కట్టుకున్నది కాబట్టి ఈమెను పొందడం ధర్మ విరుద్ధం కాదు. ఈ విషయంలో సందేహం ఏమాత్రం అక్కర్లేదు.

8. పతిం వా మహాంత మశ్వర మస్మద

మిత్ర సంస్పృష్టమియ మవగృహ్య

ప్రభుత్వేన చరతి, సా మయా

సంస్పృష్టా స్నేహా దేశం వ్యావర్త యిష్యతి

ఈ పునరుపుతో సంబంధదానికి గల కారణాలు చెపుతున్నా రిక్కడ ఒక శ్రీ, ఆమెకు ఒక భర్త, ఆ భర్తకు ఒక స్నేహితుడు, ఆ స్నేహితుడికి ఒక ప్రణయ శత్రువు పున్నారనుకోండి. అప్పుడా శత్రువు ఆమెను పొందడానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటాడు. ఎందుచేతనంటే, తన శత్రువుకు ఆమె భర్త మిత్రుడు కాబట్టి అతను భాగ్యవంతుడు కూడా అయినందున ఆమె తన భర్త స్నేహితుడితో సంగమిస్తున్నది అతని ప్రోద్బలంతో ఆమె తన భర్తచేత తనకు అపకారం చేయిస్తుందేమో? అందువల్ల నేను ఆమెతో ఇలాంటి సంబంధం పెట్టుకుంటే, నా మీద ప్రేమవల్ల, ఆమె తన భర్త మిత్రుడైన నా శత్రువును తన భర్తకు దూరం చేస్తుంది — ఇలాంటి ఆలోచనలతో పునరుపు పొందు సాగు తుంది.

9. విరసం వా మయిశక్తం అపకర్తు

కామం చ ప్రకృతి మాపాద యిష్యతి

పునరుపు సంగమానికి మరో కారణం కూడా ఉంది ఏదో కార్యంలో నిమగ్నమై వుండి ఇప్పుడు నాకు హాని చెయ్యలేదు కాని, వీలు దొరికినప్పుడు నాకు అపకారం చెయ్యకపోదు — అని అనుకుని తన

శత్రువు భార్యను పొందుతాడు. అలా చేయవలసి భర్తకు తనపై గల కోపాన్ని ఆమె చల్లచుస్తుంది - ఆనే దావంతో పునర్జన్మ సంగమం జరుగుతుంది.

10. తయా వా, మిత్రీకృతేన, మిత్ర కార్య, మమిత్ర ప్రతీక్షాతం, అన్యద్వా, దుష్ప్రతి పాదకం, కార్యం సాధయిష్యామి

అంతే కాదు పునర్జన్మతో క్రిడిస్తే, ఆమె తన భర్త ద్వారా మిత్రుడగా వున్న నా పనులన్నీ సాధించి పెడుతుందన్న నమ్మకంతో కూడా ఈ పాద సాగుతుంది.

11. సంస్పృష్టో వా అనయాహత్వా అస్యాః పతిమన్మద్యావ్యం తద్వైశ్వర్య మేవ మధిగమిష్యామి

మరొక కారణం కూడా వుంది పునర్జన్మతో ఒకమాట లైంగిక సంబంధం పెట్టుకున్న స్త్రీ, సాధారణంగా అతనికి ఎప్పుడూ అనుకూలం గానే వుంటుంది. ఆ విధంగా పునర్జన్మ స్నేహాన్ని సంపాదించి, పురుషుడు ఆమె ద్వారా రహస్యాలు తెలుసుకుని, ఆమె భర్తను హతమారుస్తాడు తరువాత అతని సంపదను తాను అనుభవించవచ్చు. ఇదొక రకమైన ఆలోచన. ఈమె భర్త మా కుటుంబానికి అన్యాయంచేసి ఆస్తి సంపాదించాడు. కాబట్టి ప్రతీకారంగా ఈ ఉపాయం పన్నడం అధర్మం కాదు - అనుకుంటాడు.

12. నిరత్యయం వాస్యా గమన మర్థాను  
బద్ధం, అహం చ నిస్సారత్వాత్తీణ  
వృత్తుపాయః, సోహమనేన  
ఉపాయేన తద్ధవ సమతి మహద  
కృత్రాచ్చాదధిగమిష్యామి

ఈ మారుమరువు కట్టుకున్నదాంతో సంబోధిస్తే, ఎలాంటి అపాయం లేకుండా అపారమైన భాగ్యం నాకు లభ్యమవుతుంది. ఇప్పుడు నేను ధన హీనుణ్ణి, ఏదో సేవ వృత్తి చేసుకుంటూ బ్రతుకుతున్నాను. అలాంటి నాకు ఈ ఉపాయంవల్ల, ప్రయాస లేకుండా భాగ్యం పడుతుంది. ఇలాంటి ఆలోచనతో కూడా పునరుద్భవుతో సంబంధం పెట్టుకోవచ్చు.

13. మర్మజ్ఞా వా మయి దృఢమభి  
కామా సా మామనిచ్ఛంతం దోష  
విఖ్యాపనేన దూషయిష్యతి





ఈ పునర్మమన నా గుట్టులన్నీ తెలుసుకొని, నన్నే ఎంతగానో ప్రేమిస్తున్నది అలాంటప్పుడు నేను ఈమెతో సుగమించడానికి ఇష్టపడకపోతే, తమగానీ, ఇతరుల ద్వారా గానీ నా గుట్టులూ బట్టబయలుచేసి, నన్ను బాధించు ఈడుస్తుంది ఇలాంటి భయం వల్ల కూడా పునర్మమనతో పొత్తు పెట్టుకోకం బహుశావుంది

14. అసదృశం వా దోషం శ్రద్ధేయం  
దుష్పరిహరం మయి క్షేప్యతి,  
యేనమే వినాశః స్యాత్.

తన కోర్కె తీర్చలేదన్న కోపంతో ఆమె లోకం నమ్మేలాగా నాపై నిందలు మోపుతుంది. ఆ నిందలు పొగొట్టుకోదానికి నీలు లేవు. దాంతో నేను అన్నివిధాలా నాశనమైపోతాను - ఇలాంటి భయంతో కూడా పునర్మమనతో పొందు ఎప్పనిసరి అవుతుంది.

15. ఆయతి మంతం వా వశ్యం పతిం  
మత్తో విభిద్య ద్విపతస్సంగ్రాహ  
యిష్యతి, స్వయం వా తైస్సహ  
సంస్యజ్యేత

ఈమె భర్త ఈమె చెప్పజేతల్లో ఉంటాడు. అతను ముందు ముందు ఎంతో వృద్ధికి వచ్చేవాడు అలాంటి భర్తను నానంది చిందిసి, నా శత్రువుల పక్షంలో చేరుస్తుంది లేదా తనకైతానే వెళ్ళి నా శత్రువులతో సంభోగిస్తుంది ఆ తరువాత నన్ను కూడా తుదముట్టిస్తుంది - ఇలాంటి భీతివల్ల కూడా పునర్మమనతో రతిక్రీడలు సలిపి ఆమెను తృప్తి పరచవలసి వస్తుంది.

16. మదవరోధానాం వా దూషయితా పతి రస్యాః లేదా  
అహమప్యస్య దారానేవ దూషయన్ ప్రతి  
కరిష్యామి

ఈమె భర్త, నా భార్యను, నా ఇంట్లోగిరి తక్కిన ఆకవాళ్ళను  
మోసం చేసి, వారికి కళంకం తెచ్చిపెట్టాడు. కాబట్టి దానికి బదులుగా  
అతని భార్యను మోహపెట్టి భ్రష్టురాలిగా చేస్తాను. పగ తీర్చుకుంటాను -  
ఇలాంటి ఉద్దేశ్యం కడుపుతో పెట్టుకుని కూడా పునర్జన్మతో సంగమించ  
వచ్చు.

17. రాజ నియోగాచ్ఛాంతర్వర్తిసమ్  
శత్రుం వాస్యనిర్హానిష్యామి

రాజ సన్ను గూఢచారిగా నియమించాడు. అందువల్ల నా శత్రు  
వుకు ఉంపుడుగత్తెగా ఉన్న ఈమెతో సంభోగించి, ఆ విధంగా ఈమె  
ద్వారా నా శత్రువు రహస్యాలు తెలుసుకుని, అతన్ని సంహరిస్తాను.  
ఇంతకంటే వేరే ఉపాయం లేదు - అని అనుకుని కూడా పునర్జన్మతో  
సంబంధం పెట్టుకోవచ్చు

18. యామన్యాం కామయిష్యే సాస్యా  
వశగాతామనేన సంక్రమేణ  
అధిగమిష్యామి

నేను ప్రేమిస్తున్న స్త్రీ ఈమె ఆధీనంలో వుంది. కాబట్టి మొదట  
ఈమెను వల్లీ వేసుకుని, రిటిక్రిడితో సంతోషపెట్టి, పిమ్మట ఈమె  
ద్వారా నా ప్రేయ్యురాలిని పొందవచ్చు - అన్న ఉపాయానూ పునర్జన్మతో  
జర పెట్టుకోవడం జరుగుతుంది.

19. కన్యామలభ్యాం వా ఆత్మాభీనాం

అర్థ రూపవతీం మయి సంక్రామయిష్యతి

నేను ధనం లేనివాణ్ణి కాబట్టి ఆ కన్య నాకు లభించదు అందువల్ల మొదట ఈమెను లోబరుచుకుంటే, ఆ తరువాత చక్కని చక్కని ధన వంతురాలు అయిన ఆ కన్యను నాకు దక్కేలా చేస్తుంది ఈమె - ఇలాంటి ఆలోచనతో కూడా పునర్భాగమనం సాగుతుంది.

20. మమామ్నితో వాస్యః పత్యానప్తైకీ భావ

ముపగత స్తమన యా రసేన యోజ

యిష్యామీత్యేవమాదిభిః కారణైః

పరస్త్రియ మపి ప్రకుర్వీత

ఈమె భర్త, నా శత్రువు ఏ మూత్రం భేదం లేకుండా ఒకటిగా ఉంటున్నాడు. కాబట్టి ఈమెతో కలిసి నేను ఈమె ద్వారా నా శత్రువుకు విష ప్రయోగం చేయించి చంపుతాను - ఇలాంటి ఆలోచనతో కూడా పునర్భాగమనం సంభవించవచ్చు.

ఇలాంటి కారణాలు పెట్టుకొని కార్యం సాధించాలనుకోవడం దుష్టమైన పద్ధతి. సజ్జనులకు ఇది ఎంతమాత్రం యోగ్యమైంది కాదు. కాస్త్రం వీడిన సమర్థులకు - అంటున్నాడు వాల్మీకియనుడు. అయితే, ఇక్కడ ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ పద్ధతులు చెప్పాడు ఒక్కొక్కప్పుడు ఉత్తమం లకు నీవుంటే విరోధం ప్రాప్తిస్తుంది. దుష్టమైన ఈ లోకం తీరూ - తెన్నులూ అవగతం చేసుకుంటే, ఉత్తమం రస సత్తికి భంగం కలుగకుండా తప్పించుకోగలదు తన్నులూ రక్షించుకోవడం అవసరం కాబట్టి ఉత్తమం సయితం ఈ విషయం తెలుసుకుని ఉండాలి.

21. ఇతి సాహసిక్యం సకేవలం రాగా

దేవేతి పరి పరిగ్రహ గమనకారణాని.

ఈ మారు మనవు కట్టుకన్న శ్రీతో పొందు అనేది ప్రేమతో కూడింది కానేకాదు. స్వప్రయోజనం పొందడానికి సంబంధించిన అనేక కారణాలవలన జరుగకూ వుంది ఇలాంటి కారణంలేత స్వప్రయోజనాలు సాధించుకోవాలంటే, ఎంతో సాహసం కావాలి అది లేనివారు ఈ పనులు డీయలేరు

22. ఏతై రేవకారణైః, నుహమాత్ర సంబద్ధా రాజసంబద్ధా వాతైత్యైక, దేశచారిణీకా చిదన్యాయా కార్యసంపాదినీ విధవా పంచమీతి చారాయణః

పైన చెప్పిన కారణాలవల్ల పంతులూ ఓంపుడగతైలూ, రాజుల ఓంపుడగతైలూ రాజు కుటుంబాలకు సంబంధించిన నాయకలూ, కార్యం సాధించగల ఇతర శ్రీలూ, విధవరాండ్రూ, పీఠంలా అయిదోరకం నాయకలుగా చెప్పుతాడు చారాయణుడు

23. పైవ ప్రప్రజితా వస్తీతి సువర్ణనాభః

పైన చెప్పిన రాజులకూ, పంతులకూ, వాళ్ళతో సమానలైన సంపన్నులకూ సంబంధించిన శ్రీలను, అలాంటి విధవరాండ్రను ఆరో రకం నాయకులుగా పరిగణించాడు సువర్ణనాభుడు

ఇక నాయకల విషయంలో మోటకముఖుడనేమరో శాస్త్రవేత్త అని ప్రాయం ఇక్కడ చెప్పబడతూ ఉంది.

24. గణికాయా దుహితా పరిచారికా వా అనన్యపూర్వా సప్తమీతి ఘోటకముఖః

పురుష సంస్కారం ఏమాత్రం లేని భోగం పడచను గానీ, దాని పుత్రికను గానీ ఒక పురుషుడి కిచ్చి, శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళి చేస్తే, అలాంటి శ్రీని ఏదో రకం నాయకగా మోటకముఖుడ పేర్కొన్నాడు.

25. ఉత్క్రాంత భాలభావా కుల  
యువతి రుపచారాస్యత్వాదప్తమితి  
గోసర్దీయః

ఒక గోసర్దీయడన్నాడు. బాల్య భావాలు వడిలిపెట్టిన కులస్త్రీ ఎవరైనా సరే, ఉపచార భేదాన్ని బట్టి ఎనిమిదో నాయికగా స్వీకరించ వచ్చునని ఆరని మతం.

26. కార్యాంతరా భావా దేతా సామపి  
పూర్వా స్వేచ్ఛోపలక్షణమ్, తస్మా  
దేతా ఏవ నాయికా ఇతి  
వాత్సయనః

అయితే, వాత్సయనుల మతం వేరు. కన్య, పునర్మున, వేళ్య, పరదార - ఇలా నాయికల్లో నాలుగే రకాలు. కాని ఇరర కామశాస్త్ర ప్రవ క్తలు పైన చెప్పిన వారిని కూడా చేర్చారు. అయినప్పటికీ వీరంతా మొదట చెప్పిన నాలుగు రకాల నాయికల్లోకి చేరుల రని, ఒకవేళ ఇరర నాయికా భేదాలను అంగీకరించినా, పైన పేర్కొన్న నాలుగు రకాల నాయికలూ చేసే పనులే వారు చేస్తారు కాని, అంతకన్నా వారు ప్రత్యేకంగా సాధించే కార్యం ఏదీ ఉండదనీ వాత్సయనులు సిద్ధాంతీకరించాడు.

27. భిన్నత్వాత్ప్రతీయా ప్రకృతిః  
పంచమీత్యేకే.

ఇకపోతే, ఇటు స్త్రీ కామంకా, అటు పురుషుడు కామంకా ఉండే వారు నపుంసకులు. వారు కూడా బెహిష్టికాది క్రియల ద్వారా సుఖం కలిగిస్తారు కాబట్టి, వారిని అయిదో నాయికగా కొందరు చెప్పారు

## 28. ఏక ఏవ తు సార్వ లోకీకో

నాయకః

ఇక నాయకుడి విషయం శ్రీం లాగా పురుషుల్లో భేదాలు లేవు. అంచేత లోకంలో నాయకుడు ఒక్కడే అని నిర్ధారణ చేశారు

## 29. ప్రచ్ఛన్నస్తు ద్వితీయః విశేష లాభాత్.

అయితే, ప్రచ్ఛన్న నాయకుడని రెండో నాయకుణ్ణి నిర్ణయించారు. కేవలం సంబోధనకు కొనసాగి పరశ్రీంతో రహస్యంగా రత్నాక్షరాలు సాగించేవాడు ఇతను. కనుకనే ఇతను ప్రచ్ఛన్న నాయకుడు.

## 30. ఉత్తమాధమ మధ్యమతాంతు, గుణా గుణతో విద్యాత్.

ఈ నాయకాల్లో మళ్ళీ మూడు రకాలు. ఉత్తమం, మధ్యమం, అధమం అని - సద్గుణ సంపన్నుడై, అన్ని విషయాల్లోనూ ధర్మ బుద్ధితో ప్రవర్తించేవాడు ఉత్తముడు ఒకప్పుడు ధర్మంగానూ, మరొప్పుడు అధర్మంగానూ ప్రవర్తిస్తూ కొన్ని సద్గుణాలు మూలమే కలవాడు మధ్యముడు. ఎల్లప్పుడూ అధర్మంగానే ప్రవర్తించేవాడూ, మంచిగుణం ఒక్కటి లేనివాడు అధముడు.

## 31. తాం స్తూభయోరపి గుణాగుణాన్ వైశికే వత్సామః.

ఈ నాయకా నాయకుల గుణగణాలను గురించి ముందు ముందు రాబోయే వైశికాధికరణంలో వివరించడం జరుగుతుంది.

32. అగమ్యా స్వే వైతాః కుష్ఠినీ,  
 ఉస్మత్రా, పతితా, భిన్నరహస్యా,  
 ప్రకాశప్రార్థినీ, గతప్రాయయా వనా  
 అతిశ్వేతా, అతి కృష్ణా, దుర్గంధా,  
 సంబంధినీ, సఖీ, ప్రవజితా,  
 సంబంధి సఖి, శ్రోత్రీయ రాజదారాశ్చ.

పైన నాయకం స్వరూపాన్ని గురించి చెప్పినా, వారిలో పొంద  
 తగిన వాళ్ళెవరో, పొందకూడని వాళ్ళెవరో శాస్త్రకారుడు చెపుతున్నా  
 డిక్కడ ఈ క్రింద చెపుతున్న శ్రీలతో పురుషులు సంబోగించరాదు  
 కుష్మరోగం కలది, పిచ్చిది, కులభ్రష్టురాలు, రహస్యాలు బయటపెట్టే  
 స్వభావం కలది, ఎదుట తియ్యటి మాటలు మాట్లాడతూ రహస్యంగా  
 ప్రోహం చేసేది, యావనం షీడించి పోయినది, బొలి రోగం కలది, కారు  
 నలుపురంగు దేహం కలది, దేహం నుండి దుర్వాసన వచ్చేది, దగ్గరి చుట్ట  
 రికం కలది, భార్య చెరికతై సన్యాసిని, విదవరాలు, విద్యా సంస్కరితోడి,  
 రాజకీయాల తోడి సంబంధం కలది, పురోహతుడి భార్య, రాజ భార్య  
 వీరితో పొత్తు పెట్టుకుని కామసౌఖ్యం కోసం ఉపయోగించుకోరాదని వాల్మీ  
 యనుల మతం. దీన్నికట్టి చూస్తే, ఆశలు పరశ్రీని పొందడమే పాప  
 పేతువు, అనర్థదాయకం అని ఈ శాస్త్రకారుడి అభిప్రాయమైనట్లు  
 స్పష్టమవుతూ ఉంది.

33. దృష్ట వంచ పురుషా నాగమ్యా  
 కా చి దస్తీతి బాధవీయాః.

తన భర్త కామండా, వేరే అయిదుగురితో రమించిన స్త్రీలు అందరికీ  
 పొందదగిన వాడేనని బాధవీయంబులు

34. సంబంధి సఖి శ్రోత్రీయ రాజదార  
 వర్జమితి గోణికా పుత్రః.

దగ్గరి చుట్టాల భార్య, ఎన భార్యల స్నేహితురాలు, పురోహతుడి

భార్య, రాజు భార్య వీరిని మాత్రం విడిచిపెట్టి తక్కిన వారితో రతిక్రిడలు సాగించవచ్చునని గోజీతా పుత్రుల అభిప్రాయము

38. సహ పాంసు క్రీడిత ముపకార

సంబంధం

సమాన శీల వ్యసనం, సహాధ్యాయనం,  
యచ్చాస్య మర్మాణి రిహస్యాసిత విద్యా,  
ద్య స్యచాయం విద్యాద్వా ధాత్ర్యపత్యం  
సహ సంవృద్ధం:మిత్రం.

ఇక నాయకుడికి సహాయంగా ఉండి నాయకతో జత కుదిర్చే దూరం విషయం చెప్పుకున్నారు. ఇలా దూతలుగా ఉండేవారిలో ముఖ్యంగా మూడు విషయాలు గమనించవలసి ఉంటుంది ఒకటి స్నేహం, రెండు గుణం, మూడు జాతి ఇందులో మొదటి రకం దూత చిన్నప్పటి నుంచీ తనతో ఆనందపాటలో పాల్గొని ఎంతో స్నేహంగా ఉండేవాడు. అతనికి ఉపకార బుద్ధి ఉండాలి. స్వభావంలోనూ, స్థితిగతుల్లో తనతో సమానమైన వాడుగా ఉండాలి తనతోపాటు చదువుకున్నవాడు కావాలి. అతని రహస్యాలు తనకు చెప్పుతూ, తన రహస్యాలు అతడు తెలుసుకునేంత స్నేహం కల వాడు, నీవు-నేను అనే భేదం లేకుండా మెలిగేవాడు, తనతోపాటు





స్నేహితుడుగా పెరిగిన దాసిదాని కొడుకు, వీళ్ళంతా స్నేహితులుగా పరిగణించబడతారు. దూత కృత్యానికి వీరిని నియమించవచ్చు. అంతే కాకుండా ఇలా స్నేహంవల్ల లభించే సహాయాలు లేదా దూతలు తొమ్మిది రకాలు.

86. పితృపైతామహమ వినంవాదక  
మదృష్ట వైకృతం వశ్యం ధ్రువమ  
లోభ శీలమ పరిహార్యమ మంత్ర  
విప్రసావీతి మిత్ర సంపత్.

తన తండ్రి, తాతనాది నుంచి స్నేహంగా ఉంటున్న వంశంలో పుట్టిన తన ఈడు - జోడు అయినవాణ్ణి, అరమరికలు లేకుండా తనతో మనస్సు విప్పి మాట్లాడేవాణ్ణి, తను చెప్పినట్లు వినేవాణ్ణి, ఇతరుల మాటలకు లొంగనివాణ్ణి, రహస్యాలు బయటపెట్టని వాణ్ణి - వీరిని దూత కార్యానికి వినియోగించుకోవచ్చు. వీరంతా మిత్రవర్గంలోనివారే.

87. రజక, నాపిత, మాలాకార,  
గాంధిక, సారిక, భిక్షుక, గోపాలక,  
తాంబూలిక, సౌవర్ణిక, పీఠమర్దక,  
విట విదూష కాదయో మిత్రాణి.

చాకలి, మంగలి, పూరిమాలలు కద్దేవాడు, సుగంధ ద్రవ్యాలు తయారుచేసేవాడు, పానీయాలు అమ్మేవాడు, కంసాలి, పీఠమర్దకు, విటుడు, విదూషకుడు - వీరందరినీ కూడా మిత్రులుగా పరిగణించవచ్చు.

38. తద్యోషే స్మితాశ్చ నాగరకాఃస్యరితి  
వాత్స్యాయనః.

పైన చెప్పిన పురుషులే కాక, వాళ్ళ త్రీటా, వాళ్ళ స్నేహితులూ  
ఈ విషయంలో నేర్పు కంవారే కాబట్టి పీఠంధరినీ దూతకార్యానికి వినియోగించుకోవచ్చని వాత్స్యాయనం అభిప్రాయం.

39. యదుభయో స్సాధారణ ముభయత్తో  
దారం విశేషతో నాయికాయాః  
సువిస్రబ్ధం తత్ర దూతకర్మ.

ఎవరైతే నాయికానాయకరిద్దరికీ అనుకూలంగా ఉండి, ఇద్దరికీ  
మేలు చేయగలవారై, ముఖ్యంగా నాయికకు ఎక్కువ నమ్మకస్థులుగా  
ఉంటున్నారో వారే దూతకృత్యం నెరవేరడానికి యోగ్యులు. కార్యం సాధించ  
డానికి సమర్థులు, అని అంటారు వాత్స్యాయనులు.

40. పటుతా దార్ఢ్య, మింగితాకారజ్ఞతా,  
అనుకూలత్వం, పరమమర్మజ్ఞతా, ప్రమాణతా,  
ప్రతారణం, దేశజ్ఞానం, కాలజ్ఞతా,  
విషహ్య బుద్ధిత్వం, లఘీష్వప్రతిపత్తి,  
సోపాయా దూతగుణాః.

దూతంకు కొన్ని ముఖ్యమైన గుణాలు ఉండాలి. చమత్కారంగా  
మాట్లాడే నేర్పు, అదృశ్యమైన తెలివి తేటలు, అందిస్తే చాలు అట్లుకుపోగం  
సూక్ష్మ గ్రాహత్వం, కార్యదక్షత, నాయికా నాయకుల మనోభావాలు ఇద్దరై  
గ్రహించి ఆ విధంగా నడుచుకోగలగడం, ఏ సందర్భంలోనూ కూడా  
ఏ మాత్రం తొందరపడకుండా, నిగ్రహంతో కార్యం చక్కబెట్టుకుని రాగం

సామర్థ్యం, ఇతరుల రహస్యాలు, వారి మనోభావాలు ఇద్దే పసిగట్టగలగడం, ప్రతిపక్షి చెప్పినట్లు చేయగలగడం, ఇందులో ఇతరులకు మాయచేసి, మోస పుచ్చగం దాతుకం, తాను వెళ్ళినచోట, అక్కడి వారావరణం, పరిస్థితులు కనిపెట్టి తదనుగుణంగా ప్రవర్తించగలగడం, కార్యసాధనలో సులువైన, సూక్ష్మమైన మార్గాన్ని కనిపెట్టి మెలగడం - ఇలాంటి ఉపాయాల్ని తెలిసినవారే దూత కృత్యం నెరవేరినది అర్థమవుతుంది.

41. భవంతి చాత్ర శ్లోకః-

ఆత్మవాన్, మిత్రవాన్, యుక్తః,  
భావజ్ఞో, దేశకాలవిత్,  
అలభ్యా మప్రయత్నేన స్త్రియం  
సంసాధయే స్మరః.

పైన చెప్పిన విషయాల్ని చక్కగా గ్రహించి, యోగ్యులైన దూతల సహాయంతో నాగరకరైన వాడు తన ప్రేమికురాలి మనోబద్ధులు గ్రహిస్తూ, దేశకాల ప్రాంతానుసారంగా ప్రయత్నం చేస్తే, ఎలాంటి అసాధ్యమైన స్త్రీనైనా వశపరచుకొని, ఆమెతో కామ సౌఖ్యాలు పొందగలుగుతాడు.

ఇతి వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే,  
సాధారణే ప్రథమేధికరణే నాయకసహాయ  
దూతీకర్మ విమర్శః పంచమోధ్యాయః

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామ సూత్రాల్లో సాధారణమనే ప్రథమేధికరణంలో నాయకసహాయదూత కర్మ విమర్శ అనే పంచమోధ్యాయం.

సాధారణాధి కరణం సమాప్తం.

# రెండు : సాంప్రయోగికాధికరణం

## ప్రథమాధ్యాయం

### రతాపస్తాపనం

#### 1. శశోవృక్ష శ్వ ఇతి లింగతో

నాయక విశేషాః

ఇంతకముందు అధికరణంలో ఎలాంటి శ్రీనైన ఎలా లోబడు కోవచ్చునో చెప్పాడు కాస్త్రాచార్యుడు. ఈ అధికరణంలో మొదట, శ్రీ పురుషం మర్యాదలను ప్రమాణాలు చెప్పబడ్డాయి. ఈ ఆశయాలను ప్రమాణాలను బట్టి, భావాలను బట్టి, కాలాన్ని బట్టి రచిత్రియను నిరూపిస్తున్నాడు. అంటే, నాయకి నాయకుల లింగ ప్రమాణం, వారికి గల కామోదేకం, వారు రచిత్రికి ఉపకరించే సమయం — వీటిని అనుసరించి రచిత్రియ అనేది వేర్వేరుగా వుంటుంది

ఈ మనిషి శ్రీ, ఈ మనిషి పురుషుడు అని దేన్నిబట్టి తెలుసుకోగలుగుతున్నామో దానికి లింగమని పేరు. దాన్నే మర్యాంగం అని కూడా అంటారు. అది పురుషుడికి ముందుకు సాగి పొడగా వుంటుంది శ్రీకి లోపలి భాగంలో లోతుగా వుంటుంది. ఇక ఈ మర్యాంగం కొం

తట కామకామ్యం వర్ణా లేదా అనభవజ్ఞానం వర్ణా తెలిసుకోవచ్చు. ఈ కొంతలను అనుసరించే శ్రీ పురషులను తరగతులుగా విభజించారు కామ్య కాదులు.

## స్త్రీ, పురుషుల్లో రకాలు

పురుషుల్లో శకజాతి వాడనీ, వ్యవజాతి వాడనీ, అశ్వజాతి వాడనీ - మొత్తం మూడు రకాలు. మర్యాదగం వరీ పొట్టిగా వుంటే అతను శకజాతి పురుషుడు. అంత పొట్టి కాకుండా, అంత పొడవుగా కాకుండా మధ్యరకంగా వుంటే అతను వ్యవజాతి పురుషుడు. ఉండవలసిన దాని కన్నా చాలా పొడవుగా వుంటే అతను అశ్వజాతి పురుషుడు.

2. నాయకా పునర్వృత్తి, బడబా,

హస్తీచ్ఛేతి

అలాగే శ్రీలో మృగి, కదలి, హస్తినీ అని మొత్తం మూడు రకాలు. పురుషుల మర్యాదగం పెంచుకోగలగల వట్టి రకాలు నిర్ణయించి నట్టే, శ్రీ యోని లోతులో పెచ్చు లగ్గులను బట్టి శ్రీలో రకాలను నిర్ణయించారు.

శకజాతి పురుషుడి అంగం పొడవు అరంగుళం. అలాగే మృగజాతి శ్రీ యోని అరంగుళం లోతు వుంటుంది. వ్యవజాతి పురుషుడి అంగం తొమ్మిది అంగుళాల పొడవు వుండగా, కదలి జాతి శ్రీ యోని కూడా అంతే లోతు వుంటుంది. ఇక అశ్వజాతి పురుషుడి లింగం పన్నెండంగుళం పొడవు వుండగా, హస్తినీ జాతి శ్రీ యోని పన్నెండు దంగుళం లోతు వుంటుంది.

[సంతోగానికి పూర్వం పురుషుడి లింగం చిర్రబిగిసి, దాచుకొని వెండి వున్నప్పుడు మాత్రమే దాని ప్రమాదాన్ని పరిగడించాలి]

అయితే కొక్కోమడు తన కాత్తంలో శ్రీంసు నాలుగు రకాలుగా విభజించాడు 1 పద్మినీ 2 చిత్రిణీ 3 శంఖినీ 4 హస్తినీ ఈ కాత్త కాదుడు అంగ ప్రమాణాలను బట్టి శ్రీ పురుషుల జాతులు నిర్ణయించినట్లు కనపడదు పద్మినీ జాతి శ్రీ ఉత్తమురాలనీ చిత్రిణీ మధ్యమ అనీ శంఖినీ అధమ అని హస్తినీ అధమాధమమనీ కొక్కోమడి నిర్ణయం

## స్త్రీ పురుషుల్లో జాతి భేదాలు

### 1. పద్మినీ జాతి శ్రీ లక్షణాలు

పద్మినీ జాతి శ్రీ శరీరం లావణ్య మెగ్గలా సుతిమెత్తనగా వుంటుంది శరీరమూ రతి జలమూ కూడా పద్మం ఎలాంటి సువాసన కలిగి వుంటుందో అలాంటి సుగంధం కలిగి వుంటాయి నేల్రాలు విశాలంగా వుండి తళతళమెరుస్తూ లేడికళ్ళను పోలివుంటాయి నాసిక



నవ్వు పువ్వులా అందాలు చిందిస్తూ వుంటుంది చన్నులు పూరి ఐంటి ల్లాగా మారేడు పండ్లలాగా ముచ్చట గొలుపుతూ వుంటాయి పద్మినీ జాతి శ్రీ మనస్సు ఎల్లప్పుడూ దేవద్రాహ్మణ పూజలోను గురుపూజలోను

అసక్తి కలిగివుంటుంది శరీరం కలువ పువ్వు, సంపంగి పువ్వు కాంతితో  
 శోభిల్లుతూ వుంటుంది మదన మండిరం రామర రేఖలా చక్కని ఆకారం  
 కలిగివుంటుంది సన్నది నడుము, దొండ పండులాంటి పెదవులు,  
 చంద్రబింబం లాంటి ముఖం, ఇసుక తిన్నెల్లా వున్నతమైన పిరుదులు,  
 మృదు మధురమైన వాక్కు, హంస నడక, చిలుక పలుకులు ఇవ్వన్నీ  
 పద్మినీ జాతి స్త్రీలోనే కనిపిస్తాయి. ఆమె గుఱారి కుప్ప. సంగీత,  
 సాహిత్యాలన్నా, శాస్త్రాలు, పూజాలన్నా ఎంతో ఇష్టం ఎప్పుడూ  
 సత్యం పలుకుతూ వుంటుంది. రకరకాల నగలు, రత్నహారాలు ధరిం  
 చడం అంటే చాలా ఇష్టం. ఏ సందర్భంలోనూ కోపం తెచ్చుకోదు.  
 రాత్రి నాలుగోజామున అంటే తెల్లవాచురూమున రతికే? జరుపగోరుతుంది.  
 పాంచాంగ జాతి పురుషుడు దండేనే ఇష్టపడుతుంది. రతి సమయంలో మనో  
 హరంగా క్రిగంట చూస్తూ, అమితమైన ప్రేమతో ప్రియుని తొగిలించు  
 కుంటుంది. బాగా రతి చేస్తూ పరమేశ్వరాలై పురుషుని గాఢంగా వక్షజాలకు  
 హత్తుకుంటావుండి, మధ్య మధ్య సుఖాతిరేకం వల్ల కన్నులు మూస్తుంటుంది.  
 ఈమె పిక్కలు ఏడుగు గొండాల్లా, లోచనలు అరటిస్తంభాల్లా, మీగాళ్ళు  
 రాబేళ్ళలా వుంటాయి తుమ్మెదరిక్కల్లా నల్లటి తలవెంట్రుకలు. చేతి వ్రేళ్ళు  
 కోమలంగా, చుక్కల శృంగారాన్ని మించిన గోళ్ళు, కలిగివుంటుంది.  
 ఉబలాటంతో ఉర్వాహంతో రతి సలపుతూ ప్రియుని ఆనందంలో ముంచి  
 వేస్తుంది. రతి క్రితకు అన్నివిధాలా యోగ్యురాలు ఈ పద్మినీ జాతి స్త్రీ.  
 స్వర్ణ ఆహారం, తిప్పి పదార్థాలంటే ఇష్టం. తెల్లటి చీరలు అంటే ప్రీతి.

## 2. చిత్రిణీ జాతి స్త్రీ లక్షణాలు :

చిత్రిణీ జాతి స్త్రీ నడక అందం చిందుతూ వుంటుంది. సన్నది  
 నడుము, చూపుల్లో అధిమానం లోడికిసలాడుతూ వుంటుంది. చప్పుదూ,  
 పిరుదులూ చాలా పెద్దవి. గొండ్రడి పిక్కలు. శంఖంలా మూడు రేఖలు



కలిగి వుంటుంది కంఠం. చకోర పక్షిలా మాట్లాడుతుంది నాట్యం, సంగీతం మున్నగు విద్యల్లో నేర్పు, ఆసక్తి మదనగృహం గూడంగాను, లోతుగావు వుండి ఎక్కువగా జలం దోచుతూవుంటుంది లాకిలే మెత్తగా వుంటుంది, అక్కడ రోమాలు కొద్దిగా వుంటాయి చంచలాక్షి, చిన్నప్పటి నుంచే సంభోగంమీద ఆసక్తి కలిగి వుంటుంది పుల్లడి పదార్థాలంటే ఇష్టం. ఆహారం మధ్య రకం. రంగు రంగుల చీరలు కడుతుంది. తరుసులు ఒలికిస్తూ చిత్ర విచిత్రమైన చూపులు చూస్తుంది. శరీరం కమ్మని పున్న పరిమళం వెదకకుండా వుంటుంది. పూలంటే ఎంతో ఇష్టం. వన్నెలు, చిన్నెలు ఒలికే చేష్టలు చేస్తూవుంటుంది. ముంగురులు ఉంగరాలు తిరిగివుంటాయి. సాధారణంగా కోపం తెచ్చు కోదు. చౌళితి బాబాతో చిత్రకరులు జేయించి కోరుతుంది. కింకిరా నవ్వుతుంది అయితే ఎక్కడా ప్రేమ నిలవదు. వంపు బయటపెట్టే ముఖ ప్రకృష్టా వుంటుంది. కొత్తవానిని కోరుతుంది కాని వానికి



లోగడు ఆట పాటలందే ఇష్టం. గాథంగా రతి చేస్తే మనసిచ్చి కరిగి పోతుంది.

సంచారం చేయడం ఇష్టం. చిలిచీ అంటే అందగాళ్ళకు తంగేడు చెట్టున వున్న జాన్ను లాంటిది అంటే చాలా సులభంగా లభించేది అని భావం. రతి సమయంలో పడే పడే సదుం పైకి ఎత్తురూ వుంటుంది క్రిందమీద అవుతుంది తొడలతో పురషుని నొక్కి పెడుతుంది ఉత్సుకతతో తానే పురషుడిపై పడి ఉపరతికి ఉపకమిస్తుంది. రతి సమయంలో కడుపు మాపిస్తుంది ఎక్కువగా కళ్ళు తెరుస్తుంది. వియోగాన్ని సహించలేదు. ఉద్రేకిం కలిగించే చమత్కారపు చేష్టలు చేస్తూ తియ్యగా మాట్లాడుతుంది. రాతి మెదటిజామున సంభోగాన్ని అభిలషిస్తుంది. మొత్తం మీద పద్మిని జాతి లక్షణాలన్నా ఈమె లక్షణాలు కొంచెం తక్కువగా వుంటాయి.

3. శంఖినీ జాతి (స్త్రీ) లక్షణాలు :

ఇక శంఖినీ జాతి స్త్రీ దేహం చాలా ఒడ్డు పొడుగుగా వుండి, బలినీవుంటుంది పెద్ద పెద్ద పాదాలు, ఎప్పుడూ కోపంతో చిరుబురు లాడుతూ వుంటుంది పువ్వలందే ఎక్కువ అపేక్ష. పెదవి ముద్దాడబోతే ఆడుతుంది. శరీరం ముట్టుకుంటే కొంచెం వేడిగా వుంటుంది. మదనమందిరం అదవిలా దట్టమైన వెంట్రుకలతో నిండివుంటుంది. సంభోగ సమయంలో రతిజలం ఊరడం చాలా తక్కువ భర్తపై నఖతలాలు చేస్తుంది. ఇతరుల తప్పులు చెప్పుతుంటే వినడానికి ఉంటాట పడుతుంది. భర్త అభివృద్ధిని కోరుతూ వుంటుంది. కంఠస్వరం కర్కశంగా వుంటుంది.



గొంతెత్తి మాట్లాడితే గార్లభస్మరం. మిక్కిలి కుడింస్వరావం. పైత్యం ప్రకోపించిన మనిషిలా కనిపిస్తుంది నడుం సన్నం, పాదాలు మెత్తగా వుండవు. ఎప్పుడూ ఏదో వాగుతూనే వుంటుంది కంఠం శంఖంలా వుంటుంది. ఆహారం మధ్యరకం. కారపు పదార్థాలందే ఎక్కువ ఇవ్వం. చూపులు వక్రంగా వుంటాయి. నల్లటి జుట్టు. వత్తుగా నల్లగా తీర్చిదిద్ది నట్టుండే కనబొమ్మలు, భర్తపేద పిచ్చినమ్మకం పరిమళ క్రవ్యాలందే ఆమెకు ఇవ్వం. నీలిరంగు చీరలు కట్టాలని కోరుతుంది. భర్త శృంగార విషయాలు ఎత్తితే చాలు, కామోద్రేకం పొంది సుఖం వాంఛిస్తుంది. కుదాలు మరీ లావుగా, ఎత్తుగా వుంటాయి రతిలో మాదిమాదికీ మదన మందిరం చూపుతుంది భర్తను మాటలతో బెదిరిస్తూ వుంటుంది. తనంతట లానే ప్రియుడి కౌగిల్లో చాలిపోతుంది. పురుషాంతురం అంటే పడివస్తుంది. రాత్రి చూడో జాములో సంభోగం ఇవ్వం ఈమె శకాంకుడనే పురుషుని పొందుకోరుతూ వుంటుంది.

4. మాస్తిని జాతి స్త్రీ లక్షణాలు :

ఈమెకు తిన్నగా నడవడం చేతకాదు. కాలి వ్రేళ్ళు కొంచెం వంకరగా, పొడగా వుంటాయి. పాదాలు మరీ పొట్టి. నల్లటి జాట్లు. ఏ పనిచేసినా క్రూరస్వభావం. ఊరిహరికనే చిందులు త్రొక్కుతూ వుంటుంది. మర్మావయంపై రోమాలు తక్కువ. కాని చాలా వెడల్పుగా రోతుగా వుంటుంది. స్తనాలు కుండల్లాగా గొమ్మడికాయల్లాగా మరీ లావుగా ఉండి, వ్రేలాడున్నట్లుంటాయి, కరీరం, యోనికూడా ఏనుగు



మదజలం లాంటి వాసన, చంకలు గబ్బు, పెద్దపెద్ద తొడలు, నడుం పెద్దది, పొట్ట కూడా పెద్దది, తిండిపోతు, భోజన ప్రేమియరాలు, పెదవులు మందం, కంఠ మ్రోగినట్లుండే కంఠస్వరము - చంచల స్వభావం, నుదురు మెరక, కరీరం కూడా లావు, రం వెంట్రుకలు కురచ, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, కపటం తెలియని మనిషి, తియ్యటి మాటలకు మెత్తబడి పోతుంది. ఎంతో గాఢంగా సంభోగం సాగిస్తేగాని తృప్తి పడదు ఆ సమయంలో మోహం వున్నట్టు కనిపించదు బాగా రతి చేయ

గం పురుషుడంటే ఇష్టపడుతుంది. మామిడి చిగురు రంగు చీరలంటే ఇష్టం. కౌగిలితలంటే ఎంతో ఇష్టం. అందంగా, బలిసివున్న పురుషులను ప్రేమిస్తూ వుంటుంది. రాత్రి రెండో జాములో కామోదేకం ఎక్కువ. అప్పుడు రతి చెయ్యాలని కోరుతూ వుంటుంది. ఇవన్నీ హస్తినీ జాతి స్త్రీల లక్షణాలు

దీన్నిబట్టి పద్మినీ జాతి స్త్రీ ఉత్తమమని, చిత్రితే మధ్యమం అనీ, శంఖినీ అధమం అనీ హస్తినీ అధమాధమం అనీ స్పష్టమవుతుంది.

[అయితే స్త్రీలలో ఈ లక్షణాలన్నీ గుర్తించడం అసాధ్యమని పిస్తుంది. ఇక్కడ చెప్పిన నాలుగు జాతుల స్త్రీలలో గరి గుణాలు కొన్ని, దోషాలు కొన్ని కలగావులగంగా వుండే మగవలే ఎక్కువగా కనిపిస్తారు మరి, అలాంటి వారిని ఏ జాతిలో చేర్చాలో శాస్త్రకారులు చెప్పలేదు ఏమైనా ఒకటి మాత్రం యధార్థమని తోస్తుంది. స్త్రీ హృదయం కనిపెట్టడం బ్రహ్మరుద్రాదుల తరం కూడా కాదంటారు.

“బౌదుంబరాణి పుష్పాణి  
శ్వేత వర్ణంచ వాయసం,  
మత్స్యపాదం జలేపశ్వే  
న్న నారీ హృదయ స్థితమ్.”

అంటే లోకంలో బెడంబరపాలు ఎక్కడైనా చూడవచ్చునేమో ! తెల్లని కాకులను కూడా ఎక్కడో కనుగొనవచ్చు నీళ్ళలోపల చేపం అడుగుజాడలను కూడా కనిపెట్టవచ్చు. కాని, స్త్రీల హృదయం వున్నదే, అది ఎవ్వరూ తెలుసుకోలేదు అని చెప్పారు పెద్దలు. అలాగే,

“స్త్రీణాం ద్విగుణ మాహారం  
బుద్ధి శ్యాపి చతుర్గుణమ్,

సాహసం వద్దుణం చైవ  
కామోష్ట గుణిముచ్యతే."

అంటే పురుషునిన్నా స్త్రీలు అనేక విషయాల్లో అధికుని చెప్పారు. మగవాళ్ళకంటే ఆడవాళ్ళకు ఆహారం రెండు రెట్లు, బుడ్డి నాలుగురెట్లు, సాహసం ఆరు రెట్లు, కామం ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కువ అని భావం.]

(పెద్దలు అనుభవంతో ఇలాంటి విషయాలన్నీ చెప్పిన దాన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే స్త్రీని రతిలో తృప్తి పరచడం అంత తేలిక అయిన పని కాదని తేలుతుంది అందుకే కామశాస్త్రం స్త్రీ పురుషుల సంబంధమై మార్గాలు చెప్పింది.)

3. తత్ర సదృశ సంప్రయోగే సమరతాని  
త్రేణ .

ఇక ఇప్పుడు రతిలోగల తరగతులను గురించి చెప్పరున్నాడు వాక్యాయనుడు స్త్రీ, పురుషుల మూర్ఖాంగులు సరిసమానంగా వుంటే, వారిమధ్య జరిగే రతిని సమరతం అంటారు అయితే, మళ్ళీ ఈ సమరతాలు మూడు విధాలు. 1] శశజాతి పురుషుడికి, మృగీజాతి స్త్రీకి, 2] వృషజాతి పురుషుడికి బదర జాతి స్త్రీతో, 3] అశ్వజాతి పురుషుడికి హస్తినీ జాతి నాయికలతో సంభోగం జరిగితే వాటిని సమరతాలంటారు అసలు సమ రతం అంటే, స్త్రీ యోగికి, పురుషుడి మూర్ఖాంగం సరిగ్గా సరిపోవడం అన్నమాట

4. విపర్యయేణ విషమాణి వట్.

ఇక విషమ రతాలున్నాయి అంటే హెచ్చు తగ్గులుగా వుంటే సంభోగాలు ఇవి అరు విధాలు.

1] శాశాతి పురుషుడు, బడబ జాతి స్త్రీతోనూ, హస్తినీతోనూ,  
 2] వృషజాతి పురుషుడు మృగితోనూ, హస్తినీతోనూ, 3] అశ్వజాతి  
 పురుషుడు మృగితోనూ, బడబతోనూ సంభోగం సాగిస్తే, వాడిని విషమ  
 రతాలు అంటారు. అంటే స్త్రీ, పురుషుల మర్యాదగాం పాచ్యు రగ్గం  
 వల్ల ఇవి ఏర్పడుతున్నాయన్నమాట

5. విషమేష్వపి పురుషాధిక్యం  
 చేదనంతర సంప్రయోగే  
 ద్వే ఉచ్చరతే.

పైన పేర్కొన్న విషమరతల్లో సయితం మరో విశేషం వుంది.  
 అదేమిటి అంటే, స్త్రీ యోని లోతు తక్కువగా వుండడం, పురుషుడి  
 లింగం దీర్ఘమైనట్లా వుండడం. అలాంటప్పుడు పురుషుడి మేహనం  
 స్త్రీ యోనిని చీల్చుకుని లోపలికి వ్యాపిస్తుంది దీన్ని ఉచ్చరతం అంటారు.  
 ఇది రెండు విధాలు.

1] అశ్వజాతి పురుషుడికి బడబ జాతి స్త్రీతోనూ, 2] వృషజాతి  
 పురుషుడికి మృగీజాతి స్త్రీతోనూ సంపర్కం జరిగితే పైన చెప్పిన రెండు  
 విధాలైన ఉచ్చరతాలు ఏర్పడతాయి

### రతాలలో తరగతులు

6. వ్యవహితమేక ముచ్చరత రతం.

ఉచ్చరత రతం అని మరొకటుంది. ఇక్కడ వ్యవహితం అంటే  
 చివరి జాతి పురుషుడు మధ్యజాతి స్త్రీతో కాకుండా మొదటి జాతి స్త్రీతో  
 సంభోగం జరపడం ఉచ్చరత రతం అంటే ఇదే. ఇందులో రకాలు రేవు.  
 ఇది ఒకటే రకం.

## 7. విపర్యయే ద్వే పునర్వీచరతే.

పైన చెప్పిన పద్ధతికి భిన్నంగా (తలకిందులుగా) అంటే, చాలా పొద్ది అంగం గల పురుషుడు అంతకన్నా లోతైన భగం గల ఐదవ జాతి స్త్రీతో సంభోగించినా, లేక వ్యవజాతి పురుషుడు హస్తినీ జాతి స్త్రీతో కలిసినా నీచరతి అంటారు ఈ నీచరతులు రెండు రకాలు ఇవి సమరథాం కన్నా నీచరథాలు. పురుషుడి లింగం స్త్రీ యొనికి సరిపో నందున వీటిని నీచరథాని అన్నారు.

## 8. వ్యవహిత మేకం నీచతర తరమ్.

ఉచ్చతర రథం లాగే నీచతర రథం అంటూ మరొకటి వుంది. చివరి జాతి స్త్రీతో మొదటి జాతి పురుషుడికి సంపర్కం కలిగితే ఇది ఏర్పడుతుంది ఇది కూడా ఒకటే రథం.

## 9. తేషు సమానిశ్రేష్ఠాని

ఇలా చెప్పిన ఆరు రకాల విషమ రతులకన్నా స్త్రీ పురుషుల మర్మాంగాలు అన్ని విధాల సరిసమానంగా వున్నప్పుడు, ఆ సంభోగం చాలా శ్రేష్ఠమైంది. ఎందుచేతనంటే, అప్పుడు కలిగే సుఖం అంత - ఇంత కాదు. అది వహ్లానాతీతమైంది.

కాబట్టి సమరథాలు ఉత్తమమైనవని పిండితార్థం.

## 10. తరశబ్దాంతితే ద్వే కన్తిషే.

‘తర’ అనే శబ్దం (ఇంగ్లీషులో ‘మోస్ట్’ లాగా) చేర్చబడిన ఉచ్చతర రథమూ, అలాగే నీచతర రథమూ కూడా అథమ శ్రేణిలో నివి.

ఎండుచేతనందే, ఉచ్చతర రతంలో శ్రీ భగానికి విపరీతమైన బాధ కలుగుతుంది. నీచతర రతంలో శ్రీకి స్వర్గ సుఖం అనేది అసలే ఉండదు.

## 11. శ్రీమాని మధ్యాని

తక్కిన నాలుగు రకాల రథాలు మధ్యమ శ్రేణిలో చేరతాయి. అవి ఉచ్చరథాలు రెండు. నీచ రథాలు రెండూను

విస్పృతకోసం ఇంకా ఇలా విపరిస్తున్నాడు శాస్త్రకారుడు.

సమరథాలు మొత్తం మూడు — అవి

1. శశజాతి పురుషుడు - మృగీజాతి శ్రీ

2. వృషజాతి పురుషుడు - ఐదణజాతి శ్రీ

3. అశ్వజాతి పురుషుడు - హస్తినీ జాతి శ్రీ

విషమ రథాలు ఆరు — ఈ ఆరిందిలో మళ్ళీ మధ్య రథాలు నాలుగు. ఆ నాలుగు మధ్య రథాల్లోనూ మధ్య రథాలు రెండు. ఉచ్చ రథాలు రెండు. ఉచ్చతర రతం ఒకటి, నీచతర రతం ఒకటి - మొత్తం ఆరు.

ఇక మధ్య రథాలు నాలుగు - విషమ రథాల్లోని మధ్య రథాలలో ఉచ్చ రథాలు.

1. అశ్వజాతి పురుషుడు, ఐదణజాతి శ్రీ

2. వృషజాతి పురుషుడు, మృగీజాతి శ్రీ. విషమ రథాల్లోని మధ్య రథాలలో నీచ రథాలు.

1. శశజాతి పురుషుడు, ఐదణజాతి శ్రీ

2. వృషజాతి పురుషుడు, హస్తినీ జాతి శ్రీ కాగా. విషమ రథాల్లో అధమ రథాలు రెండు —



1. ఆశ్వజితి పుష్యమసు, మృగశిర శ్రీ — ఇది ఉచ్చతర రథం.

2. శరణి పుష్యమసు, హస్త శిర శ్రీ — ఇది నీవర రథం.

ఈ విధంగా సమ రథాలు రిప్ప, తక్కిన పై ఆరు రథాలు విషమ రథాన్ని మూ సమ రథాలతోకూడా కలిపితే మొత్తం తొమ్మిది రథాలైన రథాలు ఏర్పడుతున్నాయి.

12. సామ్యోఽప్యుచ్చాంకం నీచాంకాజ్ఞాయుగ్ధరి ప్రమాణతో నవరతాని.

మధ్య రథాల్లో ఒకటి విశేషాన్ని చెపుతున్నారు వార్షిక కృత్యములు. మృగ శిర శ్రీ అంతగా పెచ్చు తగ్గులు లేకపోయినా, నీవరతంకన్నా ఉచ్చతరం శ్రేష్ఠమని కొందరు శాస్త్రకారులు అభిప్రాయం ఎందుకంటే, ఉచ్చతరంలో శ్రీ ఉత్పల్లకాదులచేత (శ్రీ వెల్లకిం పరుండి భగాన్ని తెరిచి ఉంచడం) పుష్యమసి మూలం నాశనం లేకుండా ఎక్కువ పొడగ్గా ఉండడంవల్ల శ్రీకి ఎంతగానో తృప్తి, సుఖం కలుగుతాయి ఇక నీవర రథంలో అయితే — సంపుటికాదులచేత శ్రీ తర యోగిని ముడుచుకొని ఉన్నా, పుష్యమసి చాలామంది ఆ కారణం వల్ల శ్రీకి తృప్తి, సుఖం ఉండవు అందుకేనే పుష్యమసి ముగి చిన్నదిగా వున్నవాడు, ఎంత కామోద్రేకం కలవాడైనప్పటికీ, శ్రీ కామన్ని అణచలేడు. శ్రీని తృప్తి పరచలేని పుష్యమసి ఎప్పుడూ ఆమెకు ఇష్టం కాలేదు. ఇది పెద్దలు అనుభవంమీద చెప్పిన మాట.

13. యస్య సంప్రయోగకాలే ప్రీతి  
రుదాసీనా, వీర్యమల్పం, క్షతాని చ  
స సహతే స మందవేగః.

ఇంతవరకూ శ్రీ పురుషుల మర్మాంగం హెచ్చు తగ్గులను బట్టి రతిలో విశేషాలు చెప్పారు వాల్మీకియారు. ఇప్పుడు శ్రీ పురుషుల మనోభావాలను బట్టి రతి స్థితిని నిరూపిస్తున్నాయి శ్రీ పురుషుల స్కంధం కాలంకన్నా ముందు ఉండేవి భావప్రాప్తి. కాబట్టి మొదటి దాన్ని గురించే చెబుతున్నారు. ఈ భావం అనేది రెండు విధాలు. సంభోగం చెయ్యాలనే కోరిక పుట్టడాన్ని కామితం అంటారు తరువాత కలిగే సుఖానికి కారణం ఒక విధం. స్కంధం కాలంలో ముందు కలిగే భావం మరొక విధం. ఈ భావం ఫలస్పర్శి రూపమైంది. అందుచేత ఈ రెండు రకాల ద్వారా ముందు రతిని నిరూపిస్తున్నారు. భావ సురతు అనేది మృదువు, మధ్యమం, అధికం - అవి మూడు రకాల.

సంభోగం చెయ్యాలనే ఉత్సాహం తక్కువగా ఉంటుంది. కొందరికి వీర్యం కూడా స్వల్పంగా ఉంటుంది. శ్రీ తనను గోళ్యతో గిచ్చుతున్నా, దండాంతో కొరుకుతున్నా ఓర్పుకోలేకుండా ఉంటాడు. ఇలాంటి లక్షణాలున్న పురుషుణ్ణి మందవేగడంటారు.

14. తద్విపర్యయే మధ్యమచండవేగౌ భవతః

అలాగే సంభోగం చేయాలనే ఉత్సాహం, వీర్యం, మధ్య రకంగా ఉండి, శ్రీ నఖశత, దంతక్షతాదులను కొంతవరకు సహించగలవాణ్ణి మధ్య వేగడంటారు పైన చెప్పిన విషయాలన్నీ ఎక్కువగా ఉన్నవాణ్ణి చండవేగడంటారు

15. తథా నాయికా అపి.

పురుషుల్లో మాదిరిగానే స్త్రీలలో కూడా పైన చెప్పిన విషయాలు పరిశీలించాలి. అంటే సంభోగంపై తక్కువ ఇవ్వ కలిగి, రతిజలం స్వల్పంగా ఉండి, పురుషుడి నఖక్షత, దంత షరాదులను ఏ మాత్రం ఓచ్యుకోలేని స్త్రీని మందవేగ అని, ఈ లక్షణాలు సామాన్యంగా ఉంటే మధ్య వేగ అని, ఎక్కువగా ఉంటే చందవేగ అని తెలుసుకోవాలి.

16. అత్రాపి ప్రమాణ వదేవ సవరతాని.

పైన చెప్పిన భావాం విషయంలోకూడా పురుషుడి మర్మాంగం హెచ్చు తగ్గులను అనుసరించి తొమ్మిద రకాల రతులను నిర్ణయించినట్లే, తొమ్మిది రకాల రతాలు ఏర్పడుతున్నాయి.

17. తదతాత్కాలతోఽపి శీఘ్ర మధ్య

చిరకాలా నాయకాః

భావం హెచ్చుతగ్గులను బట్టి ఏ విధంగా తొమ్మిది రతాలను నిర్ణయించారో, అలాగే కాలాన్ని బట్టి కూడా తొమ్మిది రతాలు గ్రహించాలి. అంటే పురుషుడి వీర్యం అతి త్వరగా స్కంధం అయితే శీఘ్రవేగము ఒక మోస్తరు వ్యవధిలో స్కంధం అయితే మధ్య వేగము. చాలా ఆలస్యంగా స్కంధం అయితే చిరవేగము. ఈ సూత్రం స్త్రీలకు కూడా వర్తిస్తుంది.

18. తత్ర స్త్రీయాం వివాదః

అయితే, స్త్రీల విషయంలో అభిప్రాయం భిన్నంగా ఉంది.

19. స స్త్రీ పురుష వ దేవభావ మధిగచ్ఛతి.

స్త్రీకి వీర్యం అనేది లేకపోవడంవల్ల, వీర్య స్కంధం సమయంలో పురుషుడు పొందే అభిమాన పూర్వకమైన ఆనందం, సుఖం స్త్రీ పొందడంలేదు. ఇది ఔద్ధాలకి అభిప్రాయం.

స్త్రీ యోనిలో దురద ఉన్నంతమాత్రాన దాన్ని పోగొట్టుకోదానికి పురుషుడితో సంభోగించాలా? ఈ పనికి వేరే సాధనాలు లేవా? — ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెబుతున్నాడు ఔద్ధాలకులు. ఇదిలో దురదగా ఉంటే ఒకప్పుడల్లా ఆ దురద పోగొట్టుకుంటాం. అలాగే యోనిలో 'గూల'గా ఉన్నప్పుడు పురుషుడి లింగంతో స్త్రీ ఆ 'కందూతి' వదుల్చు కుంటుంది కాని, ఇక్కడ మరో ప్రయోజనం కూడా వుంది. కేవలం దురద పోగొట్టుకోదమేకాక, 'ఈ పురుషుడు నన్ను ముద్దాడుతున్నాడు, కౌగలించుకుంటున్నాడు. గిచ్చుతున్నాడు. రకరకాల చేష్టలతో నన్ను సంతోషపెడుతూ సంభోగం జరుపుతున్నాడు.' అని అనుకుంటూ స్త్రీ అమితమైన సుఖాన్ని, అభిమాన పూర్వకమైన ఆనందాన్ని పొందుతూ వుంది. దురద వదుల్చుకోవడంతోపాటు, ఈ అభిమాన పూర్వకమైన సుఖం కూడా కలిపి, ఒక అనిర్వచనీయమైన సుఖానందాలు కలుగు తున్నాయి స్త్రీకి. మరో విధంగా చెప్పాలంటే తీపి లిందే ఒక దుబి, పులుపు లిందే మరొక దుబి. ఈ రెండూ కలిపిన పదార్థం భక్షిస్తే ఇంకొక దుబి. అలాగే ఇదీను కాబట్టి కేవలం కందూతి తీవ్రమైనవల్ల కలిగే సుఖం కాదు ఇది. పురుషుడి ప్రేమాభిమానాలతో కూడిన ఒక అనితర సాధ్యమైన సుఖం ఇది. అందుచేతనే పురుషుడితో స్త్రీ సంభోగాన్ని కోరుతూ వుంటుందన్న మాట.

20. సాతత్వాత్వస్యాః పురుషేణ కంఠాతిరప  
నుద్యతే.

అయితే, పురుషుడితో స్త్రీ ఎందుకు సంభోగిస్తున్నదని ప్రశ్న. స్త్రీ యోనిలోని కంఠాలు, సహజంగా ఒక విరమైన దురద పుట్టించేవిగా వుంటాయి. స్త్రీ పురుషుడివల్ల ఆ దురద పోగొట్టుకుంటున్నది. పురుషుడు తన లింగాన్ని స్త్రీ యోనిలో ప్రవేశపెట్టి, అక్కడ కంఠాతిని పోగుతున్నాడు ఆ పని చెయ్యకపోతే, దురద ఎక్కువ అవుతుంది.

స్త్రీ మదన మందిరంలో అతి సూక్ష్మతలు రక్షంనుండి పుట్టి వాటి బలాన్ని బట్టి అవి మృదుశక్తి మధ్యశక్తి, ఉగ్రశక్తి కలిగి ఉండి, ఆ శక్తిని అచనునది ఒక విరమైన దురదను పుట్టిస్తూ ఉంటాయి - ఇది పెద్దలు చెప్పిన సంగతి.

21. సా పునరాభిమానికేన సుఖేన  
సంస్యన్తా రసాంతరం జనయతి.

22. తస్మిన్ సుఖబుద్ధి రస్యాః

విశేషమైన ఈ సుఖం ప్రాప్తించినప్పుడే స్త్రీ రాసు సుఖిస్తున్నాననుకంటుంది. మరే సాధనంతోనో దురద పోగొట్టుకున్నప్పుడు ఆమెకు ఈ సుఖం కలుగదు. ఈ విశేష సుఖమే స్త్రీలకు ముఖ్యమైనది. పురుషుడికి వీర్య స్కలనం జరిగినప్పుడు ఒకానొక రసప్రి, ఆనందం కలుగుతాయి. స్త్రీకి అలాంటి శుక్రం లేదు కాబట్టి, పురుషుడు సురతం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచి దురద వచ్చుకోదం ద్వారా ఈ విశేష సుఖం పొందుతూ వుంది. పురుషుడికి మాత్రం వీర్య స్కలనంతో సుఖం పూర్తి అవుతుంది. అందుచేత స్త్రీ పురుషుడు సుఖ స్వరూపాన్ని బట్టి, కాలాన్ని బట్టి, సామ్యం అనేది ఎక్కడాలేమ కాబట్టి, కాలానికి, భావానికి సంబంధించిన తొమ్మిది రకాల రకాలు లేవే లేవు.

23. పురుషప్రీతేశ్వా స భిజ్జత్వాత్.

మరి, పురుషుడు పొందుతున్న రతి సుఖం స్త్రీ పొందడం లేదని ఎలా చెప్పగలం ? అది ఎలా తెలుసుకోగలం ? - అని అంటే, పురుషుడి ప్రేమకూడ మనస్సుకు సంబంధించింది కాబట్టి, ఇంద్రియాలకు కనపించేదాన్ని ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోలేం కాబట్టి శ్రీ పురుషుం మనోగత ప్రేమ భావాను ఎవరూ తెలుసుకోజాలడు - అని తేల్చారు శాస్త్రవాదులు.

24. కథం తే సుఖమితి ప్రప్టుమశక్యత్వాత్.

శ్రీ పురుషు రియపుడా 'నీ సుఖం ఎలాంటిది ?' అని ఒకరి నొకరు ప్రశ్నించుకుంటే, ఎవరికి ఎవరూ సరియైన సమాధానం చెప్ప లేదు ఎందుకేనంటే పురుషుడి వీర్యస్కంధం రూపమైన సుఖం శ్రీకి తెలియదు. అలాగే శ్రీకి కలిగే విశేష సుఖం సంగతి పురుషుడు ఎరుగదు. కాబట్టి ఈ సుఖం 'ఇలాంటిది' అని నిర్వచించి చెప్పడం కుదరనే కదరదు. ఇక వాయడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది ?

రతితో స్త్రీ పురుషుల సుఖం ఎలాంటిది ?

25. కథమే తదుపలభ్యత ఇతి చేత్,  
పురుషో హి రతి మధిగమ్య స్వేచ్ఛయా  
విరమతి, స స్త్రియమపేక్షతే,  
స త్వేషం స్త్రీత్యౌద్దాళిః

పై విధంగా నిశ్చయించి చెప్పడానికి ఆధారం ఏమిటని ప్రశ్న. అంటే, పురుషుడు సంభోగం జరుపుతూ, వీర్య స్కంధం కాగానే, సంపూర్ణ సుఖం పొంది తనంతలానే రతి చేయడం ఆపివేస్తాడు. ఆ

తరువాత స్త్రీ తనకైతాను ఇంకా రతి క్రిత సాగించమని కోరినా, మళ్ళీ ఆ పని చేయడానికి పురుషుడు సమ్మతించడు. మరి స్త్రీకి అలాకాదు. పురుషుడి లాగా మగవడుకూడా స్కంధం సుఖం ఉన్నట్లయితే, ఆ సుఖం కలిగిన వెంటనే, పురుషుని విడిచి వేస్తుంది కాని కాంతలు అలా చేయలేదు. మళ్ళీ పురుష సంపర్కాన్ని అభిరిషిస్తూ ఉంటారు. ఒక పురుషుడు సంభోగించి విరమించిన తరువాత కూడా, మరొక పురుషుడితో రతి సంపదానికి తరుచీమడులు సిద్ధంగా ఉంటున్నట్టు లోకంలో వింటున్నాం. పెద్దలు, అనుభవజ్ఞులుకూడా ఈ విషయంలో కొన్ని సూక్తులు చెప్పారు. పురుషుడికన్నా స్త్రీకి కామం ఎన్నో రెట్ల ఎక్కువ అని ఇంతకుముందే తెలియజేగాం కదా! ఎన్ని కద్దెలు తెచ్చి పెట్టినా అగ్నిహోత్రుడు దహించివేస్తాడు. అగ్నికి తృప్తి పడడం అనేది లేదు ఎన్ని నదులు, ప్రవాహాలు వచ్చి పడినా సముద్రుడు తనలో కలపుపంటాడే కాని, ఇక దాలు అనడు, ఎన్నెన్ని భూతాలను దిగమింగుతున్నా ఆ అంతకుడు (యముడు, లేదా మృత్యువు) తృప్తిపడడు. అదే విధంగా ఎంత మంది పురుషులతో సంభోగించినా కాంతలు తృప్తిపడరు. ఇది పెద్దలమాట.

స్కంధం సుఖాన్ని పొంది రతిచండి విరమించడం అనేది మగవ లకు లేదు కాబట్టి, స్కంధానికి ముందు పురుషుడు పొందే సుఖం, తృప్తి స్త్రీలకు లేదు. ఇప్పటిదాకా చెప్పిందంతా బొడ్డానికి అభిప్రాయం.

26. తత్రై తత్యాత్, చిరవేగే నాయకే

స్త్రీయోఽను రజ్యంతే, శీఘ్రవేగస్య

భావమనాసాధ్య అవసానే

అభ్యసూయిన్యో భవంతి, తత్సర్వం

భావప్రాప్తే ర ప్రాప్తేశ్చ లక్షణం.

భావాన్ని బట్టి, కాలాన్ని బట్టి తొమ్మిది రకాల రతాలు ఏర్పడతాయని ఇంతకుముందు చెప్పడం జరిగింది. అయితే, ఈ వాదాన్ని ఖండించి బెద్దానికి, పురుషుల్లాగా స్త్రీలకు స్కృలన సుఖం లేదని సిద్ధాంతంచేశాడు. కాని దీనిపై సామాన్యంగా ఒక ప్రశ్న వస్తుంది ఆ ప్రశ్న, దానికి సమాధానం చెపుతున్నార బెద్దానికి

సంభోగంనుండి పురుషులు విరమించాల్సిందే తప్ప, స్త్రీలు తమంతటలాము విరమించరు. అందువల్ల వాటికి స్కృలన సుఖం లేకపోయినప్పటికీ, అనురాగంవల్ల కలిగే సుఖం ఉండికదా? అది ఎలా అంటే, ఎక్కువ సేపు రతి సాగించి స్కృలన సుఖాన్ని పొందిన పురుషుడు, రతి విరమించినప్పటికీ, అతన్ని ఆ స్త్రీ ఎక్కువగా అభిమానిస్తున్నది. అతి తక్కువసేపు రతి చేసి విరమించే పురుషుణ్ణి స్త్రీలు ద్వేషిస్తారు ఇలా స్త్రీలు సురతం విషయంలో పురుషులను అభిమానించడం, ద్వేషించడం ఉంటున్నది కాబట్టి, భావ ప్రాప్తి కలిగేవాకా రతి చేస్తే స్త్రీ సంతోషిస్తుందనీ, అది ప్రాప్తింపక ముందే రతి విరమిస్తే, దుఃఖం పొందుతుందనీ స్పష్టమవుతున్నది కాంతలు కనుక పురుషులకు ఐందంతో, చాలాసేపు రమించి విరమించినప్పుడు, ఎక్కువసేపు రతిచేయగల పురుషులు ఆనందిస్తున్నారు అలాగే చాలా తక్కువసేపు రతి చేసి విరమించిన స్త్రీ వల్ల పురుషుడు దుఃఖం పొందుతున్నాడు. అందువల్ల ఈ సుఖ దుఃఖాలనేవి స్త్రీ పురుషులకు సమానంగానే ఉంటున్నట్లు తెలుస్తున్నది కాబట్టి పురుషుడిలాగానే స్త్రీకి కూడా స్కృలన సుఖం వున్నట్లు అని పిస్తుంది కదా! సాధారణంగా వచ్చే సందేహం ఇది

## 27. తచ్ఛ స.

అనురాగ ప్రదర్శనం అనేది భావ ప్రాప్తికి ప్రధాన లక్షణంగానే కాదు. ఈ అనురాగం అనేది శ్రీ పురుషులనుపురిలోనూ సాధారణంగా ఉంటూనే వుంది



28. కందూతి ప్రతీకారోఽపి హి

దీర్ఘకాలం ప్రియ ఇతి.

ఎక్కువసేపు రతి చేయడంవల్ల శ్రీకిమ్మాంగంలోని దురద పోతుంది. అంతేకాకుండా ఆమెకు కూడా స్కలన సుఖం కలిగిస్తుంది

ఈ వాదం కొంతవరకు బాగున్నట్లు అనిపించినా, ఇందులో కూడా కొన్ని సందేహాలకు లావు లేకపోలేదు

29. ఏతదుప షడ్యత ఏవ.

ఇంతకూ శ్రీకి దేనివల్ల అనురాగం పుడుతున్నది? స్కలనసుఖం పొందడంవల్లనా? లేక యోనిలో దురదను పోగొట్టుకోవడంవల్లనా? అలాగే రతిలో సమర్థుడైనాని మందవేగడివల్ల స్కలన సుఖం పొందక పోవడంచేత అసంతృప్తి చెందతున్నదా, విరహురాలు అవుతున్నదా? ఇదీ ఆ సందేహం.

30. తస్మాత్సందిగ్ధత్వాద లక్షణమితి.

ఈ విధంగా ప్రేమానురాగం, అసంతృప్తి, విరక్తి - అనే రెండు విషయాల్లోనూ సందేహం ఉత్పన్నం కావడం చేత, శ్రీకి స్కలన సుఖం వున్నదని కానీ, లేదనికానీ ఈ వాదం ఇదమితంగా నిర్ణయించి చెప్పడం లేదు. అందువల్ల స్త్రీ తనంతటలాను సంబోగంనుండి విరమించడం, లేక విరమించకపోవడం అనే వాదని బట్టి స్త్రీకి స్కలన సుఖం వున్నదని కానీ, లేదనికానీ నిర్ధారణ చేయవలసి వుంటుంది. స్త్రీలు ఎప్పుడో తప్ప, సాధారణంగా వాళ్ళంతట వాళ్ళు రతి నుండి విరమించరు. కాబట్టి పురుషుడి లాగా స్త్రీ భావ ప్రాప్తి పొందడం లేదని తేలుతున్నది.

31. సంయోగే యోషితః పుంసాం

కంఠాతిరవనుద్యతే, తచ్చాభిమాన

సంస్పృష్టం సుఖమిత్యభిధీయతే.

ఔద్ధానికి చెప్పిన శ్లోకాన్నే ఉదహరిస్తూ ఈ వాదాన్నే విస్తృతం చేస్తున్నారు వాక్యాయనులు. సంభోగ సమయంలో పురుషుడివల్ల స్త్రీ భగంలో గల దురద నివారణ అవుతున్నది. అభిమానంతో నిండిన సౌఖ్యం ఇది అంటే, కారణంతోపాటు, కార్యధర్మం కూడా కనిపిస్తోంది. కాబట్టి అదే అభిమానిక సుఖం ఇంతవరకూ చెప్పింది ఔద్ధానికి సిద్ధాంతం.

32. సాతత్యాద్యవతిరారంభాత్ప్రభృతి

భావమధిగచ్ఛతి, పురుషః

పునరంత ఏవ.

ఇక బ్రాతవ్యుడి మతం - స్త్రీ పురుషులిద్దరూ స్కలన సుఖం పొందుతూ ఉన్నారు రతి ప్రారంభమైన తరువాత మంచి కొంత పురుషుడి చేత తంపు లేకుండా రమింపబడుతూ, చిల్లుపడితే కొంచెం కొంచెం నీరు కారినట్లుగా కొద్దికొద్దిగా రతి జలం విడుస్తూ ఉంటుందనే విషయం అనుభవ సిద్ధ మైంది అందుచేత రతి మొదలైనప్పటినుండి మగవ అభిమానిక సుఖ రూపమైన భావాన్ని పొందుతూ పురుషుడిగా స్కలన సుఖాన్ని సయితం అనుభవిస్తోంది. మరి, పురుషుడు మూత్రం స్కలనం జరిగే సమయంలోనే ఈ అభిమానిక సుఖ భావాన్ని పొందుతూ ఉన్నాడు.

33. ఏత దుపపన్నతెరం.

ఇలా చెబుతున్న బ్రాతవ్యుడి సిద్ధాంతం, ఔద్ధానికి అభిప్రాయం కంటే సహేతుకంగా, కనిపిస్తోంది కాబట్టి, ఇదే సమంజసంగా ఉన్నట్టు తోస్తుంది. అయితప్పటికీ ఇక్కడ కూడా ఒక సంకయం ఉత్పన్నం

అవుతోంది, అదేమిటి అంటే - స్కంధ సుఖం అనేవాండ్లో స్త్రీ పురుషు లిద్దరికీ సామ్యం కనిపిస్తున్నది కాబట్టి తొమ్మిది రకాల రతులు ప్రాప్తించినా, స్కంధ సమయంలో స్త్రీ పురుషులకు భేదం ఏర్పడుతోంది. అందుచేత, కాలంవల్ల కలిగే నవ రతాలూ సంభవించడంలేదు.

34. స హ్యనత్యాం భావప్రాప్తౌ  
గర్భసంభవ ఇతి బ్రాభవీయాః

బ్రాభవ్యుడు ఇంకా ఇలా అంటున్నాడు - స్త్రీ యొని ఒక కారణం లాంటిది. దాన్ని కదిలిస్తే చాలు, లేనెత్తుదైన కదిలిస్తే, లేనెదగ్గు లేచినట్లు, అది చెమ్మగిల్లుతూ ఉంటుంది. అలా రతి జలం ఊరి, స్కంధ సుఖం పొంది పంతుష్టురాలైన స్త్రీ గర్భం ధరిస్తోంది. ఈ గర్భదారణ లక్షణాలను గురించి ఆయుర్వేదాచార్యుడు చరకుడు ఇలా చెప్పాడు -

గర్భిణీ స్త్రీ మాడిమాడికి ఉమ్మివేస్తూ ఉంటుంది. కాళ్ళు, చేతులు జవవెక్కుతాయి. ఏదో సంతోషం. ఎక్కువగా పొందుతూ ఉంటుంది. అయితే, మనస్సు మాత్రం ఏదో గుబురుగా ఉంటుంది రతి చేస్తున్నప్పుడు ఇక చాలు అనిపిస్తుంది. యోనిలోపలికి వీర్యాన్ని గ్రహిస్తుంది - ఇవి గర్భ లక్షణాలు. ఇక, తృప్తి అంటే భావం అని అర్థం-పురుషుడు చేతస్సు విడిచినప్పుడు మాత్రమే ఆ భావ ప్రాప్తి కలుగుతుంది. స్త్రీ కూడా రజస్సు (కోడి) విడుస్తుంది కాని శుక్రాన్ని విడువదని కొంద రంబారు ఇందుకు పెద్దం మాటలుకూడా ప్రమాణాలుగా చూపిస్తారు - "కామాగ్ని పరితప్త చిత్తులైన స్త్రీ పురుషుల భగలింగాల రాపిడివల్ల, అరణి దండాం రాపిడివల్ల అగ్ని పుట్టినట్లుగా, శుక్ల కోడితాలు ఉదృష్టాయి" -

కాని, చుట్టూ ఇక్కడోక ప్రశ్న - స్త్రీ విడిచేది కుక్కల కాకపోతే గర్భం ఎలా ధరిస్తున్నది? పురుషుడితో కలియడంవల్ల స్త్రీ గర్భం ధరిస్తున్నది కదా! అలాగే స్త్రీతో కలిస్తే కూడా స్త్రీ గర్భం ధరించాలి! దీనికి ప్రమాణం ఆయుర్వేద గ్రంథం 'సుశ్రుతం'లో కనిపిస్తుంది. "ఒక స్త్రీ, మరో స్త్రీతో సంభోగం జరిపితే ఇద్దరూ విడిచిన కుక్కలవల్ల ఎముకలు లేని పిండం పుడుతుంది" — అని సుశ్రుతాచార్యులంటున్నారు. అందుచేత, ఇటు రసం — అటు దాతువు — ఈ రెండివల్ల ఉత్పన్నమైన అస్యగ్గా తువే ఒకానొక అవస్థలో ఆర్తవంగా మారుతుంది. కుక్క దాతువు మాత్రం మజ్జిదాతువువల్ల ఉద్భవిస్తుంది

ఒకప్పుడు పాంచాల దేశంలోని పంచనద క్షేత్రంలో ఒకనాడు మహద్దలందరూ సమావిష్టలైనారట సంఘ పాంస, కృషి, గోరక్షణ, ఆరోగ్యాది విషయాలు ఆలోచించి ఒక్కొక్క విషయాన్ని నిర్వహించడానికి ఒక్కొక్కరు అధ్యక్షులుగా ఏర్పడినారట. మహద్దలంలో భరద్వాజును ఆరోగ్య విషయం నిర్వాహకుడు పూనుకొన్నాడు. సంఘ హితార్థంకోసం స్వర్లోకం నుంచి ఆయుర్వేదాన్ని తీసుకొని వచ్చాడు. ఈ విషయం ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో చెప్పబడింది బ్రాహ్మదేవుడు ఈ ఆయుర్వేదాన్ని మొదటి ప్రకాశనికి చెప్పాడు. అతను దేవ వైద్యులైన అశ్వినీ దేవతలకు, వారు ఇంద్రుడికి, అతను భరద్వాజుడికి ఆ భరద్వాజుడు ఆత్రేయ పునర్వసుడికి అతను అగ్నివేళ, భౌతిక, తూకర్ణ, పరాశర, హరీత షారపాణులనే ఆచార్యులకి బోధించాడు. ఆ విధంగా ఆయుర్వేదం లోకంలో ఒకరినుంచి ఒకరికి సంక్రిమించి ప్రచారమైంది. అగ్నివేళుడే మొదట ఆయుర్వేదానికి సంబంధించిన తంత్రాన్ని నిర్మించాడు, దాన్నే చరకుడు సంస్కరించి వెలియించాడు. ఈ విషయం చరక సంహిత తెల్పుతూ ఉంది. ఆత్రేయ బాషిలన్నే హరీతుడు సంహితగా రచించి నట్లు హరీత సంహిత పేర్కొంటున్నది. కాకివాణ దినోదాసుడనబడే

పూజ్యుడైన ధన్వంతరి మహర్షిని, నౌ పదేవన, వైదిరణి, ఔరత్ర, పౌష్క-  
రావత, కరపిర్య, గోపురు రషిత, సుశ్రుతాదులు ఆశ్రయించి ప్రజాపిత  
హేతువైన ఆయుర్వేదాన్ని ఉపదేశించమని కోరినారట. అతను చెప్పిన  
తంత్రాన్నే అనుసరించి సుశ్రుతుడు తన పేర సంహిత రచించినట్లు  
సుశ్రుత సంహిత విగ్రహం చేస్తున్నది (ధన్వంతరి పౌత్రుడు దివోదాసు  
దని విష్ణుపురాణం) పైన చెప్పిన ఆర్ష గ్రంథాలను చూచి తాను అష్టాంగ  
వ్యాయం నిర్మించినట్లు వాగ్మతుడు చెపుతున్నాడు.

## సంభోగంలో సంతృప్తి - అసంతృప్తి

ఆయుర్వేదోత్పత్తి గురించి బ్రహ్మ, విష్ణు, వైవర్త పురాణాదులు  
పేర్కొంటున్నాయి. ఏమైనప్పటికీ దీనికి మూలపురుషులు, ఆశ్రేయులు,  
అగ్నివేకుడు అనే వాదం అధిక ప్రచారంలో వుంది. ధన్వంతరి కృతమగు  
ఈ శ్లోకాలతో కూడిన ఆయుర్వేదంలో - ఆకవది అయిన గదాతంత్రాన్ని  
తొలుత ఆశ్రేయుడు అభ్యసించి ఏక్కుట అగ్నివేకుడికి ఉపదేశించినట్లు  
'దావప్రశాసిత' తెలుపుతుంది. దాన్ని బట్టి ధన్వంతరే ఆయుర్వేదానికి  
మూలకర్త అన్న అభిప్రాయం సుశ్రుత మతంవల్ల బలపడుతున్నది. ఇలా  
విశ్వాబిప్రాయాన్ని పట్టికీ, ఔషధ సంప్రదాయానికి అధికంగా  
ఆశ్రేయ పునర్వసున్నూ శస్త్ర సంప్రదాయానికి ఎక్కువగా ధన్వంతరిన్ని  
ప్రధాన ఉపదేశ్యుని తోస్తూవుంది. ఇంతవరకూ ధన్వంతరి అనేది బిరుద  
నామమో, ఋషి నామమో ఇదంతాగా చెప్పడానికి వీలు కాకుండా  
వుంది. సంస్కృతి వాఙ్మయ చరిత్రకారులు సయితం ఈ అభిప్రాయాన్నే  
వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఏమైనా ఈ ఆయుర్వేద విజ్ఞానం భారతదేశంలో  
అత్యంత ప్రాచీనమైనది, ప్రామాణికమైనదీను.

చరకుడు రచించిన 'చరక సంహిత' పాణిని అష్టాధ్యాయిక పూర్వపుది. దీని తరువాతనే 'హరీత, సుశ్రుత సంహితలు పుట్టాయి. అష్టాంగ హృదయకర్త అయిన వాగ్భటాచార్యుడు క్రి. పూ. రెండవ శతాబ్దం లోనివాడు.

చార్యాయనులు చరక, సుశ్రుతాలను గురించి ప్రస్తావించడంచేత, ఆయుర్వేదాచార్యులను గురించి, ఆయుర్వేదాన్ని గురించి ఈ వివరణ ఇవ్వ వలసి వచ్చింది. మన ప్రాచీన మహర్షులు నిర్మించిన శాస్త్రాలన్నీ ఇంతే. కామశాస్త్రం కేవలం కామానికి మాత్రమే సంబంధించినది కాదు. దీనికి, ఆయుర్వేదానికి సంబంధం వున్నది. అలాగే ఆయుర్వేదానికి జ్యోతిశాస్త్రం తోనూ సంబంధం వుంది. వాటికి చందో శాస్త్రంతో సంబంధం వుంది. ఈ విధంగా ప్రాచీన శాస్త్రాలన్నీ ఒకదానితో ఒకటి ముడిపెట్టి, అన్నిటా పాండిత్యం సంపాదించినవాడే ఆయా శాస్త్రాలకు పరమ ప్రాణికుడుగా పరిణిగంపబడుతూ వచ్చాడు.

### 35. అత్రాపి తావేవ ఆశంకా

పరిహారా భూయః

సరే, ఇప్పుడు బాధ్యత వహించే సమయంలో కూడా బెద్దాలకి వాదంలో ఉత్పన్నమైన ప్రశ్న, సమాధానాలే తిరిగి ఉత్పన్నమవుతూ ఉన్నాయి 'ఆరంభంనుంచీ.....' ఈ మొదలైన సంశయాలూ, వాటికి పరిహారాలు సంభవిస్తున్నాయి అయితే, అమరాగం ఉంది కాబట్టి, పురుషుడిలా బావ ప్రాప్తి, అసూయ ఉంది కాబట్టి మొదటినుంచీ బావప్రాప్తి పొందక పోవడాన్ని సమాధానంగా చెప్పడానికి వీలైదు. యోనిలో పుట్టే కంఠానికి ఎక్కువసేపు వదల్చుకోదం స్త్రీకి ఇష్టం కాబట్టి ఎక్కువసేపు రతి సాగించలేని శీఘ్రవేగుడైన పురుషుడిపై స్త్రీకి ద్వేషం లేదా అయిష్టత కలగదం సహజం ఎక్కువ సేపు రతి ఇష్టమున్న.

స్త్రీకి భావప్రాప్తి ఉన్నప్పటికీ కందూరి తీరదంలేదు కనుక ఎక్కువసేపు భావ ప్రాప్తి వుండడానికి కూడా స్త్రీ ఇష్టపడు తున్నది అందువల్లనే శ్రీమవేగని విషయంలో స్త్రీనిరక్తి, అయిష్టత చూపు తున్నది దీనికి కారణం స్త్రీలకు ఎక్కువ సేపు భావప్రాప్తి లేకపోవడమే. సాధారణంగా స్త్రీ లందరూ ఎక్కువసేపు రతి సాగించి, ఎక్కువసేపు భావప్రాప్తి కలిగించే పురుషులనే కోరతూ వుంటారు. పురుషులకన్నా స్త్రీలకు కామం ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కువ అని ఇదివరకే చెప్పడం జరిగింది కదా ! ఆలాంటిప్పుడు ఇక కాంఠలు పురుషుడివల్ల తృప్తిపడేవి ఎప్పుడు ? విస్మయి సుఖం వున్నా స్త్రీలకు తృప్తి కలగడం లేదు. ఇలా మళ్ళీ సంక యాలు ప్రవ్వలూ, ఉదయిస్తున్నాయి.

36. తత్రైత్రత్యాత్ సాతత్యేన  
రసప్రాప్తావారంభకాలే మధ్యస్థ  
చిత్తతా, నాతినహిష్టుతా చ,  
తతః క్రమేణాధికో రాగయోగః  
శరీరే నిరపేక్షత్వం, అంతే చ  
విరామాభీప్సేత్యేతదను పపన్నమితి.

సంభోగం ప్రారంభించే సమయంలో చిత్తం ఒక మోస్తరుగా వుంటుంది అప్పుడే స్త్రీ నఖిలతాదులు ఎక్కువగా సహించలేదు. అయితే తరువాత క్రమ క్రమంగా అనురాగం పొంది గిచ్చుక్కూ, రక్కుక్కూ బాగా తట్టుకుంటుంది మైమరచి పోతుంది సంభోగం చాలించే సమయంలో, ఇక రతి చాలిస్తే బాగుండనని అనుకుంటుంది. దీన్ని బట్టి చూస్తే స్త్రీకి రతి ఆనందం నుంచీ భావప్రాప్తి కలుగుతున్న

దనదానికి వీలులేదు. అలా కలుగుతున్నట్లయితే, పైన చెప్పిన క్రమం అసంభవం.

### 37. తచ్చ స

ఇలా చెప్పడం సరిగాలేదు. ఈ క్రమం అసంభవం ఎలా అవుతుంది ? ఈ క్రింది సూత్రం చూడండి.

38. సామాన్యేపి భ్రాంతి సంస్కారే  
కులాన చక్రస్య భ్రమకర స్య  
వాభానైవేవ వర్తమానస్య,  
ప్రారంభే మందవేగతా, తతశ్చక్రమేణ  
పూరణం వేగస్యేత్యుపపద్యతే.

ఇక్కడ 'భ్రమరకం' అంటే కొయ్యతో తయారుచేసే బొంగరం. ఇది పిల్లలు ఆడుకునే ఆట వస్తువు. పొడుగాటి త్రాడుతో దీన్ని చుట్టి విసురుతారు పిల్లలు. అప్పుడా బొంగరం గిరున తిరగటం మొదలుపెడుతుంది. అలాగే కుమ్మరి తన కుమ్మరి సానసు కొంతసేపు త్రిప్పి వదిలి పెడతాడు ఇలా బొంగరానికిగానీ కుమ్మరి సానసుగానీ తిరగడం అనే గుణం మొదట్లోనే సామాన్యంగా కలిగి వున్నప్పటికీ, అవి అలా తిరుగుతూనే ఆరంభంలో కొద్ది వేగంతో ఉండి క్రమక్రమంగా వేగాన్ని పుంజుకుంటాయి అదేవిధంగా స్త్రీలు, పురుషులు మొదట రాకడం, తొగిలించుకోడం, ముద్దుపెట్టుకోడం, గిచ్చడం, నోక్కడం, కొరకడం మొదలయిన చేష్టలు చేయడంవల్ల సామాన్యమైన స్కరిన సుఖాన్ని పొందుతారు. సంభోగారంభంలో అతి వేగం వుండదు అది మృదువుగా వుండి, ఒక మోస్తరు ఉత్సాహంతో ఉంటుంది. అందుచేతనే నఖిర, దంత క్షరాలకు అంతగా తట్టుకోలేదు కాని తరువాత సంభోగం వేగంగా సాగిస్తున్నప్పుడు



క్రమక్రమంగా గాఢమైన రతివల్ల సుఖం పొదుతూ ఎక్కువ ఉత్సాహంతో పురుషుడు ఏం చేస్తున్నాడు, ఎలాంటి చేష్టలు చేస్తున్నాడు కిమ్మనకుండా సహిస్తూ మైమరచి ఉంటాడు.

39. ధాతుక్షయాచ్చ విరామా భీషేతి.

అయితే, విరామం లేకుండా శ్రీకి బావప్రాప్తి కలుగుతుందని అంటున్నారగదా! ఆరాంటిప్పుడు మళ్ళీ రతి విరమించాలనే కోరిక ఎందుకు కలుగలి? అంటే, దానికి సమాధానం, సంభోగం చేయాని బుద్ధి పుట్టిన వెంటనే శుక్ల దాతువు తన స్థానం నుండి జారి, తాను స్రవించే నాడుం గుండా బయలుదేరి, సంభోగం ప్రారంభించినప్పటినుంచి కొద్ది కొద్దిగా స్రవిస్తూ చివరకు పూర్తిగా ఆ దాతువు పీడిస్తుంది. అప్పుడు ఇక సంభోగం చేయాలనిపించదు. విరమించాలని అనిపిస్తుంది

40. తస్మాదనాపేక్ష ఇతి.

అందువల్ల పైన చెప్పిన వాద్యవ్యుని వాదంలో ఆశేషం ఎంత మూలం లేదు

41. సురతాంతే సుఖం వుంసాం,

స్త్రీణాం తు నతతం సుఖం,

ధాతుక్షయనిమిత్తా చ విరామేచ్ఛోప  
జాయతే.

ఈ సూత్రాన్ని వాద్యవ్యుడు వ్రాసిన కోరికాన్ని చూపి విస్పష్టం చేస్తున్నారు వాక్యాయమలు. పురుషులకు స్కంధ సమయంలో మాత్రమే సుఖం కలుగుతుంది. స్త్రీలకు అలా కాదు రతి ప్రారంభం నుంచి, రతి

పూర్తయ్యే వరకు వారు తెంపులేని సుఖం అనుభవిస్తున్నారు. దాతువు ఎప్పుడైతే పూర్తిగా షయమవుతుందో అప్పుడు శ్రీకి రతినుంచి విరమించాని బుద్ధి పుడుతుంది ఇది బాధవ్యంల మతం.

42. తస్మాత్సురుషవదేవ యోషిశోఽపి

రసవ్యక్తిరప్రవ్యా.

ఇలా బెద్దాలకి సిద్ధాంతాన్ని, బాధవ్యుని మతాన్ని వివరించి ఇక, తన సిద్ధాంతాన్ని చెపుతున్నారు వాక్యాయనల.

పైన వివరించిన వాచారముల్ని పునఃపఠికి లాగానే శ్రీకి కూడా స్కలన సుఖం వుండి

43. కథం హి సమానాయా మేవా

కృతావేశార్థమభిప్రసన్నయోః

కార్యవైలక్షణ్యం ?

అయితే, స్త్రీ పురుషుల ఆకారంలో భేదం లేదు. మరి, భోజనాది విషయాల్లో వలెకూండా, ఒక్క రతి విషయంలో మాత్రమే ఒకే విధంగా ప్రవర్తిస్తున్నప్పుడు వరితంలో లేదా ఎందుకు పస్తున్నది ?

44. స్యాదుపాయవైలక్షణ్యాదభి

మానవైలక్షణ్యచ్చ.

ఎందుకంటారా ? వినం ? - ఉపాయంలోనూ, అభిమానంలోనూ స్త్రీ పురుషులకు లేదా వుండి అంచేత వరితంలోనూ కూడా వ్యత్యాసం వుంటున్నది.

45. కథం ?

46. ఉపాయవైలక్షణ్యం తు

సర్గాత్కర్తాహి పురుషః అధికరణం యువతిః

అదెలా సరిపోతుంది? — స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉపాయ భేదం వున్నట్లు ఎంతగా నిరూపించినప్పటికీ, ఆ వ్యత్యాసం అనేది స్త్రీ పురుషులు కలిపిచేసే పనికి మాత్రం వ్యతిరేకం కాదు స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉపాయ భేదం అనేది ఈనాటికి కాదు. సృష్ట్యాదినుంచి వస్తున్నదే పురుషుడు కర్త. స్త్రీ ఆధారం. వీరిరువురూ అలా సృష్టించబడ్డారు.

47. అన్యథా హి కర్తాక్రియాం

ప్రతి పద్యతః అన్యథా చాధారః

ఇలా చెప్పకపోతే మరో ఇబ్బంది కూడా వుంది. అదేమిటి అంటే, కర్త ఎప్పుడూ క్రియనే చేస్తూ వుంటుంది. ఆధారమేమో కర్తచేసే క్రియనే పొందుతూ వుంటుంది. అందుచేతనే కర్త సాధనం (పురుషాంగం) పొడగ్గాను, ఆధారం సాధనం (మదన గృహం) లోతుగాను వుంటున్నది. అంటే ఒకటి లోపం ఇముడ్చుకోకపోతేగాను, మరొకటి ఇముడ్చుకునేది గాను వుంటున్నది. ఆ విధంగా క్రియలో సయితం లేదా అంగీకరించక తప్పదు. ఏం చేస్తాం? సృష్టిలోనే వచ్చిన భేదం ఇది!

48. తస్మాచ్ఛౌచాయ వైలక్షణ్యాత్,

సర్గాదభిమాన వైలక్షణ్యమపి భవతి.

అంచేత ఉపాయ భేదం వల్ల ఇంతకుముందు చెప్పిన అభిమాన భేదమే కాకుండా కార్యభేదం కూడా సంభవిస్తున్నది.

49. అభియోక్తాహమితి పురుషః

అనురజ్యతే, అభియుక్తాహమనే

నేతి యవతిరితి వాత్స్యాయనః

ఈమెతో నేను సంభోగిస్తున్నాను - అనుకుంటూ పురుషుడు స్త్రీని అభిమానిస్తూ సుఖం సంతోషాలు పొందుతూ ఉన్నాడు. స్త్రీ కూడా నేను

ఇతని చేత రమింపబడుతున్నాను - అనకుంటూ అభిమాన పూర్వకమైన సుఖ సంతోషాలు అనుభవిస్తూ వుండి. అందువల్ల అభిమానంతోనూ, అనురాగంతోనూ సంభోగంలో మునిగి వున్న శ్రీ పురుషులు కాలాన్ని బట్టి, స్వరూపాన్ని బట్టి సరిసమానమైన బావాన్ని పొందుతున్నారే తప్ప క్రియాభేదంవల్ల సుఖ భేదం పొందడంలేదు. కాబట్టి తేడా అనేది స్త్రీ పురుషుల అభిమానంలో మాత్రమే కనిపిస్తోంది. కార్యంలో ఏ మాత్రం భేదంలేదు. ఈ అభిప్రాయాన్నే ద్రుపిఃరిస్తూ శాస్త్రకారుడు వాత్సర్యాయనుడు తన సిద్ధాంతాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. ఇక్కడ కార్యం అంటే సుఖం అని అర్థం చేసుకోవాలి.

### రతి సుఖం అంటే ... !

అందరివారూ పరిశీలించి తుదకు తన సిద్ధాంతాన్ని వాత్సర్యాయనులు ప్రతిపాదించినప్పటికీ, ఇక్కడ కూడా ఒక సందేహం ఉత్పన్నమవుతూ ఉంది.

50. తలై తత్సాదుపాయ వైలక్షణ్య  
వదేవ హికార్యవైలక్షణ్య  
మపి కస్మాన్న స్యాదితి.

అదేమిటి అంటే - స్త్రీ పురుషుల రతి క్రిడకు సంబంధించిన పనిలో తేడా ఉన్నప్పుడు వాగ్దర్శనం పొంది సుఖ సంతోషాలలో మాత్రం తేడా ఎందుకు ఉండదు ?

51. తచ్చ స.

రతి కీడలవల్లనే సుఖ సంతోషాలు ఉత్పన్నమవుతున్నప్పుడు, ఆ సుఖ సంతోషాల్లో తేడా ఉందని ఎలా చెప్పాలి ? కాబట్టి ఒకరు రతి చేసే

వాడు, మరొకరు రితి చేయబడేవారు - ఈ విధంగా రితి క్రితలోనే భేదం ఉందని తెలుతోంది

52. హేతు మదుపాయవైలక్షణ్యం.

స్త్రీ పురుషుల రితి వ్యాపారంలో వున్నటువంటి తేడా సహేతుకంగానే కనిపిస్తోంది. కనుక, వ్యాపారంలోనే భేదంకాని, సుఖ సంతోషాల్లో భేదం లేనే లేదు

53. తత్ర కర్తృధారయ్యోస్మ  
లక్షణత్వాత్.

ఇలా ఉపాయ భేదం ఏర్పడడానికి కర్త, ఆధారం వేర్వేరు లక్షణాలు కలిగి ఉండడమే కారణం.

54. అహేతుమత్కార్యవైలక్షణ్య  
మన్యాయ్యం స్యాత్.

సుఖ సంతోషాలు స్త్రీ పురుషుల సంబోగ వ్యాపారంవల్ల వుద్భవించే అని చెప్పినా, కారణం వుంది కాబట్టి, ఈ వ్యాపారంలో తేడా ఉందని చెప్పారు కారణం అనేది లేకుండా స్త్రీ పురుషుల సుఖ సంతోషాల్లో తేడా ఉందని చెప్పడం తెలివి తక్కువే అవుతుంది

55. అకృతే రభేదాత్ ఇతి.

ఇంటికుమారుడు చెప్పిన యుక్తినే ఇక్కడ జిప్తికి తెస్తున్నారు వాక్యాయనుడు ఒకే విధమైన లక్షణాలు కలిగి వున్న మానవజాతిలో, స్త్రీ పురుషులు ఒకరిపై ఒకరు ఆపేషతో చేసే పని ఏదైనా, కారణంవల్ల, స్వరూపంవల్ల ఒకే విధమైన - అంటే సమానమైన సుఖ సంతోషాలనే కలుగజేస్తూ ఉన్నాయి.

56. తత్తై తత్త్యాత్, సంహత్య కారకై  
 రేకోఽఠోఽభి నిర్వర్త్యతే,  
 పృథక్ పృథక్ స్వార్థ సాధకా  
 పునర్నిమా, తదయుక్తమితి.

పై విషయాన్ని ఇంకా ఇలా చెప్పవచ్చు. దేవదత్తుడు పొయ్యిలో కట్టెలుపెట్టి, ప్రాతయందు అన్నం వండుతున్నాడు - అనే వాక్యం ఉన్నదనకోండి. ఇందులో దేవదత్తుడు కర్త, పొయ్యి కట్టెలు సాధనాలు (కరణాలు) ప్రాత ఆధారం ఈ విధంగా కర్త, కరణం, ఆధారం - అనే కారకాలు కలిసి అన్నం తయారుచెయ్యడం అనే కార్యం సాధించడం జరుగుతోంది అలాగే తమ సుఖ సంతోషాలనే కార్యం నెరవేర్చుకోడానికి స్త్రీ పురుషులు సంసిద్ధులవుతారు అందులో స్త్రీ ఆధారంగా ఉండి, పురుషుడు సంభోగం చెయ్యాలనే పనిని ఆపేషించి, ఆ పనివల్ల కలిగిన సంతానం ద్వారా సుఖ సంతోషాలనే స్వప్రయోజనాన్ని సాధించుకుంటున్నది అలాగే పురుషుడు కూడా తాను కర్తగా ఉండి, స్త్రీని సంభోగించడం అనే వ్యాపారం అభిలషించి, తద్వారా లభించిన సంతానంవల్ల సుఖ సంతోషాలనే స్వప్రయోజనాన్ని సాధించుకుంటున్నాడు కాబట్టి కొన్ని కారకాలు ఏకమై, ఒకే విధమైన పనిని సాధిస్తాయి కాని, వేర్వేరు కార్యాలు ఎప్పుడూ సాధించవు స్త్రీ పురుషులనే కారకాలు స్త్రీ సుఖం, పురుష సుఖం అనే వేర్వేరు కార్యాలు ఎలా సాధిస్తున్నాయో, అలాగే సమాన ఆకారాలు కలిగి ఉన్నా కారించేత, స్వరూపంచేత భేదంలేని కార్య రూపమైన సుఖసంతోషాలను స్త్రీ పురుషులు పొందుతున్నారని రాత్యర్థం.

57. తచ్చ న.

ఇది ఆయుక్తంకానే కాదు, యుక్తమే !

58. యగపద నేకార్థ సిద్ధి  
రపి దృశ్యతే, యథా మేషయో  
రభిఘాతే కపిత్థయోర్భేదే  
మల్లయోర్యుద్ధ ఇతి.

ఒకేసారి అనేక కార్యాలు సిద్ధింపడం కూడా లోకంలో మాస్తూ ఉన్నాము. ఎలాగంటారా? విసంధి - రెండు పొద్దేళ్ళు ఒకదానితో ఒకటి ఢీకొన్నప్పుడు, ఒక్కమాటుగానే రెండికీ దెప్పి తగలడమనే రెండు కార్యాలూ సిద్ధిస్తున్నాయి. అలాగే వెంకాయలు రెండిని ఒకదానితో ఒకటి కొట్టినప్పుడు ఒక్కసారే రెండూ పగలడం అనే రెండు కార్యాలు సిద్ధిస్తున్నాయి అదే విధంగా మల్లయుద్ధంలో కూడా. ఇద్దరు మల్లలు తలపడినప్పుడు ఇద్దరికీ ఒక్కమాటుగా దెబ్బతగలడమనే రెండు కార్యాలు సంభవిస్తున్నాయి. అలాగే కారకాలుగా ఉంటున్న స్త్రీ పురుషులకు సమాన స్వరూప స్వభావాలు గల సుఖ, సంతోషాలు విరివిగా కలగడంలో ఆశ్చర్యమేముందీ? ఇక్కడ పొద్దేళ్ళను, వెంకాయలను, మల్లయోధులను ఉదాహరణలుగా చెప్పడం దేనికి అంటే, వరుసగా పశువుల్లోనూ, అచేతనాల్లోనూ, మనుష్యుల్లోనూ కూడా ఈ న్యాయం ప్రాప్తిస్తున్నదని స్పష్టం చేయడానికే.

59. స తత్ర కారకభేద ఇతి చేత్?

మరి పొద్దేళ్ళు మున్నగువాటిని తార్కాణాలుగా చెప్పినప్పుడు, అవి రెండూ కర్తలే కాబట్టి కారక భేదం లేదంటారా?—అని ప్రశ్న.

60. ఇహాపి స వస్తుభేద ఇతి.

కాని, స్త్రీ పురుషుల్లోకూడా నిజానికి కారక భేదం లేనేలేదు. స్త్రీ పురుషులనే ఇరువురు కర్తలు కలిసి, ఒకే కార్యాన్ని సాధిస్తున్నారు. ఇక

ఒకడు కరణమూ, మరొకడు అధికరణమూ అనే లేదా కేవలం వ్యవహారం కోసమే బుద్ధితో కల్పించబడింది

61. ఉపాయవైలక్షణ్యం తు సగ్గాదితి  
తదభిహితం పురస్తాత్.

ఈ విధంగా స్త్రీ పురుషులకు ఉపాయ భేదం అనేది సృష్టిలోనే ఉన్నదన్న విషయాన్ని చక్కగా స్పష్టం చేశారన్న మాట. ఇక కర్త ఆధారము అనే లక్షణాలు కలవాడికే ఆ విధంగా ఉంటుందని ముందు ముందు నిరూపిస్తున్నారు శాస్త్రకారులు.

62. తేనోభయోరపి సదృశీ  
సుఖ ప్రతిపత్తిరితి.

ఇలా ఒకరిని కర్తగానూ, మరొకరిని ఆధారంగానూ చెప్పడం వల్లనే స్త్రీ పురుషులపురుషికి కాం స్వరూపాలచేత సమానమైన సుఖ సంతోషాలు కలుగుతూ ఉన్నాయి. అలా కాకపోతే స్త్రీ పురుషుల అనురాగ జ్వరం, లేదా కామజ్వరం ఎలా కాంతిస్తుంది? ఒకానొక గొప్ప ఆనందానుభూతి కలిగింది కాబట్టే, స్త్రీ పురుషుల భగలింగాలను ఆనందేంద్రియాలని వర్ణించారు విజ్ఞులు.

63. జాతే రభేదాద్దంపత్యోః సదృశం  
సుఖమిష్యతే, తస్మాత్తథోపచర్యా  
(స్త్రీ) ఓయథాగ్రే ప్రాపుయాద్రతిం.

పైన చెప్పిన విషయాన్నే సూత్రకారులు శ్లోకంలో సారాంశంగా పేర్కొంటున్నారు. రతి సుఖం అనే విషయాన్ని మాత్రమే ఆశించిస్తున్న స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ కూడా జాతి భేదం లేదు కాబట్టి, సుఖసంతోషాలు సమానంగానే కలుగుతూ ఉన్నాయి. అంచేత స్త్రీ ఎలా చేస్తే ముందుగా



రతి సుఖం పొందుతుంటే, అలా ఉపవరించారి పురుషుడు అంటే, స్త్రీ పురుషుల్లో తాళి బేదాన్ని ఇచ్చి స్త్రీకి తిరిగే తీర తీరదమనే సుఖమూ, భగం ద్రవించడం, స్రవించడంవల్ల కలిగే సుఖమూ స్త్రీకి ముందుగా కలిగేలా పురుషుడు సంభోగం జరపాలన్నమాట. ఇక స్కంధససుఖం అంటారా?—అది మూత్రం పురుషుడిలాగే స్త్రీకి కూడా లభి అంత్య కాలంలో సంభవిస్తుంది దీన్నే పెద్దలు ఇలా చెప్పారు దురదతీరదంవల్ల ఎకతేరిపి లేకుండా యోని స్రవించడం వల్లా స్త్రీకి రెండు రకాల సుఖం కలుగుతోంది ఇహ స్కంధసంభోగం కూడా కేవలం భగం చెమ్మగిరిదం వల్ల కిన్నత్వం అనే సుఖమూ, మఠించడంవల్ల విస్మయి అనే సుఖమూ కలుగుతూ ఉన్నాయి. ఈ రెండు రకాల స్కంధస సుఖాలుకూడా స్త్రీంకు మర్య రతిలో మూత్రమే పాపిస్తాయి ఇహ లభి పూర్తి కాబోయ్యే తరుణంలో పురుషుడిలాగే స్త్రీకి కూడా స్కంధసం జరుగుతూ ఉంది—

సంభోగం చివరి కాలంలో స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ ఒక్కసారిగా స్కంధసం జరిగితే, ఆ సంభోగం శ్రేష్ఠమైనదని అంటారు. అలాకాకుండా, ముందుగా పురుషుడికి పీఠ్యం స్కంధసం అయితే వెంటనే మేహసం వారి పోతుంది. ఎప్పుడవమంది పురుషుల్లో ఇలాగే జరుగుతూ ఉంటుంది. పురుషుడి లింగం దుర్బలమై, వారిపోయిన తరువాత స్త్రీ బావప్రాప్తి పొందలేదు. అంచేత విషమరతుల్లో స్త్రీని మొదట ముద్దులతో, ఆలింగనాలతో, ఇంకా అలాంటి కామోదైకం కలిగించే ఇతర శృంగార దేష్టంతో ఉపచరిస్తే, ఆమెకు త్వరగా బావప్రాప్తి కలుగుతుంది. అలా బావప్రాప్తి పొంది, తృప్తిపడేలా స్త్రీని ఉపవరించారి పురుషుడు. ఆమెలో అలాంటి ఉత్సాహం, ఉదైకం, బావప్రాప్తి పొందే ఆహ్వానం కలిగిందని గ్రహించగానే పురుషుడు రతిలో వేగాన్ని అనుసరించారి ఆ విధంగా ఆమెకు, తనకూ కూడా బావప్రాప్తి పొందేలా చూడాలి.

64. సదృశత్వస్య సిద్ధత్వాత్,  
కాలయోగీస్యపిసభావతో  
పి కాలతః ప్రమాణవదేవ  
సవరతాని.  
ఇంతకూ సారాంశం ఏమిటి అంటే,

### రతిలో బాషప్రాప్తి ఎప్పుడు, ఎలా ?

కాలాన్ని బట్టి, భావాన్ని బట్టి కూడా స్త్రీ పురుషులకు సామ్యం వుండి. కాబట్టి కాల సంబంధమైన రతిలో కూడా తొమ్మిది రకాలుగా రతులు వున్నట్లు తెలిసింది.

65. రసో, రతిః, ప్రీతి, ర్భావో,  
రాగో, వేగః, సమాప్తి రితి రతి  
పర్యాయాః సంప్రయోగో  
రతం రహః, శయనం మేహనం  
ఇతి సురతపర్యాయాః

రసం, రతి, ప్రీతి, భావం, రాగం, వేగం సమాప్తి- ఈ పదాలన్నీ గతికి పర్యాయ పదాలు. అంటే అన్నింటికీ రతి అనే అర్థం. ఇది భావానికి అంటే అనురాగానికి సంబంధించిన విషయం. ఇక సంప్రయోగం, రహస్య, శయనం, మేహనం - ఈ పదాలన్నీ సురత క్రిడకు పర్యాయ పదాలు - అంటే సంభోగం అనే అర్థం ఈ శాస్త్రంలో ఆయా పదాలను ఆయా అర్థాలలో ప్రయోగిస్తారన్న మాట.

66. ప్రమాణకాలభావజానాం  
సంప్రయోగాణాం వృక్షకస్య  
సవ విధత్వాత్తేషాం వ్యతికరే  
సురత సంఖ్యా స శక్యతే కర్తు  
మతి బహుత్వాత్.

శ్రీ పురుషుల అంగ ప్రమాణాలను బట్టి, స్కంధ కాలాన్ని బట్టి, జరిగే సంప్రయోగాల్లో ఒక్కొక్క రకానికి తొమ్మిది రలాలు ఏర్పడతాయి. ఆ విధంగా మొత్తం ఇరవై ఏడు రలాలు. ఆ రలాలు కూడా రెండు రకాలు. ఒకటి శుద్ధరతం, రెండు సంక్లిష్ట రతం. శుద్ధరతాన్ని గురించి చెప్పడం సాధ్యంకాదు కాబట్టి కేవలం సంక్లిష్ట రతాన్ని గురించే కాత్ర కాయలు చెపుతున్నాడు. పైన చెప్పిన ఇరవై ఏడు సురతాలకూ వ్యతిరేకం కలిగినప్పుడు రతం సంఖ్యను గురించి చెప్పడం విస్తారం కావడం చేర చాలా కష్టం.

67. తేషు తర్కాద్యుపచరాన్  
ప్రయోజయేదితి వాత్స్యాయనః.

ఇలా అనేక రకాలుగా విభేదిస్తున్న సంక్లిష్ట రతాల్లో ఉపదాలనే వాటిని ఊహించుకుని ప్రయోగించాలని వాల్మీకీయనుల అభిప్రాయం.

68. ప్రథమరతే చండవేగతా,  
శీఘ్ర కాలతా చ పురుషస్య  
తద్విపరీత ముత్తరేషు,  
యోషితః పునరే తదేవ విపరీత  
మాధాతుక్షయాత్.

సామాన్యంగా మొదటిసారి రతిలో పురుషుడికి ఉత్సాహం, ఉద్రేకం, అధికంగా వుంటుంది. త్వరగా వీర్య స్కలనం జరుగుతూ వుంటుంది. రెండవసారి సంభోగంలో ఉత్సాహం, ఉద్రేకంగా వుండి వీర్య స్కలనం అలస్యంగా జరుగుతూ వుంటుంది. అయితే, స్త్రీలకు మూత్రం మొదటి సంభోగంలో ఉత్సాహం, ఉద్రేకం తక్కువగా వుండి, అలస్యంగా భావపాపి కలుగుతూ వుంటుంది రెండో రతంలో ఉత్సాహం, ఉద్రేకం ఎక్కువగా వుండి, త్వరలో స్కలనం జరుగుతుంది. ఇలా దాతువు (వీర్యం) షీణించేదాకా స్త్రీ పురుషుల ఉత్సాహ, నిరుత్సాహాలు, శీఘ్ర స్కలనాలు సంభవిస్తూ వుంటాయని తెలుసుకోవాలి.

69. ప్రాకృత స్త్రీధాతుక్షయాత్పురుష  
ధాతుక్షయ ఇతి ప్రాయోవాదః

స్త్రీకంటే ముందుగా పురుషుడికి వీర్యం స్కలనం అవుతుందనే మాట అంత సరియైంది కాదు. అంటే యుక్తి యుక్తమైంది కాదన్న మాట.

70. మృదుత్వాదుపమృదుత్వాన్ని  
సర్గాచ్చైవ యోషితః,  
ప్రాపువంత్యాశు తాః ప్రీతి  
మిత్యాచార్యా వ్యవస్థితాః

పురుషులలో వలెనే స్త్రీలలో కూడా శీఘ్ర వేగ, మధ్య వేగ, చిర వేగ అనే రకాలు ఇంతకముందే చెప్పబడినవి. ఆ స్త్రీలు ఎవరో ఇక్కడ చెప్పబడుతున్నారు. మగవల సహజంగా మృదు స్వభావం కలవాడు చుంబనాదుల చేత గీప మృగ్యమానలు. అందుచేతనున్నూ, సహజంగా స్వభావం చేత

నున్ను శీఘ్రంగా పీఠిని పొందుతున్నారని శాస్త్రకారులు చెప్పనే చెప్పారు.

71. ఏతావదేవ యుక్తానాం,  
వ్యాఖ్యాతం సాంప్రయోగికం,  
మందానామవబోధార్థం,  
విస్తరోఽతః ప్రవక్ష్యతే,  
ఇతి ప్రమాణ, కాల, భావేభ్యో  
రతావస్థాపనం నామ వత్సం  
ప్రకరణం.

ఈ విధంగా బుద్ధి కాటర కోసం రతావ స్థాపనతో మూత్రమే సాంప్రయోగికాన్ని గురించి సంక్షిప్తంగా చెప్పారు శాస్త్రకారులు వాక్యాయనలు. ఇక మందబుద్ధులు సులభంగా తెలుసుకోదం కోసం విస్తరించి చెప్పబోతున్నారు. ప్రమాణ, కాల, భావాదు అనుసరించి, రతిని స్థాపించడం అనే ఆరో ప్రకరణం ఇది

72. అభ్యాసా దభిమానాశ్చ, తథా  
సంప్రత్యయాదపి, విషయేభ్యశ్చ  
తంత్రజ్ఞాః ప్రీతి మాహుశ్చతు  
ర్విధాం.

కామశాస్త్రజ్ఞులు ప్రీతి అనేది నాలుగు రకాలని చెబుతున్నారు. అది అభ్యాసం, అభిమానం సంప్రత్యయం విషయాలు అనే నాలుగు విధాలుగా ఉంటుంది.

73. శబ్దాదిభ్యో బహిర్భూతా, యా  
కర్మాభ్యాసలక్షణా, ప్రీతి

స్నాన భ్యాసికీ జ్ఞేయా, మృగ  
యాదిషు కర్మసు.

వేట మున్నగు పనులు చేస్తున్నప్పుడు సంగీతం లాంటి కట్టం  
మూలంగా వెలువడే కర్మా భ్యాసం, లక్షణంగా వున్న ప్రీతిని అధ్యాసికీ  
ప్రీతి అంటారు.

74. అశభ్యస్తేష్వపి పురా, కర్మ  
స్వవిషయాత్మికా, సంకల్పజ్ఞాయతే  
ప్రీతిర్యా సా స్యాదాభిమానికీ.

ఇంతకు ముందు అభ్యసించి, అభ్యసించకపోయినా మనస్సులో  
పుట్టిన సంకల్పంవల్ల విషయాత్మికమైన ప్రీతి, కర్మయందైనా పుడితే,  
దాన్నే అభిమానిక ప్రీతి అంటారు.

75. ప్రకృతేర్యా తృతీయాస్యాః  
శ్రీయా శ్రేయోపరిష్టికే, కేషు తేషు  
చ విజ్ఞేయా, చుంబనాదిషు  
కర్మసు.

ఈ అభిమానిక ప్రీతి అనేది ఈ శాస్త్రంలో ఎలా సంభవిస్తుందో  
ఇక్కడ చెపుతున్నారు. సపుంసకుడికీ, ముఖ దాపర్యం గల శ్రీకి  
బాపరిష్టిక రతి వల్ల, ఇంకా చుంబనం, అలింగనం మొదలైన కర్మవల్ల  
కలిగే ప్రీతిని అభిమానిక ప్రీతి అంటారు.

76. నాన్యోఽయ మితి యత్రస్యా ధన్యస్మిన్  
ప్రీతి కారణే, తంత్రజ్ఞైః కథ్యతే  
సాఽపి ప్రీతి స్సంప్రత్యయాత్మికా.

ఏ స్త్రీ అయినా ఏ పురుషుడితో గానీ, ఏ పురుషుడైనా ఏ స్త్రీతో గానీ, సంబోధిస్తూ, తమ చిత్తంలో వున్న మరో పురుషునిగానీ, మరో స్త్రీని గానీ భావించకుంటూ అతనే ఇతను అని గానీ, ఆమెయే ఈమె అని గానీ ఆరోపించుకుని ప్రీతిని పొందడాన్ని సంప్రత్యయం అంటారు.



77. ప్రత్యక్షా లోకతస్సిద్ధా, యా  
ప్రీతిర్విషయాత్మికా, ప్రధాన ఫల  
వత్త్వాత్సా, తదథాశ్చేతరా అపి.

లోకంలో ప్రత్యక్షంగా లభ్యమయ్యే శబ్దాది విషయ స్వరూపమైన ప్రీతి ప్రధాన ఫలం కాబట్టి, దాన్నే విషయ ప్రీతి అన్నారు ఇంకా ఇతర రకాల ప్రీతులన్నీ కూడా దీనికి అంగప్రాయములైనవి.

78. ప్రీతీరేతాః పరామృగ్య శాస్త్రుత  
శాస్త్రు లక్షణాః యో యథా  
వర్తతే భావస్తంతథైవ

ప్రయోజ యేత్.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే, కామసూత్రే,  
సాంప్రయోగికే, ద్వితీయేఽధికరణే,  
ప్రమాణ భావకారేభ్యో, రతావస్థాపనం,  
ప్రీతివిశేషా ఇతి ప్రథమోధ్యాయః

కాస్త్రాన్ని అనుసరించి ఈ ప్రీతి విశేషాలను విధారణ చేసి, ఎవరి  
భావం ఏ ప్రీతి ఆశిస్తుందో ఆ భావాన్ని అనుసరించాని చెప్పతున్నారు  
కాస్త్రకారులు.

ఇది చాత్యాయన ముని విరచిత కామ సూత్రాల్లోని సాంప్రయోగిక  
అధికరణంలో ప్రమాణకారి భావం వల్ల రతావస్థాపనం చెయ్యడం  
ప్రీతి విశేషాలు అనే మొదటి అధ్యాయం.



## ద్వితీయాధ్యాయం

### ఆలింగన విచారం :

రతి స్థాపనం, రతిలో భేదాలు, ప్రీతి, సంతుష్టి, భావప్రాప్తి మొదలైన విషయాలు క్రిందటి అధ్యాయంలో విపులంగా చెప్పారు వాల్మీయీయరు. ఇక ఈ అధ్యాయంలో రతికి అంగభూతమైన సంప్రయోగాన్ని గురించి చెప్పబోతూ వున్నారు.

1. సంప్రయోగాంగం చతుష్టయై రిత్యా  
చక్షతే చతుష్టయై ప్రకరణత్వాత్.

సంప్రయోగం అంటే సంయోగం. దీనికి అంగభూతమైన మరో చతుష్టయి వుంది. అది ఆరవై నాలుగు ప్రకరణాలతో వున్నందున దాన్ని చతుష్టయి అన్నారు. ఈ చతుష్టయికి అంగభూతమైనది కూడా చతుష్టయి అనే ప్రాచీన ఆవాచ్యము పేర్కొన్నారు. దాన్ని గురించే ఇక్కడ చెప్పడం జరుగుతూ వుంది.

2. శాస్త్రమే వేదం చతుష్టయై రిత్యా  
చార్యవాదః.

అసలు సంప్రయోగానికి అంగభూతమైన దీపాయ శాస్త్రం ఒకటి వుంది. దానికి తంత్రా వాచకమని కూడా పేరు. ఈ తంత్రావాచకం ఆరవై నాలుగు సంఖ్య కలిపి కాబట్టి దీన్నీ చతుష్టయి అంటున్నారని వాల్మీయీయరు వాదం.

3. కళానాం చతుష్టయైత్వా  
త్తాసాం చ సంప్రయోగాంగ

భూతత్వాత్కథా సమూహో వా  
చతుష్షష్టి రితి.

అంతే కాకుండా, అసలు కళంనేపి అరవై నాలుగు. (చతుష్షష్టి)  
ఆ కళం సమూహమే సంప్రయోగానికి అంగం.. అంచేత ఆ కళంకు  
సంబంధించి సంగ్రహంగా చెప్పిన స్వరూపాన్నే చతుష్షష్టి అని కూడా  
అనవచ్చు.

4. ఋచాం దశతయీనాం చ  
సంజ్ఞితత్వా దిహోఽపి తదర్థ  
సంబంధాత్ పంచాల సంబంధాచ్చ  
బహ్వృచ్చై రేషా పూజాఽర్థం  
సంజ్ఞా ప్రవర్తితే త్యేకే.

ఆలింగనం, చుంబనం, దంతక్షతం, నఖక్షతం, సిక్కిరం, పాడి  
పూతం, సందశనం, ఉపసృతం, ఉపసృప్తం, వరాయితం — ఈ పది  
అంగాలతో ఋగ్వేదంలో బుక్కులున్నాయి. వాటికి చతుష్షష్టి అనే సంజ్ఞ  
వుంది. ఇక్కడ కూడా దాంతో సంబంధం వుంది కనుక, పంచాలుడనే  
మహర్షి ఋగ్వేదంలో ఈ చతుష్షష్టిని గురించి అనేక ఋక్కులతో  
చెప్పాడు కనుక, పాంచాం దేశీయుడైన బాత్రవ్యుడు సంప్రయోగం అనే  
తన గ్రంథంలో ఈ చతుష్షష్టిని గురించి వివరించాడు కనుక, పాంచాం  
ఋషికి, ఈ బాత్రవ్యుడికి గోత్ర సంబంధం వుంది కనుక, గౌరవంకోసం  
ఈ సంజ్ఞ ఏర్పడిందని కొందరి అభిప్రాయం.

5. ఆలింగన, చుంబన, నఖచ్ఛేద్య,  
• దశనచ్ఛేద్య, సంవేశన, నీత్యైకత,  
పురుషాయ, తౌపరిష్టికానామష్టానా

మవ్వధా వికల్పభేదా దప్తావప్తకా  
శ్చతుష్టప్తి రితి బాధ్రవీయాః.

అయితే, బాధ్రవీయుని శిష్యులు ఈ చతుష్టప్తి అనేదాన్ని ఒక విధంగా సమర్థిస్తున్నారు. ఆరింగనం అంటే తొగలించుకోడం, చుంబనం అంటే ముద్దు పెట్టుకోడం, నభచ్ఛేద్యం అంటే గోళ్ళతో గిచ్చడం లేదా తిన్నగా రక్కడం, దశనచ్ఛేద్యం అంటే పళ్ళతో కొరకడం, సంవేశనం అంటే తత్తరపాటుతో పడుకోవడం, స్వీకృతం అంటే చలిగా వున్నప్పుడు వడికినట్లుగా రతి సమయంలో రకరకాలుగా ధ్వని చేయడం, పురుషాయితం అంటే ఉపరతి. (ఇంకా చెప్పాలంటే స్త్రీ పురుషుడిపై పడుకుని, పురుషుడిలా రతిక్రియ సంపన్నం). ఔపరిష్టం అంటే నోట్లో నోరు పెట్టడం — ఈ ఎనిమిది రకాల పనులూ ఒక్కొక్కటి ఎనిమిది విధాలుగా వున్నాయి ఆ విధంగా ఎనిమిది ఎనిమిదులు అరవైనాలుగు. అందువల్ల ఏదీకీ చతుష్టప్తి అనే పేరు వచ్చిందని బాధ్రవ్యుని అనుచరులు చెబుతున్నారు.

8. వికల్పవర్ణాణాం అప్తాణాం న్యూనాధికత్వ  
దర్శనాత్ ప్రమాణస, విరుత, పురుషోప  
సృప్త, చిత్రతాదీనామన్యేషామపి  
వర్ణాణాం ఇహ ప్రవేశనాత్ ప్రాయో  
వాదో ఽయం, యథా సప్తపర్ణో వృక్షః,  
పంచపర్ణోబలిరితి వాత్స్యాయనః

పైన చెప్పిన బాధ్రవీయుల అభిప్రాయంతో వాక్యాయనులు ఏకీకరించడంలేదు. ఆరింగనం మొదలైన ఎనిమిది క్రియలూ బాధ్ర వీయులు చెప్పినట్లుగా ఒక్కొక్కటి ఎనిమిది రకాలు కావడం లేదు.

ఆలింగనంలో అనేక రకాలున్నాయి. పురుషాయిలలో అన్ని భేదాలు లేవు. చాలా తక్కువ. ఇలా పెచ్చు, తగ్గు భేదాలు ఉండడం వల్లా, ప్రహజనం, విరుతం, పురుషోపస్యవ్రతం, చిత్ర రతం మొదలైన ఇతర రకాలు కూడా వీటిలో చేరడంవల్లా ఈ చతుష్టవి అనే పేరు అనుకో కుండా సామాన్యంగా వచ్చిందేకాని, అర్థవంతమైనది కాదని వాల్మీకి యనులు స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఇందుకు ఉదాహరణలు కూడా చెప్పారు ఈ శాస్త్రకారులు. ఒక చెట్టును 'సప్తవర్ణి' అని (ఏడాకులు కలది) అన్నంతో చేసే బలికర్మను 'పంచవర్ణి' అని (అయిదు రంగులు కలది) పిలివడం లాంటిదే ఇది కూడా. అంటే ఇక్కడ చెట్టుకు ఏడాకులు, అన్నానికి అయిదు రంగులు లేకపోగానా ఈ పేర్లు వచ్చాయి. అలాగే చతుష్టవి అనే పేరు సామాన్యంగా వచ్చిందేకాని, అర్థవంతమైంది కాదంటారు వాల్మీకియనులు.

కౌగలింతలు, కౌగలింతలు ... పులికింతలు

7. శ్రతానమాగతయోః ప్రీతిలింగ  
ద్యోతనార్థం ఆలింగనచతుష్టయం,  
స్పృష్టకం, విదగ్ధకం, ఉద్భ్రష్టకం,  
వీడితకమితి.

పాంచాలికి చతుష్టవి కళలను గురించి చెపుతున్నారు. ఇక్కడ ఆలింగనం గురించి విచారణ చేస్తున్నారు.

ప్రేమికులు మొదట జేయవలసిన పని ముద్దు పెట్టుకోవడంకాదు. మొదట కౌగలించుకోవాలి. ఆ తరువాత ముద్దు పెట్టుకోవాలి. అంతకు ముందు ఆలింగన సుఖం ఎరుగని ప్రేమికులకు కౌగలించుకోవాల్సిన కుతూహలం కలుగుతుంది. అలాంటి ఉత్సుకత ఉన్న స్త్రీ, పురుషులు తమ

ప్రేమను సూచించకొడానికై ఒకరినొకరు తొగరించుకుంటారు. ఈ ఆలింగనం నాలుగు రకాలుగా వుంటున్నది.

1. స్పృష్టకం — అంటే ఒకరినొకరు స్పృశించడం
2. విదళకం — అంటే ఒకరి నొకరు గట్టిగా నొక్కుకొడం.
3. ఉద్బ్రష్టము — అంటే ఒకరినొకరు గట్టిగా రాచుకొడం.
4. వీడిరికం — అంటే ఒకనొకరు గారంగా ఒత్తుకొడం.

8. సర్వత్ర సంజ్ఞాఽర్థేనైవ  
కర్మాతిదేశః.

ఈ కాస్రంలో అన్ని చోట్లా అర్థాన్ని బట్టి పేర్లను నిర్ణయించారు. అంటే వాటి పేర్లే, ఆయా పనులను సూచిస్తాయన్న మాట.

9. సంముఖాగతాయాం ప్రయోజ్యాయాం  
అన్యోపదేశేన గచ్ఛతో గాత్రేణ  
గాత్రస్య స్పర్శసం స్పృష్టకమ్.

స్త్రీ, తనకు ఎదురుగా వస్తున్నప్పుడు. పురుషుడు ఏదో పనిమీద పోతున్నట్లు ఆమె ప్రక్క గుండా వెడతూ, తన కటిరాన్ని ఆమె కటిరానికి తాకేలా వెయ్యాలి. దీన్నే స్పృష్టకం అంటారు. ఇలా వెయడంవల్ల స్త్రీ, పురుషులిద్దరికీ కటిరాలు జుడలిస్తాయి. పులికింబు పుడతాయి. ప్రేమ అంకురించి, వృద్ధి పొందడానికి అది హేతువవుతుంది.

10. ప్రయోజ్యం నాయికా స్థిత ముపవిష్టం  
వా విజనే కించిద్బ్రహ్మతీ  
పయోధరేణ విధ్యేన్నాయకోఽపి  
తామవవీడ్య గృహ్ణీయాదితి  
విదళకం.

ఎవరూ లేని ప్రదేశంలో ప్రేమికుడు నిలవ బడి ఉన్నప్పుడు గాని, కూచని ఉన్నప్పుడు గాని ప్రేయసి, అతని దగ్గర ఏదో వస్తువును అందు

కునే దానిలా అతన్ని నమిపించి, అతన్ని తన పాలిండ్లతో కుమ్మరి.  
అప్పుడు ప్రియుడు కూడా ప్రేయసిని గట్టిగా నొక్కరి. దీన్నే విధ్వంసం  
అంటారు. ఈ చర్యవల్ల మరికొంత కామోద్రేకం కలుగుతుంది.

### 11. తదుభయ మనత్రిపవృత్త సంభాషణయోః.

పైన చెప్పిన ఈ రెండు రకాల కౌగిలింతులు, అంతకు ముందు  
అంతగా పరిచయం లేని స్త్రీ, పురుషులు ఉపయోగించుకునేవి. మొదటిది  
పురుషుడు ప్రయోగించేది, రెండోది స్త్రీ ప్రయోగించేదీను. అంతకుముందే  
బాగా పరిచయం వుండి, మాటలు కలిపిన ప్రేమికులకు ఈ రకమైన  
ఆలింగనాలు ప్రయోగించడం కుదరదు.

### 12. తమసి జననంబాధే విజనే వాఙ్మథ శసక్తైర్వచ్చతోర్నాతిప్రహస్య కాలముద్గర్హణం, పరస్పరస్య గాత్రాణాముద్భువ్వుకమ్.

జన సమూహంలో ఇలాంటి పనులు చేసినా ఎవరూ అనుమానించరు.  
అలాగే జ.శున్యమైన ప్రదేశంలోనూ ఎలాంటి ఇబ్బంది వుండదు  
అంచేత ప్రేయసి ప్రియులు కలిసి నెమ్మది నెమ్మదిగా నడుస్తూ, ఒకరి  
శరీరం ఒకరి శరీరానికి అనేకసార్లు రాచుకునేలా ప్రవర్తించడాన్ని ఉద్ద  
ర్హణం అంటారు ప్రేయసిని ప్రయోదూ, ప్రియుణ్ణి ప్రేయస్ ఒకరిశరీరాన్ని  
ఒకరు గట్టిగా రాచుకోవడాన్ని ఉద్భువ్వుకం అంటారు.

### 13. తదేవ కుడ్యనందంశేన స్తంభనందంశేన వాస్సుటక మవవీడయేదితి వీడితకమ్.

పైన చెప్పిన ఉద్భువ్వుక ఆలింగనాన్నే మరో విధంగా కూడా చేయ  
వచ్చు. స్త్రీని ఒక గోడకు గానీ లేదా స్తంభానికి గానీ ఆనించి, పై విధంగా

చేయడాన్ని స్ఫుటకం అంటారు. అదే పని ఇంకా గారంగా నొక్కి చేస్తే పీడితకం అంటారు.

14. తదుభయ మవగత పరస్పరాకారయోః.

ఈ రెండు రకాల ఆలింగనాలు స్త్రీ పురుషులు ఒకళ్ళ విషయం ఒకరికి బాగా తెలిసిన తరువాత నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా ఆచరించేవి.

15. లతావేష్టితకం, వృక్షాధిరూఢకం,  
లిలతండులకం, క్షీరనీరకమితి  
చత్వారి సంప్రయోగకాలే.

ఇంకా నాలుగు రకాల కౌగిలింతులున్నాయి. అవి. 1) లతా వేష్టితకం 2) వృక్షాది రూఢకం 3) లిలతండులకం 4) క్షీరనీరకం.

ఈ నాలుగు రకాల ఆలింగనాలూ స్త్రీ పురుషులు సంభోగ సమయంలో ఆచరించేవి. మొదట రెండూ స్త్రీ ఉపయోగిస్తుంది. తర్వాత రెండూ ఇద్దరూ ప్రయోగించవచ్చు.

16. లతేవ శాలమావేష్టయంతీ  
చుంబనార్థం ముఖమవసమయే,  
దుద్ధృత్య మందసీత్యతా  
తమాశ్రితా వా కించ్చిదామణియకం,  
పశ్యేత్తల్ల తా వేష్టితకమ్.

ఈ నాలుగు ఆలింగనాల్లో మొదటిదైన లతా వేష్టితకాన్ని గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నాడు. లీగలు చెట్టుపై చుట్టుపొన్నట్లుగా, స్త్రీ పురుషుడికి ఎదురుగా వుండి అతన్ని తన బాహులతో చుట్టివేయాలి. అతని ముఖాన్ని ముద్దాడవలెనన్న కురూహలంతో, పైకి ఎగబాగుతూ, తన

ముఖం పైకెత్తి, అతని ముఖాన్ని క్రిందికి వంచి, మెల్ల మెల్లగా సీక్కారం చేస్తూ (ఇన్, ఇన్ అని ధ్వని చేస్తూ) అతన్ని గాఢంగా రొమ్మలకు హత్తుకుని, అండాన్ని బ్రాగుతున్నట్లుగా అతని ముఖంలోకి తడేకంగా చూస్తూ వుండడాన్ని లావణ్యరసం అంటారు

17. చరణేన చరణమూక్రమ్య  
ద్వితీయ చరణే నోరుదేశ మూక్ర  
మంతీ, వేష్టయంతీ వా తత్పృష్ఠ  
సక్తై క బాహుద్వితీయే నాంస  
మపసమయంతీ ఈ వస్మంద  
సీత్కృతకూజితా చుంబనార్థ మే  
వాధిరోధు మిచ్ఛేదితి వృక్షాధి  
రూఢకమ్.

ప్రేయసి తన కాలితో ప్రియుడి కాలు నొక్కి పట్టి, రెండో కాలు అతని తొడ మీదిగా నడుమును చుట్టిగానీ, కమ్ముకుని గానీ నిలిచి వుండి, ఒక బాహువును అతని వీపు వైపుగా చుట్టి కౌగలించుకోవాలి. రెండో బాహువుతో ప్రియుడి మెడ పంచుతూ కొద్ది కొద్దిగా సీక్కారంచేస్తూ ముద్దు పెట్టుకోవాలి కై చెట్టు ఎక్కినట్లుగా ప్రియుడిపైకి ఎక్కడానికి ప్రయత్నిస్తే దాన్ని వృక్షాధిరూపకం అంటారు.

18. తదుభయం స్థితకర్మ.

పైన చెప్పిన రెండు రకాల ఆరింగనాలూ స్త్రీ పురుషులు ఒకరిపై ఒకరికి ప్రేమాపరాగాలు బాగా వృద్ధి పొందడానికై నిలుచుండి చేసేవి.



19. శయనగతా వేవ ఊరు వ్యత్యాసం -  
భుజ వ్యత్యాసం సం చ స సంఘర్ష  
మివ ఘనం సన్వజేతే త త్తిల  
తండులకమ్.

స్త్రీ పురుషులు ఒకరికొకరు ఎదురుగా శయ్యపై ఒత్తిగిలి పడుండి, ఒకరి తొడతో ఒకరి తొడనూ, ఒకరి బాహువుతో ఒకరి బాహువునూ గట్టిగా కౌగలించుకొని వుండడాన్ని లింగ లింగదంకం అంటారు.

20. రాగాంధా వన పక్షితాత్యయే  
పరస్పర మను విశత ఇవ ఉత్సంగ  
గతాయా ముభిముఖోపవిష్టాయాం  
శయనే వేతి క్షీర దలకమ్.

అధికమైన రాగానురాగాంతో వట్టు తెలియకుండా, ఎముకలు విరుగుతాయోమోనని కూడా ఆలోచించకుండా తన తొడి మీద గానీ, ఎదురుగా గాని కూచుని వున్నప్పుడైనా, పడుకుని ఉన్నప్పుడైనా స్త్రీ పురుషులు ఒకరి నొకరు కౌగలించుకొన్నాన్ని క్షీర జంకం అంటారు. ఈ కౌగిలింక పాలు, నీళ్ళ కలిసి నట్లుంటుంది.

21. తదు భయంరాగ కాశే.

పైన చెప్పిన ఈ రెండు ఆలింగనాలూ

పురుషుడి అంగం సంబించి, బిర్ర బిగిసి రతికి సింసిద్ధమై వున్నప్పుడు, స్త్రీ మ్రావయం ద్రవించి పంభోగం కోరుతూ ఉన్నప్పుడు, రతి ప్రారంభించడానికి ముందు చేసే ఆలింగనాలు.

22. ఇత్యునగూహన నయోగా

బ్రాభ వీయాః

ఈ కౌగిలింకలు బ్రాభవీయులు చెప్పినవి.

23. సువర్ణ నాభస్య త్వధిక మే కాంగోప  
గూహన చతుష్టయమ్.

ఇవి కాకుండా సువర్ణ నాభుడు మరికొన్ని కౌగలింతలు చెప్పాడు. అది ఒక అవయవంతో మూత్రమే చేసే ఆలింగనాలు. అవి ఆదనంగా చెప్పినవన్నమాట.

24. తత్రోరు సందేశే నైక మూరు మూరు  
ద్వయం వా సర్వప్రాణం వీడయే  
ది త్యూ రూపగూహనమ్.

పురుషుడు తన రెండు తొడలతోనూ, స్త్రీ ఒక తొడను గానీ లేదా రెండు తొడలను గానీ తన శక్తి కొండి గట్టిగా బిగించి నొక్కితే దాన్ని ఊహన గూహనం అంటారు.

25. జఘనేవ జఘన మవ వీడ్య  
ప్రకీర్య మాణకేశ హస్తానఖ  
దశన, ప్రహణన, చుంబన  
ప్రయోజనాయ తదపరి లంఘయే  
త్ర జ్ఞ ఘనోప గూహనమ్.

ఈ గూహనం అనేది రెండు విధాలుగా వుంది. స్త్రీ పురుషులు ఒకరి కొకరు ఎదురుగా శయ్యపై ఒత్తిగిరి పరుండి నప్పుడు స్త్రీ, పురుషుడి మధ్యాంగాన్ని పట్టుకుని తన భగానికి తాకించుకుంటూ వుండడం ఒక రకం. ఇలా భగ లింగాలు తాకే ప్రసక్తి ఉన్నా, లేకున్నా స్త్రీ, పురుషుడి బొడ్డు క్రింది భాగాన్ని తన తొడలతో గట్టిగా బిగించి పట్టుకుని, సంతోషాతి రేకంలో కేళాలు ముడిపిడి పోయిన సంగతి కూడా తెలిసుకోకుండా, నఖతలం కోసం, దంకా షలం కోసం, ప్రణయ తాడనం కోసం పురుషుడిపై ఆరాటంతో దూకుతూ వుంటుంది. దీన్ని జఘనోప గూహనం అంటారు. ఈ రెండు రకాల ఉప గూహనాలతోనూ స్త్రీ యోని, మహా

మంజరి మనోజ్ఞమై శోభిస్తుంది. ఈ సమయంలో కాంత రస మదన మందిరాన్ని దాచకుండా స్వేచ్ఛగా, విప్పార్చి ఉంచితే ఇంకా బాగుంటుంది.

26. స్తనా భ్యా మురః ప్రవిశ్య  
తత్రైవ భార మాఠోపయే  
దితి స్తనా లింగవమ్.

పురుషుడు కూచుని వున్నా, లేక ఒత్తిగిరి పడుకుని వున్నా స్త్రీ అతనివైపు తిరిగి, తన వెన్న వెనక్కి విరిచి, తన చన్నులతో అతని రొమ్మును అదుముతూ అతని కౌగిల్లో వారిపోయి, అతని వక్షస్థలంపై తన వక్షశాలి భారాన్ని మోపితే, దాన్ని స్తనాలింగనం అంటారు. మరోరకంగా చెప్పాలంటే ఇది చన్నులతో కౌగలించుకోవటం అన్నమాట.

27. ముఖే ముఖ మాసజ్యాక్షిణీ  
అక్షోర్లలాటేన లలాట  
మా హన్యాత్సాలాలాటికా.

ముఖంలో ముఖం పెట్టి, కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి, పొంథాగాన్ని పొంథాగంపై మోపాన్ని లాలాడికం అంటారు. స్త్రీ పురుషులు ఒకరి ముఖ సౌందర్యాన్ని ఒకరు త్రాగుతూ ఉన్నట్టుంటుంది ఇది.

28. సంవాహన మవ్యుపగూహన  
ప్రకార మిత్యేకే మస్యంతే  
సం స్పర్శత్వాత్

ఇది ఒకరకమైన సంవాహన క్రియ స్త్రీ పురుషుల అవయవా  
లన్నీ - చర్మం, కండరాలు, మాంసం, ఎముకలు ఇవన్నీ రాచుకుంటు  
న్నప్పుడు, కాళ్ళు మొదలైనవి విసుకలున్నప్పుడు, ఒక విధమైన సుఖం,  
హాయి కలుగుతాయి. ఇది స్వర్గ సుఖం.

29. పృథక్కాత్వా ద్భిక్షప్రయోజవత్వా  
దసాధారణత్వా న్నేతి వాత్సావ్య  
యః

అధికమైన స్వర్గ సుఖం కోసం పై సంవాహన క్రియను గురించి  
కొందరు చెబుతారు. కాని, వాత్సావ్యులు దీన్ని అంగీకరించరు. దీన్ని  
ఉపగూహన సమయంలో కాకుండా, వేరే సమయాల్లో ఉపయోగించా  
లంటారాయన దీని ప్రయోజనం కూడా వేరే అని చెబుతారు. అంచేత  
ఈ సంవాహన క్రియ ఉపగూహనంలో చేరదని ఆయన మతం. ఈ  
ఉపగూహనం అనేది ఎప్పుడైనా సరే, స్త్రీ పురుషుల్లో ఎవరు ప్రయో  
గించినా, ఇద్దరికీ సుఖం కలుగుతుంది. మరి సంవాహనం అలా కాదు.  
పురుషుడు చేస్తే స్త్రీకి, స్త్రీ చేస్తే పురుషుడికి మాత్రమే సుఖం కలుగు  
తుంది. అంచేతనే దీన్ని అసాధారణం అన్నారు వాత్సావ్యులు.

30. పృచ్ఛతాం, శ్రుణ్వతాం వాపి,  
తథా కథ యతా మపి, ఉప  
గూహ విధిం కృత్స్నం, రి రంసా  
జాయతే నృణామ్.

ఈ రకరకాల తౌగలింతలను గురించి తెలుసుకోవాలని అడుగుతూ  
వుంటారు చాలామంది. కొందరు వాటిని గురించి చెబుతూ వుంటారు  
పలువురు ప్రక్కనే వుండి ఆసక్తితో వింటూ ఉంటారు. ఇలా అడిగే  
వాళ్ళకు, చెప్పేవాళ్ళకూ, వినే వాళ్ళకూ - అందరికీ కూడా సంభోగం

చేయాలన్న కోరిక పుడుతుంది. అలాంటప్పుడు సంభోగ సమయంలో వీడిని అచరిస్తూ వుంటే స్త్రీ పురుషులకు రతి చెయ్యాంని కోరిక పుడుతుందని వేరే చెప్పాలా?

81. యో పిహ్య శాస్త్రితాః కేచిత్  
సంయోగా రాగ వరనాః  
ఆదరేణైవ తే లస్యత్ర  
ప్రయోజ్యాః సాంప్రయోగికాః

ఈ శాస్త్రంలో చెప్పిన అలింగనాలే కాక మరీకొన్ని రకాల తాగ లింఠలు కూడా లోకంలో ఉండవచ్చు. అనభవంలో వున్న వాటిని గురించి తెలుసుకుని, ఎవరి ఇష్టాన్ని బట్టి వారు ప్రయోగించుకోవచ్చు. అవి కూడా సాంప్రయోగికాలోనే చేరతాయి. అంటే అవి కూడా సంభోగానికి ప్రోత్సాహకరాలుగా వుంటాయన్నమాట.

82. శాస్త్రాణాం విష యస్తావత్  
యావస్మింద రసాసరాః రతిచక్రే  
ప్రవృత్తేతు, నైవ శాస్త్రం సచక్రమః

శాస్త్రంలో చెప్పని వాటిని ప్రయోగించడం ధర్మమేనా? అని ప్రశ్నించవచ్చు. తెలియని విషయాన్ని తెలియజెప్పి, మానసిక మంద్యాన్ని తొలగించి, చదుకడనం పుట్టించడాకే శాస్త్రం. అంతేకాని, సంభోగంలోకి దిగిన తరువాత ఈ శాస్త్రాలు, ఉపదేశాలు అవసరంలేదు. ఈ క్రమపద్ధతి అక్కర్లేదు అనభవమే పెద్ద శాస్త్రం.

ఇతి వాత్స్యాయనీయే, కామ సూత్రే,  
సాంప్రయోగికే, ద్వితీయేఽధికరణే,  
అలింగన విచారో నామ ద్వితీయోఽధ్యాయః

ఇది చాత్వార్యునముని విరచితకామ సూత్రంలోని సాంప్రయోగికంఅనే రెండవ అధికరణంలో అలింగన విచారం అనే రెండవ అధ్యాయం.

## తృతీయాధ్యాయం

### చుంబన వికల్పం :

#### 1. చుంబన సఖ దశనచ్ఛేద్యానామ్ పౌర్యాపర్యమస్తీరాగ యోగాత్

ముద్దు ముందా, కౌగిలింత ముందా అన్న సందేహం రావచ్చు ఎవరికైనా. ఆలింగనం తరువాతనే ముద్దు - అంటున్నారు శాస్త్రకారులు. ఇంతకు పూర్వం ఆధ్యాయంలో చెప్పినట్లుగానే స్త్రీని మొదట దిగియార కౌగలించుకుని తరువాత ముద్దు పెట్టుకోవాలి. అటుపిమ్మట సఖతలాట, దంతక్షలాటాలు. ప్రేమానురాగం అంతకంతకూ వృద్ధిపొంది, అసలు సృష్టి కార్యాన్ని ఆరంభించడానికి అనువుగా ఇలాంటి శృంగార చేష్టలకు ఒక క్రమం చెప్పారు శాస్త్రకారులు. ప్రేమికులకు ఇంతకుముందే బాగా పరిచయం వుండి, అచురాగం అధికమై వుండే, అప్పుడు కూడా పురుషుడు ఈ క్రమపద్ధతిని పాటించనక్కరలేదు - అని సమాధానం.

#### 2. ప్రాకృత్యోగాదేహం ప్రసాధాన్యేన ప్రయోగః ప్రహణ సీతకృత యోశ్చ సంప్రయోగే.

ఇప్పటిక్కడ సంభోగాన్ని లేదా సంయోగాన్ని గురించి చెప్ప తున్నాడు వాల్మీకియనుడు పురుషుడు తన మర్మాంగాన్ని స్త్రీ మదన మందిరంలో ప్రవేశపెట్టడమే సంయోగం లేదా సంభోగం. ఈ పని చేయడానికి ముందు కౌగలించాలి, ముద్దులూ ఎక్కువగా ప్రయోగిస్తే త్రికి అనురాగం వృద్ధి అయి, కామోద్రేకం కలుగుతుంది. సంభోగం జరిపేటప్పుడు ప్రణయ లాడనాలూ, సీతకృతాలూ చెయ్యాలి. ఇలా

చేయడంవల్ల కామోదేకంలో ఉన్న స్త్రీ పురుషుడు గట్టిగా గిద్దినా, కొరికినా, చిన్న చిన్న దెబ్బలు కొట్టినా ఓర్పుకోగలుగుతుంది. ఆమెకు ఎలాంటి బాధ అనిపించదు. ఈ చిరుదెబ్బలకే ప్రణయ తాడనాంటారు. పీడిని మరి ఎక్కువగా ప్రయోగిస్తే, స్త్రీకి సీక్మారాలు కూడా ఎక్కువవుతాయి. ఇది కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం.

### 3. సర్వం సర్వత రాగస్య న పక్షితత్వా దితి వాత్స్యాయనః

బాలసేపు సంబోగం చేయగల పురుషుడు ప్రియురాలిని మొదట ముద్దు పెట్టుకుని, అటుపైన కౌగలించుకోడం లాంటి చేష్టలు చెయ్యాలని వాత్స్యాయనులు అంటారు చుంబనం, ఆలింగనం, దంతక్షతం, నఖక్షతం, ప్రణయ తాడనం — పీడిని చుంబన పంచకం అంటారు. ఎక్కువసేపు రతి చెయ్యగల పురుషుడు ప్రధానంగానో, ఆప్రధానంగానో చుంబనాది పంచకాన్ని ప్రయోగించడాన్ని విధిగా కోరితీరరాదు. ఇక మందవేగుడూ, మధ్యవేగుడూ — వీరివురురూ మూత్రం పీడిని ముందుగానే ప్రయోగించాలని వాత్స్యాయనుల మతం.

### 4. తాని ప్రథమ రతే నాతి వ్యక్తాని విస్సర్థికాయాం వికల్పేన చ ప్రయంజీత, తథా భూతత్వాదాగస్య.

అయితే, ఈ క్రింద చెప్పబోయే విశేషం మూత్రం ఉభయ పక్షాలలోనూ సమానమే. రతి ప్రారంభంలో చుంబనాదులను ఎక్కువ స్పష్టం కాకుండా ప్రయోగిస్తూ, తొందరపడకుండా, నాయిక కొంత తనకు అనుకూలరాలైన తరువాత 'ఏం చేయమంటావు, ఇది కావాలా, అది కావాలా?' — అని అడిగి, ఆమె ఇష్టాయిష్టాలను అనుసరించి ముద్దులు మున్నగు

వాడిని ఎక్కువగా ప్రయోగించాలి అలా చేస్తే రతి ప్రారంభించినప్పుడు కొద్దిగా వున్న ప్రేమానురాగాలు స్త్రీలో క్రమక్రమంగా వృద్ధి పొందుతాయి.

5. తతః పర మతి త్వరయా  
విశేష వత్సముచ్చయేన  
రాగ సంధు క్షణార్థమ్.

రతి ప్రారంభంలోకన్నా మధ్య కాలంలో ప్రేమానురాగాలు ఎక్కువగా వుంటాయి. మైమరుపు కలుగుతుంది. అందుచేత దానికి రగి నట్లుగా తొందర తొందరగా మద్దులూ, నఖ్ఖితాలూ, దంతక్షలాలూ, ప్రహణనాలూ, సీత్యులాలూ ఎక్కువగా ప్రయోగించవలసి వుంటుంది అలా ప్రయోగించినప్పుడే ప్రేమానురాగాలు అధిమవుతాయి లేకపోతే రసం విచ్చిన్నం అవుతుంది. ఈ రీతిగా ప్రేయసి ప్రియులకు ఒకరిపై ఒకరికి బాగా సమ్మకం కుడిన తరువాత మద్దు ముందా, మరొకటి ముందా అనే విచారణ అక్కర్లేదు. రతి సమయంలో ఒక క్రమపద్ధతిని అనుసరించవలసిన పని లేదు. స్త్రీ పురుషుల ఇష్టానుసారం యదేచ్ఛగా సంభోగం సాగించవచ్చు. కొత్తగా పరిచయమైన స్త్రీని అనుకూలంగా చేసుకోవానికి, ఆమెకు సమ్మకం పుట్టించడానికి ఈ క్రమపద్ధతిని అనుసరించాలి అయితే, స్త్రీ బెదిరిపోయేలా చుంబనాది క్రియలన్నీ ఒకేసారి తొందరపడి ప్రయోగించరాదు

[కొందరు పురుషులు కామాంధులై స్త్రీతో మొరటుగా ప్రవర్తిస్తారు. మద్దులు మున్నగునవి ప్రయోగించడంలోనూ, రతి సంపదంలోనూ పరువులా ప్రవర్తిస్తారు అలా చేయడంవల్ల స్త్రీ బెదిరిపోతుంది. పురుషుణ్ణి అసహ్యించుకుంటుంది. అంచేత నాగరకుడు, గాత్రం తెలిసినవాడు అయిన పురుషుడు సంభోగ సమయంలో స్త్రీతో చాలా సున్నితంగా, నాణ్యంగా



ప్రవర్తించాలి. అప్పుడే మగవ మహదానందం పొందుతుంది. హద్దా - పద్మా లేకుండా ప్రవర్తిస్తే ముద్దు ముద్దుగా వుండదు. రతి రమ్యంగా వుండదు. ఒక శ్రీ ఎలాంటిదో, ఆమె కామవాంఛ ఎలాంటిదో, ఆమె అలి రుచులు, కోరికలూ ఎలాంటివో గ్రహించి, తదనుగుణంగా వురుషుడు రతి కార్యాన్ని నిర్వర్తించాలి.]

### మంద్రాడే ప్రదేశాలు

6. లలాటాలక కవాల నయన

వక్షః స్తన ఓష్ఠాంతర్ముఖేషు  
చుంబనమ్.

ఇక్కడ ముద్దులో గల విశేషాలు చెబుతున్నారు ముద్దులు పెట్టుకో దగిన ప్రదేశాలు కొన్ని వున్నాయి ఆ ప్రదేశాలను బట్టి ముద్దులో లేవాలి ఏర్పడుతున్నాయి. 1) నమయ, 2) మంగుచులు, 3) బుగ్గలు, 4) కళ్ళు, 5) వక్షస్థం, 6) చన్నులు, 7) పెదవులు, 8) నాలుక—ఈ ఎనిమిది ప్రదేశాలూ ముద్దాడే ముఖ్యమైన ప్రదేశాలని ప్రాచీన కామ శాస్త్రాచార్యులు చెప్పారు.

7. ఊరు సంధి, బాహు, నాభి

మూలేషు లాటానామ్

గజ్జలూ, చంకలూ, (బొడ్డు) భగమూ—ఇవి కూడా ముద్దు పెట్టుకో దగిన ప్రదేశాలే అని లాట దేశస్థులైన పూర్వారాచ్యుల మతం. పైన చెప్పిన ఎనిమిది, ఇవి మూడు—ఇలా మొత్తం పదకొండు చుంబన సానాలు. [వీటిని కళా సానాని కూడా అంటారు. అంటే శ్రీకి మదనోద్రేకం పుట్టించే ప్రదేశాన్నిమాట]

8. రాగవశాద్దేశ ప్రవృత్తేశ్చ

స్త్రి తాని తాని స్థానాని,  
సతు సర్వజన ప్రయోజ్యానీతి  
వాత్సయనః

ప్రేమానురాగాంను అనుసరించి, దేశాదారాన్ని బట్టి ముద్దాడే ప్రదేశాలు ఇంకా చాలా వున్నాయి. అయితే అవి అన్నీ అందరూ ప్రయోగించదగినవి కావని వాల్క్వాయనులు అంటున్నారు. లాట దేశీయులు రాగాధులై గజలు, భగము మున్నగుచోట్ల ముద్దులు పెట్టుకుంటారు. అవి అందరూ ప్రయోగించడానికి వీలైనవి కావు. మొదట చెప్పిన ఎనిమిది రకాల చుంబనారే శిష్టులు ప్రయోగించదగినవి.

9. నిమిశకం, స్ఫురితకం, ఘట్టితక

మితి శ్రీణి కన్యా చుంబనాని.

చుంబనం అంటే - రెండు పెదవులు కలిపి, తన ఇవ్వమైన ప్రదేశంలో గట్టిగా ఉంచడం. ఇలా చేసినప్పుడు కొంచెం కఠినం కూడా వస్తుంది. చుంబించే స్థాన భేదాన్ని బట్టి చుంబనాల్లో భేదాలు ఏర్పడుతున్నాయి. ముద్దు పెట్టుకునేది ముఖ్యంగా పెదవులతోనే కాబట్టి, పెదవులను ముద్దాడడంలో గం విశేషాలు చెప్తున్నారు.

## ముద్దుల ఆరాటం ! ముద్దురాలి ఉబలాటం !

పెదవులు రెండు కదా ! — క్రింది పెదవి, పై పెదవి. వీటినే అదరోష్ఠం, ఉత్తరోష్ఠం అంటారు. ఈ రెండు పెదవులనూ కంపదాన్ని సంపుటకం అంటారు. ఇలా మూడు రకాల ముద్దులు ఏర్పడుతున్నాయి. వీటిల్లో కూడా క్రియా శిలాపంలో క్రింది పెదవికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం వుంది కాబట్టి, ముందుగా దాన్ని గురించి చెబుతున్నారు.

ఒక పురుషుడితో ఒక స్త్రీకి పరిచయం వుండి, మాట్లాడగలిగిందిగా వున్నా, అతనిపై ఇంకా గట్టిసమ్మకం ఏర్పడలేదు కాబట్టి ఆ కొత్త స్త్రీని కన్యగానే పరిగణించవలసి వుంది. అలాంటి నాయిక విషయంలో నిమిశకం, స్ఫురితకం, ఘట్టితకం — అనే మూడు రకాల ముద్దులు ప్రయోగించాలి.

10. బలాత్కారేణ నియుక్తా  
ముఖమ్ ముఖ మా ధత్తే సతు  
విచేష్టిత మితి నిమిరకమ్.

ఆ పురుషుడుపై స్త్రీకి ఇంకా బాగా నమ్మకం ఏర్పడలేదు కాబట్టి, ఆమె సిగ్గుపడుతూ వుంటుంది. ఆయినా పురుషుడు ముద్దు పెట్టుకోమని ఆమెను బలవంతం చేస్తాడు. అప్పుడు స్త్రీ అతని ముఖంపై తన ముఖం పెడుతుంది. కాని సిగ్గువల్ల ఎలాంటి జెష్టా చెయ్యదు. దీన్నే నిమిరకం అంటారు. [ఇక్కడ ముఖం అంటే పెదవులనే అర్థం.]

11. వదనే ప్రవేశితం చౌష్ఠం మనాగ  
పత్ర పాసుగ్రహీతు మిచ్ఛంతీ  
స్పందయతి స్వమౌష్ఠం  
నో త్రర ముత్సహతే ఇతి స్ఫురితకమ్.

పురుషుడు తన అదరోష్ఠాన్ని తన ముఖంపైకి తెచ్చిస్సప్పుడు స్త్రీ సిగ్గుతో బంకుతూ, అతని పెదవిని గ్రహించ గోరుతూనే తన క్రింది పెదవిని కదిలిస్తుంది. పై పెదవి కదలడానికి ఉత్సాహపడదు. దాన్ని కూడా కదిల్పినప్పుడే స్త్రీ పురుషుడి పెదవిని గ్రహించినట్లు అవుతుంది. దీన్నే స్ఫురితకం అంటారు.

12. ఈవత్పరి గృహ్య వినిమాలిత  
సయనా కరేణ చ తన్య సయనే  
అనచ్ఛాదయంతీ జిహ్వగ్రేణ  
ఘట్టయంతీ ఘట్టితకమ్.

సిగ్గు ఇంకా పూర్తిగా పోని కారణంగా స్త్రీ తన రెండు పెదవులతో పురుషుడి క్రింది పెదవిని గ్రహించి, కళ్ళు మూసుకుని, తన చేతులతో

పురుషుడి కళ్ళు మూసుంది నాలుక కొన కడిలిస్తూ, అతని అధరోష్ఠాన్ని రాపిడి చేస్తుంది. దీన్ని ఘట్టితకం అంటారు.

కొత్తగా పరిచయమై, బాగా నమ్మకం ఏర్పడిన కన్యల విషయంలో మద్దుపెట్టుకునే విషయాన్ని గురించి చెప్పారు. ఇక ఇప్పుడు తక్కిన స్త్రీల విషయంలో మద్దు పెట్టుకునే విధానాలను గురించి వివరిస్తున్నారు.

### 13. సమం తిర్యగుద్భాస్త మచ పీడితక మితి చతుర్విధ మపరే.

స్త్రీ తన పెదవులతో పురుషుడి అధరోష్ఠాన్ని ముద్దాడడంలో నాలుగు రకాలున్నాయి మొదటిది సమచుంబనం. అంటే తనకు ఎదురుగా వున్న పురుషుడి క్రింది పెదవిని స్త్రీ ముద్దాడడం. రెండోది తిర్యక్ చుంబనం అంటే రెండు పెదవులూ ముందుకు దాచి, పురుషుడి అధరాన్ని చిగురంటా గ్రహించడం. ఇక మూడోది ఉద్భాస్తం. అంటే పురుషుడి గిడ్డాన్ని, శిరస్సును స్త్రీ తన రెండు చేతులతోనూ పట్టుకుని, తన పెదవులు కడిలిస్తూ చుంబించడాన్ని ఉద్భాస్తం అంటారు. నాలుగోది అవపీడితకం. అంటే స్త్రీ పురుషుడిదేలా ఒకళ్ళ పెదవులు ఒకళ్ళు స్వేచ్ఛగా గ్రహించి తనివితీరా అధరామృతాన్ని ఆస్వాదించడం. ఈ అవపీడితకం మళ్ళీ రెండు రకాలు. పెదవులతో మాత్రమే అధరాన్ని గ్రహించి గట్టిగా పీడిస్తే దాన్ని శుద్ధ పీడితకం అంటారు పెదవినే కాక నాలుక కొనతో కూడా పీడిస్తే దాన్ని చూషణం అనీ, అధరపాఠం అనీ అంటారు.

### 14. అంగులి సంపుటేన పిండికృత్య నిర్దశన మోష్యపుటే నావపీడయే దిత్యవపీడితకం పంచమ మపి కరణమ్.

అయిదోరకం ముద్దుకూడా ఒకటి వుంది స్త్రీ తన చేతి బొటన వ్రేలితోనూ, తర్జనితోనూ (చూపుడువ్రేలు) పురుషుడి అధరాన్ని పట్టుకుని,

పళ్ళ నాటుకోకుండా పెదవులతో మాత్రం గ్రహించి ముద్దాడితే, అవ పీడితకం అంటారు. ఇదే అయిదోరకం ముద్దు.

### 15. ద్యూతమ్ చాత్ర ప్రవర్తయేత్.

చేసే పనులలో గల విశేషాలన్నిటినీ అధరచుంబనాన్ని అయిదు విధాలుగా చెప్పారు.

### ముద్దులలో పందాలు

ఇలా ముద్దుల్లో రకాలను గురించి వివరంగా చెప్పి, అవసరాన్ని బట్టి అధరచుంబనానికి సంబంధించిన జూదాన్ని గురించి కూడా చెపుతున్నారు. ఈ జూదం ప్రేమానురాగాలను పెంపొందిస్తుంది.

### 16. పూర్వమధర సంపాదనేన జితమిదం స్యాత్.

ప్రేమసీ ప్రియులిపవురూ ఒకళ్ళ పెదవి ఒకళ్ళు గ్రహించాలన్న ఆరాటంతో పెనుగులాడతారు ఎవరు ముందుగా రెండోవారి పెదవిని పట్టుకోగలిగితే, వారు గెలిచినట్లు, రెండోవారు ఓడిపోయినట్లు ఇది ముద్దులో జూదం అన్నమాట. ఈ జూదంలో స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ ఇష్టంగా ఉండే పందెం చెపుతున్నారు ఇందులో కపట జూదం, నిష్కపట జూదం రెండూ ఉన్నాయి. నాయక నాయకులు సాధారణంగా ఒకరిపై ఒకరు ప్రేమతో, పెనుగులాడతూ ముద్దాడాలని ఆరాట పడతారు. అలా ఆరాటపడతూ ముద్దులు పెట్టుకుంటే దాన్ని నిష్కపట జూదం అంటారు. పురుషుడు ఎలాగైనా విలవంతుడు కాబట్టి ఈ కపటంలేని జూదంలో అతడే నాయక అథరాన్ని ముందుగా పట్టుకోగలగతాడు కపట ద్యూతంలో అయితే, స్త్రీయే పురుషుడి పెదవిని ముందుగా అందుకుని గెలుస్తుంది.

### 17. తత్రజితా సార్థదుదితం కరం విధునుయాత్ప్రణుజేద్దశే త్సరివర్తయే దృలూదాహృతా

వివదేత పునరవ్యస్త పణమితి  
బ్రూయాత్, తతాపి జితా ద్విగుణ  
మాయస్యేత్.

ఈ జాదంలో ఓడిపోయిన వారు గెలిచిన వారిపై కలహానికి దిగి  
రాదు ఈ చుంబన కలహం స్త్రీ పురుషుల మధ్య అనురాగాన్ని బాగా  
వృద్ధి పొందిస్తుంది. జాదంలో స్త్రీ ఓడిపోతే, తన అధరానికి నొప్పి  
పుట్టించని దొంగ ఏడుపులు ఏడుస్తూ చేతులు వణకించాలి. ప్రియుణ్ణి  
చూడు నిన్ను ఏం చేస్తానో - అంటూ బెదిరించాలి అతని అధరాన్ని  
తన పక్కతో నొక్కాలి. తన పెనవిని ఇక వదిలి పెట్టమని జగదమాడాలి.  
నేనే ఓడిపోలేదు. మీరే ఓడిపోయాను, కావాలంటే మళ్ళీ పందెం వేద్దాం  
అంటూ పేచీ పెట్టాలి. రెండోసారి కూడా రానే ఓడిపోయి ఇంకా ఎక్కు-  
వగా వగలు పడుతూ రకరకం చేష్టలు చెయ్యాలి.

18. విశ్రాంత్య, ప్రమత్తస్య  
వాఽర మవగృహ్య దశనాంత  
ర్గత మనిర్గమం కృత్వా హనే  
దుత్కృతే తర్జయే ద్వర్జే  
దాహ్యయే స్మృత్యేత్సవర్తిత  
భూడా చ విచలనయనేన  
ముఖేన విహసంతీ తాని తాని చ  
బ్రూయాదితి చుంబనద్యారకలహః.

ఇక ఇప్పుడు కపట ద్యూతం గురించి చెప్పబోతున్నాడు వాల్మీకి  
యనుడు. ఈ ఆటలో స్త్రీ ముందుగా పురుషుణ్ణి నమ్మించాలి. అలా నమ్మించి  
అతను పరామగా ఏదో ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో, హఠాత్తుగా అతని అధ

రాన్ని మొదట తన పెదవులతోనూ, పిమ్మట పళ్ళతోనూ, తప్పించుకో దానికి ఏలులేకుండా గట్టిగా పట్టుకోవాలి. ఆ తరువాత అతని క్రింద పెదవిని అలాగే నొక్కి ఉంచిగానీ, వదిలిపెట్టిగానీ తరువాత చెయ్యాలిన్న పనులు చెయ్యాలి. ఈ కనుట జూదంలో పొరపాటున స్త్రీకేజయం లభించ వచ్చు. ఇలా గెలుపొంది ప్రేయసి, ప్రియుణ్ణి గేలిచెయ్యాలి. చప్పట్లు కొడుతూ గేలిచేస్తే ఇద్దరికీ ఎంతో సంతోషం కలుగుతుంది. 'నా చేతుల్లో ఓడిపోయాడు. మీదేం మగతనం?' అంటూ పూర్వార్థం చెయ్యాలి. అతని స్నేహితురూ, తన స్నేహితురాలూ దగ్గర్లో ఉంటే, వారు వింటేట్లుగా బెదిరించాలి. దొరికేను, ఇక మీ పెదవి కొరికేస్తాను - అంటూ అతను హదరి పొయ్యేలాగా బెదిరిస్తూ, తన శరీరాన్ని నాజూగ్గా కదల్చాలి. చేత నైతే, మీ మగతనం చూపించండి - అని సవాలు చేస్తూ పోట్లాటకు వింపాలి. కనుబొమలు ఎగరేస్తూ చిందులుత్రొక్కాలి. చివరకు ఓరకంటిలో చూస్తూ, కిరికిరా నవ్వాల్సి. ఆ తరువాత ఎలాంటి పనులు చేస్తే అనురాగం ఎక్కువవుతుందో గ్రహించుకుని ఆ పనులు చెయ్యాలి. పదేపదే ముద్దుల వర్షం కరిపించాలి. ప్రియంగా, చమత్కారంగా మాట్లాడాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు పురుషుడు గెలిచినా, ఓడినా కలహం వృద్ధి పొందేలా ప్రవర్తించాలి. ఎలా అంటే, పురుషుడు మొదట ఆమె అరూన్ని నొక్కిపట్టి, సీక్కారంతో శిరస్సు పంకిస్తూ, స్త్రీ తనను త్రోసివేస్తే, బలత్కారంగా మళ్ళీ ఆ పని చెయ్యడం కోసం పెనుగులాడాలి. ఆమె కొరికితే, మళ్ళీ కొరకాలి. ఆమె పట్టి కొట్టిస్తే మళ్ళీ పట్టి కొట్టించాలి. ఆమె పోట్లాడితే పోట్లాడాలి. ఇండాక గేలిస్తే గెలిచావు. ఈసారి పందెంలో గెలవు చూద్దాం - అంటూ మళ్ళీ ఆట మొదటికి తీసుకరావాలి. రెండోసారి కూడా పందెంలో స్త్రీ రానే గెలిచి, మునుపటి కంటే ఎక్కువ చిలిపి చేష్టలు చెయ్యాలి. ఒకవేళ ఓడిపోయినా అందంగా నవ్వాల్సి. నా చేతుల్లో ఓడిపోయాడు, ఓడిపోయాడు - అంటూ ఆమె గెలిచినా పురుషుడు బెదిరిస్తే, మళ్ళీ బెదిరించాలి ఆమె

పోట్లాటకు పిరిసే పురుషుడు పోట్లాడాలి ఆమె చిందులు త్రొక్కుతుంటే  
లాగం వెయ్యాలి. ఆమె వెళ్ళిపోతుంటే, పోకుండా అడ్డు నిలబడాలి. ఆమె  
వాదానికి దిగితే, లాను వాదం పెట్టుకోవాలి



(ఈ చుంబన ద్యూతం ఎంతో హాయిగా, ఉల్లాసంగా వుంటుంది  
ప్రేయసి ప్రేయులకు కాని, ప్రేమదాహాన్ని ఎక్కువచేసే ఈ రకమైన  
శృంగారం ఈనాడు ఎంతమంది యువతీ యువకులకు తెలిసు? శ్రీ దగ్గర)  
వస్తే చాలు, మొరటుగా రతి క్రియకు ఉపక్రమిస్తూ వుంటారు అనేకులు !

### 19. వలేన సఖిదశసచ్చేద్య

ప్రహణన ద్యూతకలహాని వ్యాఖ్యాతాని.

ఈ చుంబన ద్యూతం ఇంత స్పష్టంగా వివరించడంవల్ల సఖిదశ,  
దంతక్షత, ప్రణయతాండవ ద్యూతాలు ఎలా వుంటాయో స్పష్టమైనాయి.  
అంటే చుంబన ద్యూతంలో లాగే తక్కిన ద్యూతాలు కూడా నిర్వహించా  
లన్నమాట !

### 20. చండవేగ యోరేఫ త్వేషాం

ప్రయోగః తత్సత్త్వాత్.



దాదాసేపు రతి చేయగల శ్రీ పురుషులు మాత్రమే పైన చెప్పిన చుంబన ద్యూతాలు ప్రయోగించాలి కాని, మందవేశాలు, మధ్యవేశాలు ప్రయోగించకూడదు ఎందుచేతనంటే, ఎక్కువ సేపు రతి సలుప లేనివారు, ఒక మోసమీగా రతి సలుపగలవారు ఇలాంటి చుంబన కలహా లోకి దిగితే, అప్పుడే ఆ పురుషుని పని అయిపోతుంది. ఉద్రేకం తట్టుకో లేక కొందరికి వీర్యం జారిపోవడం కూడా జరుగుతుంది అప్పుడు ఇహ అసలు సంభోగం ఎలా చేయగలుగుతాను ? అందువల్లనే అలాంటి దుర్బలులకు ఈ శృంగార క్రియ కూడదన్నారు శాస్త్రకారులు.

## 21. తస్యాం చుంబంత్యా మయ

మవ్యుత్తరమ్ గృహీయాదిత్యుత్తర చుంబితమ్.

అసలు ముద్దు పెట్టుకోవలసింది, క్రింది పెదవిని మాత్రమే. శ్రీ తన అదరోష్ఠాన్ని ముద్దాడుతున్నప్పుడు పురుషుడు ఆమె పై పెదవిని చుంబించాలి. ఆమె పై పెదవిని అంచుకున్నప్పుడు తాను ఆమె క్రింద పెదవిని అందుకోవాలి. దీన్ని ఉత్తర చుంబనం అంటారు. ప్రస్తావనలో దీన్ని గురించి చెప్పారే తప్ప, నాసికా పుట పాసంలాగా ఇది కూడా అసహ్యం కాబట్టి విషిద్ధమైనదే.

## 22. ఓష్ఠ సందంశే నావగృహోష్ఠ

ద్వయమపి చుంబేదితి సంపుటకం

స్త్రీయాః, పుంసో వా జాతవ్యం దశస్య.

ఇంకా మీసాలురాని, లేదా సూనూగు మీసాల సూత్న యౌవనంలో వున్న యువకుడి విషయంలో శ్రీని ముద్దాడే విచారం చెపుతున్నారు. అలాంటి యువకుడు రెండు పెదవులూ ముడిచి అలాగే రెండు పెదవులూ ముడిచి వున్న యువతిని ముద్దాడాలి. ఈ సందర్భంలో

ఒకరినోట్లో ఒకరు నోచుపెట్టి ముద్దు పెట్టుకోడం అవసరం అవుతుంది.  
దీన్ని సంపుటకం అంటారు

23. తస్మిన్ని తరోపి జిహ్వయాఽ  
స్వాదశనాని ఘట్టయే  
త్తాలు జిహ్వచేతి జిహ్వయద్ధమ్.

24. ఏతేన బలాద్వదనరదన  
గ్రహణం దానం చ వ్యాఖ్యాతమ్.

### పెదాలి పాహళింపు

ఈ సంపుటక చుంబన విధానంలో మరో చుంబన పద్ధతి కూడా చేరి వుంది దాని పేరు అంతర్ముఖ చుంబనం. శ్రీ పురుషుల్లో ఎవరి పెదవులు ఎవరి నోట్లో ప్రవేశిస్తాయో, అలా ప్రవేశించినవారు తమ నాలుకతో రెండవ వారి పై పళ్ళను క్రింద పళ్ళను తాకాలి. ఇద్దరూ నాలుకలు పొగుగ్గా గానీ, కొంచెంగా గానీ చాచే, ఒకళ్ళ నాలుకతో ఒకళ్ళ నాలుకకు బాగా రాపిడి చేస్తే దాన్ని జిహ్వ యుద్ధం అంటారు. ఇది అంతర్ముఖ చుంబనం, దశన చుంబనం, జిహ్వచుంబనం, తాలు చుంబనం - అని నాలుగు విధాలు.

ఇలా జిహ్వ యుద్ధాన్ని గురించి చెప్పడం వల్ల, బలాత్కారంగా పెదవులను ముద్దాడడం, పళ్ళు ముద్దు పెట్టుకోవడం, మున్నగు పద్ధతులు కూడా చెప్పినట్టయింది.

25. సమం వీడితక మంచితం మృదు  
శేషాంగేషు చుంబనం స్థానవిశేష  
యోగాదితి చుంబనవిశేషాః.

పెదవులూ, నోటిలోపం కాకుండా సుదురు మున్నగు శరీరంలోని ఇతర స్థానాల్లో చేసే పనిని పద్ధి సమచుంబనం, అంచిత చుంబనం, మృదు

చుంబనం, పీడిత చుంబనం అని నాలుగు రకాలు. ఈ చుంబన స్థానాలు ఇదివరకే చెప్పడం జరిగింది. గజ్జదా, వక్షస్థలం ప్రదేశాల్లో మాత్రం సమచుంబనాన్ని ప్రయోగించాలి.

చన్నులు, చంకలు - పీడి యందు అంచిత చుంబనం చెయ్యాలి. పాంథాగంలోనూ, కళ్ళమీదా, పృథు చుంబనం చెయ్యాలి.

26. సుప్తస్య ముఖమవలోక  
యంత్యాః స్వాభిప్రాయేణ  
చుంబనమ్ రాగదీపనమ్.

ప్రియుడు నిద్రపోతూ వుంటే, ప్రేయసి అతని ముఖమిండాన్ని ప్రేమ భావంతో చూస్తూ తనకిష్టమైన టీటిలో ముద్దు పెట్టుకోడాన్ని రాగ దీపం అంటారు. ప్రేయసి నిద్రిస్తూ వుంటే, ప్రియురాలిని కూడా అలా ముద్దాడితే ఆమెకు నిద్రాభంగం కలుగుతుంది. అప్పుడది సాంప్రయోగ కమే అవుతుంది.

27. ప్రమతస్య వివద మాసస్య వా  
అన్యతోఽభిముఖస్య స్తుపాభి  
ముఖస్య వాన్నిదా వ్యాఘాతార్థం చలితకమ్.

సంగీతం, ఆరేఖ్యం మున్నగు పనుల్లో నిమగ్నమై వున్నప్పుడూ, ప్రణయ కలహ సమయంలోనూ, మరో వైపు దృష్టి మరల్చి ఉన్నప్పుడూ, నిద్రపోతూ వున్నప్పుడూ వుదఘట్టి ఆయా పనుల నుంచి తప్పించడానికి పెట్టుకునే ముద్దును చలితకం అంటారు.

28. చిరరాత్రా వాగతస్య శయన  
సుప్తాయాః స్వాభిప్రాయ చుంబనమ్ ప్రాతిబోధికమ్.

అర్థరాత్రి వేళ ప్రేయసి నిద్రపోతూ వుంటే ఆమె జేబువకు వెళ్ళి తన కష్టం వచ్చిన విధంగా ముద్దు పెట్టుకోడాన్ని ప్రాతిబోధికం అంటారు నిద్రపోతున్న ప్రియురాలిని మేల్కొల్పడమే ఈ ముద్దు ముఖ్యోద్దేశం.

29. సాపి పితు భావజ్ఞాస్థాగ్ధీ  
నాయకస్యాగమనకామ్  
సంలక్ష్య వ్యాజేన సుప్తాస్యాత్.

శ్రీ తన ప్రియుడి భావం ఎలాంటిదో కనిపెట్టాలనుకుని, అతను వచ్చే వేళకు నిద్రపోతున్నట్లు నడిస్తుంది. నిజంగా అతనికి నాపై ప్రేమ వుంటే, నన్ను ముద్దు పెట్టుకుంటాడు. అని భావిస్తూ కపట నిద్రలో వున్న ప్రేయసిని ముద్దు పెట్టుకోడాన్ని ప్రాతిబోధిక చుంబనం అంటారు.

30. ఆదర్శే కుడ్యే సలిలే వా  
ప్రయోజ్యాయాశ్చాయాచుంబనం  
ఆకార ప్రదర్శనార్థ మేవకార్యమ్.

లద్దంలో కానీ, దీపం వెలుతురు పడతున్న గోడ మీద కానీ, నీళ్ళలో కానీ ప్రియురాలి నీడ పడుతూ వున్నప్పుడు, ఆ నీడను ముద్దు పెట్టుకోడాన్ని రాయా చుంబనం అంటారు.

31. బాలన్య చిత్రకర్మణః ప్రతి  
మాయాశ్చ చుంబనం సాంక్రాంతిక మాలింగనం చ.

శ్రీ రస చంకనున్న పసిపిల్ల వాణ్ణి గానీ, చిత్రపటాన్ని గానీ, మట్టితో, రాతితో, కొయ్యతో చేసిన బొమ్మలనుగానీ చూస్తూ వున్నప్పుడు, ఆమెను ముద్దు పెట్టుకోడాన్ని సాంక్రాంతిక చుంబనం అంటారు. పైన

పేర్కొన్న యా చుంబనాన్ని, ఈ సాంక్రాంతిక చుంబనాన్ని మాటలు, మనోభావాలు కలియని దశలో శ్రీ పై ప్రయోగించ దగినవి.

32. తథా నిశి ప్రేక్షణకే స్వజన  
సమాజే వా సమీపగతస్య  
ప్రయోజ్యాయా హస్తాంగుళి  
చుంబనం, సంవిప్రస్య పాదాంగుళి చుంబనమ్.

రాత్రి<sup>1</sup>కానీ. నాటిక ప్రదర్శన జరుగుతున్నప్పుడుగానీ గుంపుగా చేరివున్న ఐదు జనంలో గానీ నాయక కూచని వుంటే, ఆమెకు దగరలో వున్న నాయకుడు ఆమె చేతివేళ్ళనో, కాలి వేళ్ళనో ముద్దు పెట్టుకోదాన్ని అంగుళి చుంబనం అంటారు.

33. సంవాహికాయాస్తు నాయక  
మాకారయంత్యాన్నిదావళా  
దశామాయా ఇవ తస్యోర్వోర్వ  
దశస్య నిధాన మూరుచుంబనమ్,  
పాదాంగుష్ఠచుంబనం చేత్యాభి యోగికాని.

శ్రీ పురుషుడి పాదాలు మెత్తిగా ఒత్తుతూ ఆ విధంగా తన మనోభావాన్ని తెలుపుతుంది. నిద్రమంచుకు పడున్నట్లు ఏమీ ఎరుగని దానిలా మీద వారిపోయి తన ముఖాన్ని తొడలపై ఆసించి ముద్దాడుతుంది దీన్ని ఊరు చుంబనం అంటారు. అలాగే కాలి ప్రేక్షణ లాగుతున్నప్పుడు ఆ కాలి బొటన వ్రేలిని ముద్దు పెట్టుకోదాన్ని సాదాంగుష్ఠచుంబనం అంటారు మాటలు బాగా కలియక, శరీర స్పర్శకు మాత్రమే అంటారు పడిన స్త్రీ ఈ అంగుళిచుంబనాదులను ప్రయోగించవలసి వుంటుంది. పీడినే అభియోగాని కూడా పిల్చస్తారు.

34. కృతే ప్రతికృతం కుర్యాత్తాడితే  
ప్రతితాడితం తామ్, కరణేనచ  
తేనైవ చుంబితే ప్రతిచుంబితమ్



సంభోగ సమయంలోనూ, అభియోగ కాలంలోనూ (అంటే పరివయం చేసుకునే కాలంలోనూ) పురుషుడు ఏరకం ముద్దులు ప్రయోగిస్తే, స్త్రీ కూడా ఆ రకం ముద్దులనే ప్రయోగించాలి. పురుషుడు ఎలా చేస్తే స్త్రీ కూడా అలాగే చెయ్యాలి. అలా చెయ్యలేదన్న కోరిక, అప్పుడా యువతి శృంగారం తెలియని మొద్దు అని భావిస్తాడు పురుషుడు. ఈమెతో లాభం లేదని విరక్తి చెందుతాడు. అప్పుడా సంప్రయోగం నీచం అవుతుంది (స్త్రీ పురుషు లిద్దరూ సమయోచితంగా శృంగార చేష్టలు చేయడంలో నేర్పున్నప్పుడే శృంగారానికి పరాకాష్ఠ అందుకే స్వతహాగా తెలియక పోతే, ఈ కామకాత్తం చదివి నేర్చుకోమన్నారు పెద్దలు.)

అందువల్ల పురుషుడు ప్రణయ తాదనం చేస్తే, నాయిక కూడా అలా ప్రతి తాదనం చెయ్యాలి. ముద్దు పెట్టుకుంటే, తానూ ముద్దు పెట్టుకోవాలి.

ఇతి వాత్సానీయయే కామసూత్రే సాంప్రయోగికే ద్వితీయేఽధికరణే చుంబన వికల్పో నామ తృతీయోఽఅధ్యాయః

ఇది వాత్సానీయసముని విచిత కామ సూత్రాల్లో సాంప్రయోగికం అనే రెండవ అధికరణంలోని చుంబన వికల్పం అనే మూడో అధ్యాయం.

## చతుర్థాధ్యాయం

### సఖజాత్యం :

#### 1. రాగవృద్ధౌ సంఘర్షాత్మకం సఖ విలేఖనం

సఖ జాత్యం అంటే సఖక్షతాలు అంటే చేతి గోళ్ళతో మెల్లగా, నాటాగా, సుతిమెత్తనగా గిల్లడం, గిచ్చడం, రక్కడం, గీరడం, చక్కరి గింఠలు పెట్టడం మొదలైన చేష్టలు. దేనికంటే ఈ చేష్టలు? - అని అడగ వచ్చు. పై అర్థాయంలో చెప్పిన చుట్టూ పల్ల శ్రీ పురుషులకు ఆన్యోన్యము రాగం కలుగుతుంది ఆ అనురాగాన్ని ఇంకా ఇంకా వృద్ధి పొందించడానికి ఈ సఖక్షతాలు ప్రయోగించడం ఎఁలైనా అవసరం. ప్రేమానురాగాలు పుట్టిన తరువాత గోళ్ళతో ఆయా స్థానాల్లో గిచ్చడాన్ని సఖ విలేఖనం అంటారు.

#### 2. తస్య ప్రథమ సమాగమే,

ప్రవాస ప్రత్యాగమనే, ప్రవాసగమనే, కృద్ధ  
ప్రసన్నాయాం, మత్తాయాం చ  
ప్రయో గోననిత్య మచండ వేగయో.

అయితే, ఈ సఖక్షతాలను ఎక్కడెక్కడ ప్రయోగించాలి? ఎప్పుడెప్పుడు ప్రయోగించాలి? అనే ప్రశ్నలకు వాక్యాయనులు సమాధానం చెబుతున్నారు. శ్రీలంక ఎప్పుడూ ఓడితే అప్పుడు, ఎక్కడ ఓడితే అక్కడ ... .. గిచ్చాలు, గిల్లడాలు చేయకూడదు. అంటే కాకుండా మందవేగులు, మర్కట వేగులు ఎప్పుడూ ప్రయోగించకూడదని అంటున్నాడు కాత్మకారులు. ప్రియురాలిని మొట్టమొదటిసారి కలుసుకున్న సమయంలో కానీ, తాను దేశాంతరం నుంచి తిరిగివచ్చినప్పుడు కానీ

ప్రియురాలిని విడిచిపెట్టి దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళి సమయంలో కానీ, కోపంతో వున్నప్పుడు ప్రేయసిని బుజ్జగించి ఆమెను ప్రసన్నురాలిగా చేసుకునేటప్పుడు కానీ వీటిని ప్రయోగించాలి. కామోద్రేకంతో ఎక్కువ సేపు రతి చేయలేనివారి విషయంలో మాత్రమే ఈ నిబంధన. చాలాసేపు బాగా రతిచేయగల వురుషుడు ఎప్పుడైనా సరే, ఎలాగైనా సరే వీటిని ప్రయోగించవచ్చు.

### 3. తథా దశసచ్చేద్యస్య సాత్త్వికశాద్వా.

ఈ సఖిక్షరాలాగానే, అనురాగం వృద్ధి పొందిన తరువాత దంత క్షతాలను కూడా ప్రయోగించాలి, దంతక్షతం అంటే పళ్ళతో తేలిగ్గా కొరికడం, నొక్కడం. ప్రేమాచురాలు ఎక్కువగా వుంటే, ప్రేయసిని పళ్ళతో తేలిగ్గా నొక్కాలి. అవి తక్కువగా వుంటే, త్రికి ఉద్రేకం వుట్టించడానికిగాను పళ్ళతో గట్టిగా నొక్కాలి. అయితే, మందవేగులు, మధ్యవేగులు వీటిని సహించలేరు కాబట్టి, వారి విషయంలో వీటిని ప్రయోగించకూడదు.

## నఖక్షతాల్లో రకాలు, ప్రయోగాలు

4. తదాచ్చురితక మర్థచంద్రోమండఃం,  
రేఖా, వ్యాఘ్రు నఖం, మయూర  
పదకం, శశ్వుతక, ముత్పల  
పత్రకమితి రూపతోష్ఠ వికల్పం.

ఈ సఖిక్షతాలు రూపవత్ అనీ, అరూపవత్ అనీ రెండు రకాలు. వీడైనా ఒక పుస్తపు రూపాన్ని అనుకరిస్తూ చేసే సఖిక్షతాలు రూపవత్తులు.



ఏ వస్తువు రూపాన్ని, అనుకరించుపంపా, ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రయోగించే నఖిలకలాలు అరూపవస్తువులు. అవి మళ్ళీ మృదువు, మధ్యమం, అతిమాత్రం అని మూడు రకాలుగా వుంటున్నాయి మొదట రూపవస్తువులను గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారే వాక్యాయనలు అవి. అచ్యుతితకం, అర్థ చంద్రాకారం, మండలాకారం, దేభాకారం, వ్యాఘ్రసం, మయూరపదకం, శిశువుతకం, ఉత్పలపతకం, - అని ఎనిమిది విధాలుగా వున్నాయి.

5. కక్షా, స్తనా, గళః, పృష్ఠం,  
జఘన, మూరూ చ స్థానాని.

దాహ మూలాలు (చంకలు), స్తనాలు, కంఠం, కటిప్రదేశం (పిరుదులు), ఊరువులు (తొడలు), జఘనం (శ్రీం మొలమందరి ప్రదేశం) — ఈ ఆరు ప్రదేశాల్లో మాత్రమే నఖిలకలాలు ప్రయోగించాలి. ఈ చోటులలో ఏదీని ప్రయోగించడం వల్ల శ్రీ పుష్యుకు కామోద్రేకం అధికమవుతుంది. ఎంతో హాయిగా, సుఖంగా వుంటుంది పూర్వాదాహ్యం అభిప్రాయం ఇది. పైన చెప్పిన స్థానాల విషయంలో కొంచెం వివరణ వుంది. కంఠం అంటే కంఠం ప్రక్క ప్రదేశాలనీ, కటి ప్రదేశం అంటే పిరుదులు, పొత్తికడుపు అనీ అర్థం చేసుకోవాలి.

6. ప్రవృత్తరతి చక్రాణాం సస్థాన  
మస్థానం వా విద్యతే ఇతి సువర్ణ నాథః

రతి క్రియకు ఉపకరించిన కాములు వక్రు తెలియని స్థితిలో వుంటారు కాబట్టి, నఖిలతరం చేయదగిన ప్రదేశం అని కానీ, చేయకూడని ప్రదేశం అని కానీ వివక్షణ అక్కరలేదని సువర్ణ నాథం అభిప్రాయం.

7. తత్ర సవ్యహస్తాని ప్రత్యేక  
శిఖరాణి ద్విత్రిశిఖరాణి  
చండవేగయోర్నఖాని స్యుః.

## గోళ్ళ నిగారింపులు

నఖ్ఖలాంనేవి గోళ్ళతో చేసేవి కాబట్టి ఆ గోళ్ళు ఎలా వుందాలో, వాటి ఆశ్రయాదేమిదో, అవి ఎంత ప్రమాణం కలిగి వుందాలో, వాటిని ఎలా కల్పించాలో ఇక్కడ చెప్పరున్నారే సాధారణంగా నఖ్ఖలాలు చేసే టప్పుడు ఎడమచేతి గోళ్ళనే ఉపయోగించాలి ఆ చేతి గోళ్ళు బాగా కొనలు లేరి వుంటాయి. ఆ కొనలు కూడా రంజపు సళ్ళలా రెండు, మూడు పళ్ళు కలిగి వుంటాయి. చాలాసేపు రతిక్రిత సలుపగలవాళ్ళు మాత్రమే ఈ నఖ్ఖలాలు ప్రయోగించాలని ఇంతకు మునుపే చెప్పడం జరిగింది.

8. అనుగతరాగరాజి, నమముజ్జ్వల  
మమలిన మవిపాటితం వివర్ధిష్ణు  
మృదుస్నిగ్ధ దర్శన మితి సఖగుణాః.

ఈ గోళ్ళు ఎలా వుందాలో చెప్పరున్నారు. గోళ్ళు రంగురంగుం రేఖలు కలిగి, వెనక భాగం సమానంగా ఉండాలి. మట్టి మొదలైన మురికి చేరకుండా ఉండాలి. చీలికలు లేకుండా ప్రకాశవంతంగా, బాగా పెరిగే గుణం కలిగివుండాలి. మృదువుగా, మెత్తగా చూడడానికి అందంగా ఉండాలి. పిప్పిగోళ్ళు ఉండకూడదు.

(సామూద్రిక శాస్త్రంలో కూడా గోళ్ళు గులాబి వర్ణంలో, మృదువుగా, కాంతివంతంగా ఉంటే ఆరోగ్యానికి, అదృష్టానికి లక్షణమని చెప్పారు).

## నమ్మకానికి నఖ్ఖతం

9. దీర్ఘాని హస్తశోభిన్యాలోకే చ  
యోషితాం చిత్త గాహీణి  
గౌడానాం సఖాని సురః

గౌడ దేశస్థుల గోఠ్య చాలా పొడుగ్గా, అందంగా, హస్తానికి అలంకారప్రాయంగా వుంటాయట అడవాళ్ళ మనస్సును ఇట్టే ఆకర్షించి అహ్లాదం కలిగిస్తాయట. కాని అవి నఖక్షలాంకు పనికిరావని అంటున్నారట కావునాదులు.

10. హ్రస్వాని కర్మసహిష్ణూని  
వికల్పయోజనాను చ స్వేచ్ఛావ  
పాతీని దాక్షిణ్యాల్యానాం.

దక్షిణ దేశస్థుల గోఠ్య పొడ్దగా వుండి, యదేచ్ఛగా రకరకాలుగా షరాయి చేయడానికి పిలుగా ఉంటాయి.

11. మధ్యమాన్యభయభాంజి  
మహారాష్ట్రీకాణామితి

మహారాష్ట్రీం గోఠ్య అంత పొడుగూ కాకుండా, మరీ అంత పొట్టి కాకుండా మధ్యరకంగా వుంటాయి.

(దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో గల ప్రజల అవయవాలు, రూపు రేఖలు అంత స్పష్టంగా నిర్దేశించి చెప్పడాన్ని ఇట్టి చాన్యాయనులు దేశ మంతటా తిరిగి ప్రజలను పరీక్షించినాడని స్పష్టం అవుతూ వుంది).

12. తైః సునియమితైః హనుదేశే,  
స్తనయో రథరే వా లఘుకరణ,  
మునుద్గతలేఖం, స్పర్శమాత్ర  
జననా ద్రోమాంచకర మంతే సం  
నిపాత వర్ణమాస శబ్ద మాచ్యురితకం.

ఇక ఇప్పుడు అచ్యురికము మున్నగు వివిధ రకాల నఖిలాలను స్వరూప స్వభావాలను గురించి, వాటిని ప్రయోగించవలసిన ప్రదేశాలను గురించి వాత్సల్యమునలు వివరిస్తున్నారు.

పైన చెప్పినట్లు విలక్షణంగా ఉన్న, అయిదు వ్రేళ్ళ గోళ్ళనూ గుత్తిలాగా ముడిచి, బుగ్గలమీద, చన్నుల మీద, అధరలమీద మృదువుగా తెరిగ్గా, గాటు పడకండా ఉతం చేస్తే, దాన్ని అచ్యురితకం అంటారు. ఈ రకం నఖిలాలలో కేవలం స్వర్ణ మాత్రం చేతనే ఒడలంతా గగ్గర్పొదుస్తుంది వయ్యారి భామకు. అంతేకాకండా ఆమెలో కొంచెం సిల్కారం కూడా (సురత క్రిడకు ఉత్పాస్తూ 'ఇన్, ఇన్' అని చేసే రతి కూజితం) బయలుదేరుతుంది

13. ప్రయోజ్ఞాయాంచ తస్యాంగసంవాహనే,

శిరసః కంఠాయనే, పిటకభేదనే,

వ్యాకులీకరణే, భేషణే చ ప్రయోగః

పైన చెప్పిన నఖిలాలను అవస్థా భేదాన్ని బట్టి, పైన చెప్పిన చోట్లలోనే కాక తక్కిన ప్రదేశాల్లో కూడా ప్రయోగించవచ్చు. ప్రియురాలు కన్య అయి ఉంటే, ఆమెకు నమ్మకం కలిగించడానికి ఈ నఖిలాలం చెయ్యాలి. ఇంకా ప్రేయసి శరీరాన్ని ఎక్కడెక్కడ తడుముతున్నా, ఎక్కెక్కడ సంవాహనం చేస్తున్నా (పిసుకుతున్నా, మర్చిస్తున్నా) అక్కడల్లా ప్రియుడు నఖిలాలు చేయవచ్చు. శ్రీ పురుషునిద్దరూ ఒకరినొకరు ఈ గిచ్చుకోదాలు సాగించవచ్చు. తండ్రిగానీ, శరీరంలో మరెక్కడైనా గానీ కుడుపుల్లాంటివి వుంటే, వాటిని చిడిమి వెయ్యడానికి, తండ్రి దురదగా వుంటే దాన్ని పోగొట్టడానికి, భయపెట్టడానికి కూడా నఖిలాలు ప్రయోగించవచ్చు.

14. గ్రీవాయాం స్తనపృష్ఠే చ వక్త్రో  
సఖపదనివేశోఽర్థచంద్రకః

కంఠానికి ప్రక్క బాగాల్లోనూ, చప్పుల వెనుక భాగంలోనూ  
అర్థ చంద్రాకారంగా నఖక్షతాలు చేస్తే దాన్ని అర్థ చంద్రకం అంటారు.

15. తావేవద్వా పరిస్వరాభిముఖౌ మండలమ్.

పైన పేర్కొన్న నఖక్షతాలే రెండినీ, ఒకదాని కొకటి ఎదురుగా  
వుండేటట్లు చేస్తే దాన్ని మండలం అంటారు

16. నాభిమూల కకుందర వంక్షణేషు తస్య ప్రయోగః

పైన చెప్పిన మండం నఖక్షతాన్ని త్రిం బొడ్డు దగ్గర, పిరుదం  
పైన, గజ్జల్లోను ప్రయోగించాలి.

17. సర్వస్థానేషు నాతి దీర్ఘ కాలే.

ఇకా ఇంకులకు, మదనోద్రేకాన్ని పుట్టించే అన్ని మర్మస్థానా  
ల్లోనూ ఎక్కువసేపు కాకుండా నఖక్షతాలు చెయ్యాలి.

18. సైవ వక్త్రా వ్యాఘ్రసమిక  
మాస్తన ముఖమ్

పారిండ్ల కొసంపై (బొడిపి) చంకలగా, వయ్యారంగా గిల్లడాన్ని  
వ్యాఘ్రసమికం అంటారు

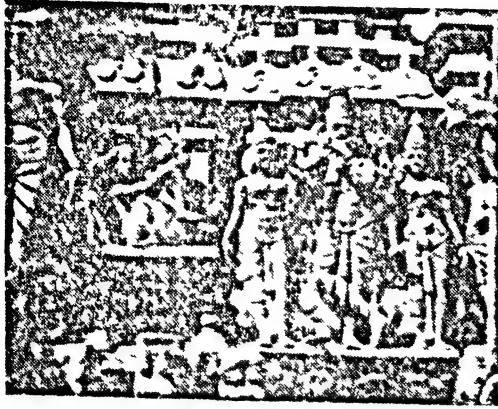
19. పంచభిరభిమఘై ర్నఘై ర్దేఖా

చూచుకాభిమఘై మయూరపదకమ్.

కేరి బొటనవలె గోటితో చనుమెనం క్రింది భాగంలోనూ,  
నాలుగు వ్రేళ్ళ గోళ్ళతో చూచుకానికి (స్తనాగ్రం) పై భాగంలోనూ  
నారేలా నఖక్షతం చేస్తే దాన్ని మయూర పదకం అంటారు. ఈ రకం  
నఖక్షతంలో అయిదు వ్రేళ్ళగోళ్ళూ చూచుకానికి (చనుమెనం) చుట్టు  
కుని అభిముఖంగా ఉంటాయి.

20. తత్యంప్రయోగ శ్లాఘాయాః  
స్తనచూచుకే సంనికృష్టాని  
పంచసఖపదాని శశస్థుతకమ్.

మయూర పదకం ప్రయోగించినప్పుడు మగువకు ప్రేమానురాగాలు  
అధికమవుతాయి. అప్పుడామె చతుమైనందుకు సమీపంగా ఆయిదు ప్రేమ  
గోళ్ళ కొనలు ఒక్కటిగా చేర్చి ఆనించి షతం చేయడాన్ని శశస్థుతకం



అంటారు. ఇందుకు ఎంతో ఇష్టమైన సఖత్వం ఇది. సాధారణంగా ఏ  
కామిని అయినాననీ, చతుమైనందు ఆయిదు ప్రేమ గోళ్ళు ఆనించి  
షతం చేస్తే, అమితంగా ఆనందిస్తుంది ప్రియుణ్ణి ఎంతగానో మెచ్చు  
కుంటుంది.

(రతి సమయంలో కాముకులు రెండుసుకోవలసిన రహస్యాలు  
ఇవి !)

21. స్తనపృష్ఠే మేఖలాపథే  
చోర్వలపత్రాకృతీతుర్వలపత్రకమ్.

చంచరాషి అయిన శ్రీ చను మొనకు వెనుక భాగంలోనూ, కడి ప్రదేశంలోనూ, నల్లకలువ రేపల్లా, గోళ్ళ కొనలు అనించి గిచ్చడాన్ని, గిడ్డడాన్ని ఉత్పం పత్రకం అంటారు.

22. ఊర్వోః స్తనపృష్ఠే చ ప్రవాసం  
గచ్ఛతః స్మరణీయకం సంహతా  
శ్చత్రస్ సస్త్రిసో వా లేఖా, ఇతి సఖికిర్యాణి.

పురుడు దేశాంతరానికి, లేదా దూర ప్రాంతాలకై వెళ్ళేటప్పుడు, మనకు వియోగం ఎక్కువ కాలం లేకుండు గాక! అని కోరుకుంటూ, ఉభప్రదంగా వుండడంకోసం గుచ్చగా, ప్రేయసి తొడిమిద నాలుగు లేదా, మూడు, లేదా రెండు సఖిక్షలాలు చెయ్యాలి. అంటే దూరదేశాల్లో ఎక్కువ కాలం వుండే యెడల ఎక్కువ సార్లు, చిక్కువ కాలం వుండేట్లయితే తక్కువసార్లు సఖిక్షలాలు ప్రయోగించాలన్నమాట. ప్రేయసితో ఎడతాటు సంభవిస్తున్నప్పుడు ఆమెకు జ్ఞాపకం వుండటం కోసం చేసే సఖిక్షతం ఇది. అందుకే దీనికి 'స్మరణీయకం' అని పేరు పెట్టారు.

23. ఆకృతివికారయక్తా  
సన్యాస్యపి కుర్వీత.

అంటే కాకుండా పక్షులు, పుష్పాలు, పౌత్రలు, ఆకులు, తీగెలు మొదలైన వాటి ఆకారాలతో కూడా సఖిక్షలాలు చేయవచ్చు. దీనిని బట్టి శ్రీ పురుషుల ఇష్టాంశు బట్టి, అభిరుచులను బట్టి ఎన్నో విధాల సఖిక్షలాలు చేయవచ్చునని స్పష్టం అవుతూ వుంది.

24. వికల్పానా మనంతత్వా దానం  
త్యాచ్చ కాశలవిధే రభ్యాసస్య చ  
సర్వగామిత్యా ద్రాగాత్మకత్వా  
చ్ఛేదస్య ప్రకారాన్, కోఽభి  
సమీక్షితు మర్హతీత్యాచార్యాః

సఖ్యలాలు అనేవి మొత్తం మీద ఎనిమిది రకాలే. అయినప్పటికీ  
ఏటిలో మళ్ళీ మళ్ళీ ఏర్పడే ప్రభేదాలకు లెక్కలేదు. నేప్పు, అభ్యాసాన్ని  
బట్టి ఏటిలో అనేక రకాలు ఏర్పడవచ్చు పైగా సఖ్యలాంనేవి ప్రేమికులకు  
ప్రేమ చిహ్నాలుగా వుంటాయి. ఈ కారణాలవల్ల ఈ సఖ్యలాంలలో  
ఎన్ని రకాలు వుట్టుకొస్తాయో ఎవడు చెప్పగలడు? అంటారు ప్రాచీన  
ఆచార్యులు.

25. భవతి హి రాగోఽపి చిత్రాపేక్షా  
వైచిత్ర్యాచ్చ పరస్పరం రాగో  
జనయితవ్యో, వైచక్షణ్య యుక్తాశ్చ  
గణికా స్తత్కామినశ్చ పరస్పరం  
ప్రార్థనీయా భవంతి, ధనుర్వేదాది  
వ్యపి హి శత్రుకర్మశాస్త్రేషు  
వైచిత్ర్యమేవ అపేక్ష్యతే, కిం  
పునరీహేతి వాత్స్యాయనః

ఇప్పుడు వాత్స్యాయనుడు తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తు  
న్నాడు. ధ్రువ పురుషుల మధ్య ప్రేమానురాగాలు వున్న సమయంలోనూ,  
అవి లేని సమయంలోనూ కూడా ఈ సఖ్యలాలు ప్రయోగించబడతాయి.  
కాబట్టి ఇవి లెక్కలేనన్నివిధాలుగా వుండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అసలు అను



రాగం అనేది సహజమైనదే అయినా లేక కల్పితమైనదే అయినా, కొత్త కొత్త విచిత్రాలు లేకపోతే అనురాగం పుట్టదు. అలాంటి చిత్ర విచిత్రాలు బాగా తెలుసుకుని, సందర్భానుసారంగా ప్రయోగించే సమర్థత గల దేవదత్తలాంటి వేళ్ళు వున్నారు. బాలాసేపు రత్నక్రీడ సలుపగల మూల దేవుడు లాంటి విటూరు వున్నారు. వీరు ఒకరినొకరు ప్రార్థించుకొని రక రకాల నఖశత్రాంతో చిత్ర విచిత్రంగా సంభోగం చేయడానికి సమర్థులు. అందువల్ల కామినీకామలకు విశేషమైన వైచిత్ర్యం అనురాగం పుట్టు కొస్తుంది. ఇలాంటి చిత్ర విచిత్రాలను అపేక్షించడం, అవి నేర్చుకున్న వాటిని అనుసరించడం, కామ శాస్త్రంలోనే కాక, తక్కిన శాస్త్రాల్లో కూడా కనిపిస్తూనే వుంది.

ధనుర్వేదం వుంది. శస్త్రాస్త్రాలు, ఖడ్గాలు, కుంఠాలు మున్నగు ఆయుధాలు ప్రయోగించడం ఎలాగో నేర్చే ధనుర్విద్యా పాఠశాలలు విచిత్ర ప్రయోగాలు చేస్తూ వుంటారు. వాటిని తక్కిన వారు అనుసరించడం పరంపరగా వస్తునే వుంది.

కొత్తదనం గల ప్రేమానురాగాల కోసం, రకరకాల చేష్టలకై అనుభవాంపై వెంపరలాడే కామినీకామలకు దోడించే ఈ కామశాస్త్రంలోని చిత్ర విచిత్రాలను గురించి వేరే చెప్పారా? ఈ శాస్త్రంలో వైచిత్ర్యమే ప్రధానం. చతురుడైన రసికుడు ఎన్నెన్ని చమత్కారాలైనా చేయవచ్చు. అలా చేయకపోతే నాగరికుడికి, అనాగరికుడికి తేడా ఏమంటుంది? అంటున్నారు వాక్యాయనులు.

## నఖక్షతాల్లో ఎన్నెన్నో రకాలు!

26. న తు పరపరిగ్యహీతాస్వేపం  
కుర్యాత్, ప్రచ్ఛన్నేషు ప్రదేశేషు  
తాసా మనుస్మరణార్థం  
రాగవర్ణనాచ్చ విశేషాన్ దర్శయేత్.

పర బామినులు ఎన్నెన్ని రకాల వైచిత్ర్యాంను కోరేవారైనప్పటికీ, చిత్ర విచిత్ర రతులతో ఉప భోగింపవలసిన వారు. అంచేత వారికి తొడలు, కడి ప్రదేశం, గజ్జలు మొదలైన రహస్య స్థానాల్లో మాత్రమే జ్ఞాపకం కోసం విటలు ఈ నఖక్షలాలు ప్రయోగించాలి. ఈ నఖక్షలాల్లోని విశేషాలు చూసుకుని శ్రీలు తమ ప్రియులను లేదా విటలను ఎల్లప్పుడూ స్మరించుకుంటూ వుంటారు.

[ప్రేయసి ప్రియులు ప్రతిరోజూ కలుసుకోదం గాని, రతి క్రిడ సాగించదం గాని కుదరదు కదా! అంచేత ఒకసారి ఒక శ్రీ ఒక పురుషుడితో సంభోగిస్తే, ఆ రతి క్రిడా విలాసం బ్రతికి వున్నంతకాలం ఆ శ్రీకి జ్ఞాపకం వుండాలి. అలా జ్ఞాపకం వుండాలంటే పురుషుడు చిత్ర విచిత్రమైన నఖక్షత, దంతక్షత, చుంబన, అరింగనాదుంచేత, వివిధ విధాలైన రతి గతుల చేత, మగవను తృప్తిపొస్తే, ఆనాదంతం ఆమె ఆ పురుషుణ్ణి కోరుతూ వుంటుంది ఎక్కడ వున్నా, ఎంతమందిలో వున్నా ఆకాముకడి కోసమే అద్రులు దాస్తూ వుంటుంది.]

విశేషమైన నఖక్షతల గుర్తులు చూసినప్పుడిల్లా శ్రీంకు సంతోషం అభివ్యిస్తుంది. మదనోద్రేకిం పుట్టుకొస్తుంది. మధురాతి మధురమైన స్మృతి అది.

27. నఖక్షతాని పశ్యంత్యా  
గూఢస్థానేషు యోషితః  
చిరోత్సృష్టౌఽప్యభినవా  
ప్రీతిర్భవతి వేశలా.

తమ రహస్య స్థలాల్లో సొగసుగాట్టు చేసిన నఖక్షతలను చూసు  
కుంటూ స్త్రీలు ఎంతోకాలంగా వియోగం అనుభవిస్తున్నా కొత్త కొత్త  
ప్రియుల కోసం వెదుకుతూ ఉండడం సహజం.

28. చిరోత్సృష్టేషు రాగేషు ప్రీతి  
ర్గచ్ఛేత్సరాభవం, రాగాయతన  
సంస్మారి యది న స్యాన్నఖక్షతమ్

ప్రియసీ ప్రియులు కలుసుకుని ఎంతోకాలం అయిందనకోండి.  
తరువాత వారు విడిపోయారు. మళ్ళీ ఒకరినొకరు కలుసుకోలేదు. అంచేత  
వారిమధ్య ప్రేమానురాగాలు కొంత సన్నగిల్లడం సహజమే. అయినప్పటికీ  
మొదటిసారి కలుసుకున్నప్పుడు ప్రియుడు రసికుడై చిత్ర విచిత్ర రీతుల్లో  
నఖక్షతలు చేసి వుంటే, వాటిని, ఆ ప్రియుడి రూపురేఖలను, యౌవనాన్ని,  
గుణాలను ఆ స్త్రీకి నిత్యం జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ వుంటుంది. అంచేత కామ  
కాత్తంలో ఈ నఖక్షతలు ప్రధాన పాత్ర వహిస్తున్నాయి.

29. పశ్యతో యువలిం దూరాన్నభో  
చ్ఛిష్ట పయోధరామ్ బహుమానః  
పరస్యాపి రాగయోగశ్చ జాయతే.

ఒక పురుషుడివద్ద తన పాలిండ్లపై నఖక్షతలు పొంది వున్న స్త్రీ.  
ఆ పురుషుడు అల్లంత దూరాన కనిపించినా, అలాగే పురుషుడు ఆ స్త్రీ  
ఎంతో దూరాన అగుపించినా, అభిమానం, అనురాగం పొందుతారు.  
చూడరా, ఈ అనుభవం ఎంత గొప్పదో!

30. పురుషశ్చ ప్రదేశేషు నఖచిహ్నైః  
 ర్వచిహ్నితః, చిత్తం స్థిరమపి  
 ప్రాయః చలయత్యేవ యోషితః

పైన పేర్కొన్న దాన్ని బట్టి, పురుషుడు శ్రీ దేవ నఖక్షరాలు పొంది ఆమెను మళ్ళీ చూసినప్పుడు ఎలా విచలిత మనస్కుడవుతాడో, అలాగే పురుషుడి దేవ నఖక్షరాలు పొందిన శ్రీ కూడా మళ్ళీ అతన్ని చూచినప్పుడు తాను దేవతా పూజలో వున్నా, ప్రతాదులు అనుష్ఠిస్తూ వున్నా చంచల చిత్తం అవుతుంది.

31. నాస్యత్పటుతరం కించిదస్తి రాగవివర్ధనం.

32. నఖదంతసముత్థానాం  
 కర్మణామ్ గతయో యథా.

శ్రీ పురుషులకు ప్రేమానురాగాలు వృద్ధి పొందించడంలో ఈ నఖక్షరాలు, దంతక్షరాలు ఉపయోగపడినట్లుగా మరే చేష్టలు ఉపయోగపడవు.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే, కామసూత్రే సాంప్రదాయాగిశ్చ, ద్వివీయేఽధికరణే, నఖచ్ఛేదో నామ చతుర్థోధ్యాయః

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామ సూత్రాల్లో సాంప్రదాయాగిక అధికరణంలో నఖక్షరం అనే నాడగో అధ్యాయం.



# పంచమాధ్యాయం

## దశనశ్చేద్యం :

1. ఉత్తరోష్ఠ మంతర్ముఖం సయస మితి  
ముక్త్యా చుంబనపద్దశన రదనస్థానాని.

వెనుకటి అర్థాయంలో చెప్పినట్లు కామోద్రేకానికి నభక్షలాంకు మించిన ప్రక్రియ లేదు. అయితే, అంతటితో ఊరుకోదానికి వీలలేదు. 'అధికస్య అధికం హమ్' అన్నట్లు, ఆ ప్రేమానురాగాలు లంకా ఇంకా వృద్ధిపొందారి అందుకే దంత షలాలు. ఇవి కూడా చాలా అవసరం. అయితే, ఇవి ఆయా దేశాలకు అనకూంమైనవిగా వుండారి. ఆ విధంగా ప్రయోగిస్తేనే వీటి ప్రయోజనం, సార్థక్యత. వరో విషయం కూడా ముఖ్యంగా గమనించారి. పశ్యతో కొరకతం, నొక్కతం అంటే, మోటుగా లోలైన గాట్లు పడేట్లు నెత్తురు చిమ్మేట్లు కాదు. అది రాక్షస చర్య అవుతుంది. పండితో సులభంగా, సులిమెత్తనగా నొక్కారి. కొరికి కొరకనట్లుగా ఎంతో నాజుగా కొరకారి. శ్రీ కరీకం పువ్వరాండిది. అవయవాన్ని ఎంతో మృదువుగా వుంటాయి పువ్వపై వారిన తుమ్మెద, ఆ పువ్వ అందాన్ని, ఆకారాన్ని, పరివళాన్ని దేన్నీ కూడా కించిత్తు అయినా చెడగొట్టకుండా అండలి వదువుచు ఆస్వాదిస్తుంది. అలాగే పురుషుడు కూడా, నభక్షత, దంతక్షలాంతో కాంతకు ఏమాత్రం వాద కలగకుండా ఆమె అవయవ సౌందర్యాన్ని త్రాగతూ ఆమెకు ఆనందం కలిగించారి.

ఇక దంతక్షలాలు ప్రయోగించదగిన స్థానాలు చెప్పతున్నారు. పై పెదవి, నాలుక, నేత్రాలు — వీటిని విడిచిపెట్టి ముద్దుల కోసం

చెప్పిన పది స్థానాలూ దంతక్షతాలను సయితం ఉపయోగపడతాయి. అంటే, నుదురు, అధరం, కంఠం, చెక్కిళ్ళు, వక్షస్థలం, చన్నులు — ఇవి దంతక్షతాలకు యోగ్యాలన్నమాట. ఇక గజ్జలు, చంకిలు, భగం — ఈ మూడు ప్రదేశాల్లో లాట దేశస్థులు మాత్రమే ముద్దుపెట్టుకుంటారు. దంతక్షతాలు చేస్తారు. ఓక్కిన ప్రాంతాల వారెవరూ ఈ చోట్లలో చుంబించ కూడదు. దంతక్షతం చేయకూడదు.

## దంతాలు ప్రేమోదంతాలు

2. సమాః స్నిగ్ధచ్ఛాయా రాగగ్రాహిణో  
యు క్షప్తమాణా నిశ్చిద్రాస్తీత్స్యాగ్రా  
ఇతి దశనగుణాః.

ఇక ఇక్కడ దంతాలు ఎలా ఉండాలో చెపుతున్నారు. శ్రీ తైనా పురుషనితైనా అందం ఇచ్చే వాడిలో దంతాలు ముఖ్యమైనవి. ముక్కు, మొగం, కళ్ళు ఎంత బాగున్నా పళ్ళు అందంగా లేకపోతే మనిషి అలా



రమే చెడిపోతుంది. కొందరు రమణులుంటారు, అన్ని విధాలా ఎంతో అందంగా వుంటారు. పళ్ళ దగ్గర మూత్రం ఆ అందం అంతా మట్టి గొట్టుకుపోతుంది. కొందరివి మిట్ట పళ్ళు. కొందరికి రాక్షస కోరల్లా బయటికి వెళ్ళుకొచ్చి వుంటాయి. కొందరివి లైరెపళ్ళు. పలువరస దానిమ్మగింజల్లా ఎంత అందంగా వుంటే, శ్రీ పురుషుని సౌందర్యం అంతగా రాణిస్తుంది. అంచేత పళ్ళు గొగ్గిపళ్ళు కాకుండా సమంగా, సందులు లేకుండా, నున్నగా తళతళలాడుతూ వుండాలి. తగిన పొడవు, వెడల్పు కలిగి లాంబూం రాగంతో శోభిల్లుతూ, వాడిగా మొసలు లేని వున్న పళ్ళు దంతక్షరాలకు చాలా శ్రేష్ఠమైనవి.

3. కుంతా, రాజ్యద్గతాః, పరుషాః,  
విషమాః, శ్లేష్ణాః, పృథవో,  
విరళా ఇతి చ దోషాః.

ఇక దంతాలలో దోషాలు చెపుతున్నారు పళ్ళు మొక్కపోయి ఉన్నా, మధ్య మధ్య చారలు కలిగి ఉన్నా, గొగ్గిగా ఉన్నా, మరీ కరుకుగా ఉన్నా, మరీ పెద్దవిగా పొరపళ్ళుగా ఉన్నా, తొలిగా ఉన్నా, సందులు జాస్తీగా ఉన్నా, అలాంటి పళ్ళు ముఖానికి అలంకారం కాదు. సరికదా, వికృత రూపాన్ని తెచ్చిపెడతాయి. పైగా దంతక్షరాలకు పనికి రావు. పళ్ళలో ముఖ్యమైన దోషాలు ఇవి.

4. గూఢక, ముచ్చాసకం, బిందు,  
ర్బిందుమాలా, ప్రవాళమణి, ర్మణి  
మాలా, ఖండ్రాధకం, వరాహ  
చర్మితక మితి దశసచ్చేదన వికల్పాః.

నఖకలాల్లో ప్రధానంగా ఎనిమిది రకాలున్నట్లే, ఈ దంతక్షరాలు కూడా ఎనిమిది రకాలు. అవి గూఢకం, ఉచ్చాసకం, బిందువు, బిందుమాల, పవాళమణి, మణిమాల, బండా శుకం, పరాహ చర్మికం.

5. నాతిలోహితేన రాగమాత్రేణ

విభావనీయం గూఢకం.

రకరకాలైన ఈ దంతక్షర స్వరూపం గురించి, వాటిని ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఎలా ప్రయోగించాల్సిందీ చెపుతున్నాడు.

### దంతాలు, దంతక్షరాలు !

దంత సౌందర్యం ఒక సౌందర్యం. దంత సౌభాగ్యం ఒక సౌభాగ్యం. దంత సౌందర్యం ఉన్నప్పుడే దంతక్షరంలో ఆనందం !

ఎక్కువ ఎర్రగా కందిపోకుండా పండి మొనతో నొక్కడాన్ని గూఢకం అంటారు. మిక్కిలి శ్రేష్ఠంగా, అందంగా ఉన్న పండి మొనతో, అట్టే నొప్పి కలుగకుండా నొక్కడం ఈ దంతక్షరంలో ప్రత్యేకత.

6. తదేవ వీడనా దుచ్ఛాసకం.

పైన చెప్పినదాని కన్నా మరి కొంచెం గట్టిగా నొక్కితే దాన్ని ఉచ్చాసకం అంటారు. ఇలా నొక్కిన చోట కొంచెం పొక్కుతుంది. అదీ ఈ దంతక్షరంలో విశేషం !

7. తదుభయం బిందు రథరమధ్య ఇతి.

పైన పేర్కొన్న గూఢకం, ఉచ్చాసకం, ఇక ముందు చెప్పబోయే బిందువు — ఈ మూడు రకాల దంతక్షరాలను అధరావికి మధ్యలోనే ప్రయోగించాలి.

8. ఉచ్చాసకం ప్రవాళమణిశ్చ కపోలే.

అయితే ఉచ్చాసకం, ప్రవాళ మణి అని రెండు రకాల దంతక్షరాలను శ్రీం బుగ్గం మీద ప్రయోగించడం అవసరం. ఎంచేత



నందే వీటిని ప్రయోగించడానికి స్త్రీల చెక్కిళ్ళే చాలా అనుకూలంగా ఉంటాయి.

9. కర్ణహరచుంబనం సఖదశసచ్చేద్య  
మితి సవ్యకపోలమండనాని.

అయితే, ఏ బుగ్గ మీద వీటిని ప్రయోగించాలి? అన్న ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. దానికి సమాధానం చెప్పుతున్నారు శాస్త్రకారులు కర్ణాంకరాన్ని ముద్దాదనం, సఖక్షతాలు చేయడం, దంతక్షతాలు ప్రయోగించడం, ఇవన్నీ ఎవమ బుగ్గమీదనే చెయ్యాలి. అప్పుడే అది ఆంకారమై భాసిస్తుంది.

10. దంతౌష్ణసంయోగాభ్యాస  
నిష్పాదనా ప్రవాళమణి సిద్ధిః.

అటు పై పళ్ళనూ క్రింది పెదవి కానీ, ఇటు క్రింది పళ్ళనూ పై పెదవిని కానీ షరం చేసే ప్రదేశంలో సమకూర్చి పదే పదే కొరుకుతూ బాధకలిగేలా చేస్తే, దాన్ని ప్రవాళమణి సిద్ధి అంటారు. అభ్యాసం వల్ల ఈ ప్రవాళమణిలో పన్ను నాటుకుని ఎర్రగా జేవురించకుండా, దంతాలు, పెదవుల విన్యాసం మాత్రమే ఈ ప్రయోగంలో జరుగుతూ ఉంటుంది.

11. సర్వస్థేయం మణిమాలాయాశ్చ.

ప్రవాళమణిలాగానే మణిమాల కూడా పళ్ళతోను, పెదవితోనూ చేసేదే అయితే, దానికి, దీనికి కొంచెం భేదం ఉంది. అదేమిటి అంటే, ఒక్కచోట మాత్రమే దాన్ని ప్రయోగిస్తే ప్రవాళ మణిసిద్ధి, వరుసగా అనేకచోట్ల చేస్తే, మణిమాలా అవుతాయి.

12. అల్పదేశాయాశ్చ త్వచో దశస  
ద్వయ సందంశజా బిందుసిద్ధిః.

కంఠానికి ప్రక్క భాగాల్లో మిసప గింజంత, అధరోష్ఠం మీద  
సువ్వ గింజంత, పై పంటితోనూ క్రింది పంటితోనూ ఉతం చేస్తే దాన్ని  
బిందు సిద్ధి అంటారు. ఇందులో ముందరి నాలుగు పళ్ళతోనూ ఒక్క  
సారిగా కొరకడం జరుగుతుంది.

13. సర్వైర్విందుమాలాశ్చ.

ఈ బిందు సిద్ధినే అనేక చోట్ల చేస్తే దాన్ని బిందుమాల అని  
అంటారు.

14. తస్మాన్మాలాద్వయమపి గళ

కక్ష వింక్షణ ప్రదేశేషు.

పైన చెప్పిన మణిమాల, బిందుమాల ఈ రెండు రకాల దంత  
క్షతాలు శ్రీ కింతం మీద, చంకల్లోనూ, గజ్జల్లోనూ ప్రయోగించవచ్చు.

15. లలాటే చోర్వోర్విందుమాలా.

నుదుటిపైన, తొడంపైన కూడా బిందుమాల అనే దంతక్షరం  
చేయవచ్చు.

16. మండలమివ విషమకూటకయుక్తం

ఖండాభ్రకం స్తసప్యవ వవ.

కొన్ని దంతాలు గట్టిగా నాటుకునేలాగాను, కొన్ని దంతాలు  
కొద్దిగా నాటుకునేట్లుగాను, ఇంకా కొన్ని దంతాలు మరీ స్వల్పంగా  
నాటుకునే లాగాను పాలిండ్ల మీద గుండ్రని ఆకారంలో కొరికితే - దాన్ని  
ఖండాభ్రకం అంటారు. ఈ రకం దంతక్షరం స్తనాంమీద చేయడానికి  
చాలా వీలుగా, సుఖంగా ఉంటుంది.

17. సంహతాః ప్రదీప్తాః బహోవ్యో దశన  
పదరాజయస్తామ్రాంతరాభా,  
వరాహచర్మితకం స్తనప్యవ్య ఏవ.

చందిమీద ఒక వైపు నుంచి, మరొక వైపు దాకా చర్మాన్ని పందితో బాగా నొక్కి లోతుగా, ఎర్రగా గంట్లు పడేలాగా నాలుగైదు వరుసలు పడేట్లు దంతక్షరం చేస్తే, దాన్ని వరాహ చర్మితకం అంటారు. ఈ రకమైన దంతక్షరాన్ని చంద్ర వెనుక బాగాన చేయడానికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. ప్రేయసి అమితంగా సంతోషిస్తుంది కూడా.

18. తదుభయమపి చ చండ

వేగయోః ఇతి దశనచ్ఛేద్యాని.

పైన పేర్కొన్న ఇంద్రాభకం, వరాహ చర్మితకం - ఈ రెండు రకాలైన దంతక్షరాలనూ కూడా చాలాసేపు రతి చేయగల పురుషుడు మాత్రమే ప్రయోగించదగినవి. శ్రీ కూడా వీటిని ప్రయోగించవచ్చు. అంటే శ్రీలు పురుషుడి వక్షస్థంపై చేయవచ్చునన్న మాట శాస్త్రాధికారం అనేది స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ సమానమే కాబట్టి, ఇందులో చెప్పబడినవన్నీ పురుషుడు శ్రీలపై ప్రయోగించినట్లే స్త్రీలు పురుషులపై ప్రయోగించవచ్చు. ఆషేషణ లేదు. ఒకవంసిన ఆవసరమూ లేదు. అయితే, దేశాధారం, కాలం మొదలైన వాటిని బట్టి కొన్ని మాత్రం శ్రీలు చేయకూడనివిగా ఉంటున్నాయి.

పురుషులూ, శ్రీలూ ఒకళ్ళపై ఒకళ్ళు ప్రయోగించుకునే దంతక్షరాలూ ఎనిమిది రకాలు మాత్రమే ఇక్కడ చెప్పడం జరిగింది. సంభోగానికి పూర్వం, సంభోగ సమయంలోను ఈ దంతక్షరాలు ప్రయోగిస్తే శ్రీ పురుషులిద్దరికీ అమితమైన కామోద్రేకం కలిగి, ఎంతో సుఖంగా ఉంటుంది. కాబట్టి సఖక్షరాల వలెనే ఈ దంతక్షరాలూ చాలా ముఖ్యమైనవి.

19. విశేషకే కర్ణపూరే. పుష్పాపీడే  
తాంబూల పలాశే తమాలపత్రే  
చేతి ప్రయోజ్యాగామిషు సఖ  
దశసచ్చేద్యాదీ న్యాభియోగికాని.

యవతీ యవకుంకు ఒకరితో ఒకరికి పరివయం లేకప్పుడు, పరివయం లభిగింపకోదానికి ఎన్నో ఉపాయాలున్నాయి. వాటిలో ఒకటి, ఒకరి భావాలు ఒకరికి గోప్యంగా తెలియపరచుకోదం - శ్రీ దగ్గరికి వెళ్ళే పురుషులు భూర్ష పత్రాలు, [మెత్తని చర్మం వంటి ఆకులు గల భుజ పత్ర చెట్టు ఆకులు. ఈ ఆకులు చాలా ప్రసిద్ధమైనవి. పూర్వ కాలంలో మంత్రాలు, యంత్రాలు మున్నగునవి ఈ భూర్ష పత్రాలపైనే వ్రాసేవారు] తరిమిద, చెవులలో అంకితార్థం ధరించే పువ్వులు, పూబంతలు, మెత్తని లేత తమలపాకులు, మోడుగాకులు, తాపించ పత్రాలు [చీకటి మాను ఆకులు] ఇలాంటి వాటిమీద గోళ్ళతోనూ, పళ్ళతోనూ కొన్ని ఆకారాలు గీసి, ఆ విధంగా తమ మనో భావాలు రహస్యంగా తెలియజేస్తారు. దీన్ని అభియోగికం అంటారు. ఇలా రకరకాల ఆకుల మీద, సుందరమైన వస్తువుల మీద సఖ్యత దంతులతో గుర్తులు కల్పించి, పరివళ ద్రవ్యాలు అంది గుమగుమ లాడేలా చేసి, దూతికం ద్వారా యవతుల దగ్గరికి పంపాలి. శ్రీలు అవి అందుకుని ప్రియుడి మనోభావాలు తెలుసుకుంటారు. వారు కూడా అలాగే గుర్తులు సృష్టించి, సమాధానాలు పంపతారు శ్రీ పురుషులు ఒకరితో ఒకరు పరివయం చేసుకోదానికి ఒకరి అభిప్రాయం ఒకరు తెలుసుకోదానికి అనుసరించే పద్ధతి ఇది

20. దేశ సాత్మ్యాచ్చ యోషిత ఉపచరేత్.

ఆచారం, ఆచారం అంటూ ఉంటాం మనం. ఈ ఆచారం అనేది రెండు రకాలుగా వుంది. ఒకటి దేశాచారం - అంటే దేశంలో సాధార

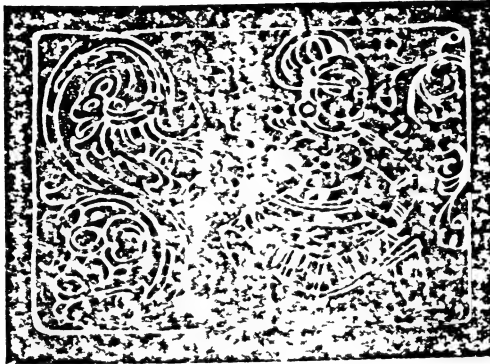
జంగా జనులు అనుసరించేది రెండోది ఎవరికి వారు స్వతస్సిద్ధంగా, రమకు ఇష్టమైన పద్ధతిలో అనుసరించే ఆచారం. ఈ రెండు ధకార ఆచారాం ప్రకారం స్త్రీ పురుషులు రతి క్రితల్లో మునిగి రేణుకా వుండ వచ్చు. అంటే పురుషులు స్త్రీలను, స్త్రీలు పురుషులను శృంగార చేష్టలలో ఉపవరించ వచ్చునన్నమాట ఇక్కడ ఉపవరించడం అంటే, స్త్రీలను పురుషులూ, పురుషులను స్త్రీలూ రంజింపజేయడం లేక తృప్తిపరచడము అని. ఆర్థం

21. మధ్యదేశ్యా ఆర్యప్రాయాః

శుచ్యుపచారాశ్చుంబన సఖి

దంతపదద్వేషిణ్యః.

భారతదేశంలో ఆనేక ప్రాంతాలన్నాయి. ప్రాచీన కాలంలో వాటి పేర్లు ఇలా వున్నాయి ఒకటి మధ్యదేశం - హిమవత్పర్వతానికి,



వింధ్య పర్వతానికి మధ్యగానూ, విశానానికి తూర్పుగానూ, ప్రయాగకు కొంచెం పడమరగానూ వున్న దేశం ఇది. భృగువు చేసిన నిర్వచనం ఇది,

మరి కొండను గంగ, యమునల మధ్య ప్రదేశం మధ్యదేశం అంటారు. వశిష్ఠి మతం ఇది అయితే, భృగువు చేసిన నిర్వచనం శాస్త్ర కాదులు అంగీకరిస్తున్నాయి. ఈ మధ్యదేశంలోని ఆచారాలు పరమ పవిత్రాలుగా పరిగణిస్తారు. ఎందుచేతనంటే, లోకోత్తర పురుషులు, పవిత్ర చరిత్రులు అయిన ఆయ్యలు ఈ ప్రాంతంలోనే వుండి అనుసరించిన ఆచారాలు ఇవి. ఈ దేశంలో స్త్రీలు ముద్దులన్నా, నఖశలాలు, దంత శలాలు అన్నా ద్వేషిస్తారు. వారికి కేవలం కౌగలింపిలు మాత్రమే ఇష్టం. ప్రిణయ రాదనాం విషయంలో ఒక మోస్తరు అభిలాష కలిగి వుంటారు.

22. బాహ్లికదేశ్యా ఆవంతికశ్చ.

రెండు బాహ్లికదేశం, అంటే ఉత్తరావంతం. అవంతిక అంటే సాహసాంక విక్రమార్క చక్రవర్తి పాలించిన డిల్లయిని ప్రాంతం. ఈ రెండు దేశాల్లోకూడా కాంతలు ముద్దులన్నా, నఖశలాలు, దంత శలా లన్నా అసహ్యించుకుంటారు.

23. చిత్రతేషు త్యాసా మభినివేశః

ఇక్కడి రమణులకు చిత్ర రలాంటి చాలా ఇష్టం. ఈ చిత్ర రతారయ గురించి మున్ముందు చెప్పడం జరుగుతుంది

దేశాచారాన్ని బట్టి ముద్దులూ  
మురిపాలు !

24. పరివ్యంగ చుంబన నఖ దంత

చూషణ ప్రధానాః క్షురపర్జితాః

ప్రహాణససాధ్యాః మాలవ్యః అభీర్యశ్చ.

ఇక పూర్వమాశవ దేశం, శ్రీకంఠక్షేత్రం, కురుక్షేత్రం వున్నాయి. ఇక్కడి మగవలు కౌగలింతంటే పురికించిపోతారు. అలాగే ముద్దులన్నా

సఖ్యతలు, దంతులలాగన్నా ఎగిరి గింతులేస్తారు. ఇవంటే చాలా ఇష్టం వారికి. అయితే, గొట్టు పడేలాగా గిచ్చినా, కొరికినా ఒప్పుకోరు. ప్రణయ తాడనాలకు పరవశించిపోయి, పురుషులకు 'వాసోహం' అంటారు.

25. సింధువృష్టానాం చ నదీనా

మంతరాళీయా జౌహరిష్టికసాత్మ్యాః.

ఇక సింధు, విపాక, శత్రుద్రు, ఇరావతి, చంద్రభాగ, విరస్త — అనే ఆరు నదులున్నాయి. ఈ ఆరు నదుల మధ్యగల దేశంలో జన్మించిన పడతులు కౌగలించుకు, మద్దులు, సఖ్యతలు, దంతులలా, ప్రణయ తాడనాలు, సీక్సాలు — ఇలాంటివన్నీ ప్రయోగించినా తృప్తి పడరు. అందులేని కామం వాళ్ళది. పురుషుడి లింగాన్ని నోట్లో పెట్టుకుని కుదుస్తూ, చీకుతూ జౌహరిష్టిక క్రియ కూడా ఆచరిస్తే కాని వాళ్ళ కామాగ్ని చల్లారదట! దీన్నే 'ముఖరతి' అంటారు ముద్దుగా! ఇలాంటి కోరికగల స్త్రీలను 'ముఖపంలు' అంటారు.

ప్రసిద్ధమైన సింధునదిలో జీలం, చీనాబ్, రావి, బియాస్, సరస్వతీ నదులు వచ్చి కలుస్తున్నాయి. ఈ పంచ నదులు ప్రవహించే దేశానికే పంజాబ్ అని పేరు వచ్చింది. జీలం నదికే పూర్వం విరస్తా నది అని పేరు. ఉప రేక సరిదేవి ఈ నది రూపంలో ప్రవహించినట్లు చెబుతారు. ఆలాగే చీనాబ్ నదికే పూర్వం చంద్రభాగ అని పేరు. ఇరావతి అంటే రావి నది. బియాస్ నదికే విపాక అని పేరు. శత్రుద్రు అంటే సరస్వతీ నది.

పూర్వం విశ్వామిత్రుడివల్ల అనేక కష్టాలు అనభవించిన శశిష్ట మహర్షి విరపుడై ఒక నదిలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోదానికి ప్రయత్నించాడట! అప్పుడా నది శశిష్ట మహర్షి లేజన్సును భరించలేక భయంతో నూరు వైపులకు పరుగులు తీసింది. శశిష్టుడు చావకుండా

ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు. అప్పటినుంచీ ఈ నదికి శతద్రు అని పేరు వచ్చింది. శత అంటే నూరు. ద్రుతం అంటే పారిపోవడం.

అయినా వశిష్ఠుడు మరోసారి ఆత్మహత్యకు యత్నించాడు. ఈ సారి కాళ్ళకు, చేతులకు తీగలు కట్టుకుని మరో నదీ ప్రవాహంలో దూకాడు. కాని అతను అలా నదిలో దూకగానే బందాలన్నీ విడిపోయాయి, మహర్షి ప్రాణాలు తీయడానికి ఆ నది వెరచింది. ఆయన్ను ప్రాణాలతో మళ్ళీ ఒడ్డుకు చేర్చింది. ఇలా పాశాలను (బంధాను) తొలగించింది కాబట్టి ఆ నదికి విపాశ అని పేరు వచ్చింది)

## 26. చండవేగా మందసీర్మతా

ఆపరాంతికోయ్ లాట్యశ్చ.

ఇక, పశ్చిమ సముద్ర తీరానగం దేశానికి అపరాంత దేశం అని పేరు. అక్కడ ఉండే శ్రీలను అపరాంతికలు అంటారు. అపరమాళవ దేశానికి పడమరగా వుండేది లాట దేశం. అక్కడి పుట్టివ శ్రీలను 'లాటశ్రీ' అని అంటారు ఈ రెండు దేశాల్లోనూ పుట్టివ ఆడవాళ్ళు చాలా దృఢంగా, బలంగా వుంటారు. అంచేత వారు ఎంతోసేపు రతిక్రిక సలువగలుగుతారు. కొద్దికొద్దిగా స్త్రీలారూ చేయగలుగుతారు. అలాగే కొంచెం కొంచెం నఖిలరాలు తట్టుకోగలుగుతారు ప్రజయ రాకనాలు సయితం సహిస్తారు.

(మహాభారత యుద్ధానంతరం శ్రీకృష్ణుడు అవతారం దాల్చిన తరువాత ద్వారకలోని అంతఃపుర కాంతలను, తక్కిన యాదవ శ్రీలను అర్జునుడు వెంట పెట్టుకుని వెళుతూ వుండగా, బివాళ్యులైన ఈ అపరాంత దేశస్థులే వారిని కొల్లగొట్టినట్లు చెప్పారు.)



## దేశచారం, దేశానందం

27. దృఢప్రమాణసయోగివ్యః

భరవేగా వస, అపద్రవ్య

ప్రధానాః శ్రీరాజ్యే కోసలాయాం చ.

ఇహిరే, అన్యం ఆదవాక్య రాజ్యమే ఒకటి వుంది. పంగ దేశానికి, ప్రపంచ దేశానికి పశ్చిమంగా. వున్న దేశానికి 'శ్రీరాజ్యం' అని పేరు. ఈ శ్రీరాజ్యంలోనూ, కోసం దేశంలోనూ జన్మించిన పురుషులు, కౌగలించుకున్నవారు, ముద్దులు, నభిషేకం, దంతక్షరాలు — మున్నగునవి అన్నీ చక్కగా అనుభవిస్తారు. అయితే, వాటితోనే తృప్తిపడదు. గౌరవమైన ప్రజలు రాదనాలు కూడా అభిషేకిస్తారు. అప్పుడే వారికి సంతృప్తి. కనుకనే వీరిని 'భరవేగ' అంటారు. 'భరం' అంటే దురద తీర్చుకోడానికి ఎక్కువగా సంభోగాన్ని కోరడం. ఈ దేశాల్లోని వారీమణులు, పురుషులు ఎంతగా రతి చేసినా తనివి తీరక, భగవంతుని పేరు తీరడానికి అనేక రకాల కృత్రిమ సాధనాలు కూడా ఉపయోగిస్తూ వుంటారు!

28. ప్రకృత్యా మృదోవ్యై రతిప్రియాః

అశుచిరుచయోనిరాచారాశ్చాన్ద్ర్యః

పర్మదా నడికి దక్షిణంగా వున్న దేశాన్ని దక్షిణాపథం అంటారు. ఈ దక్షిణాపథంలో కర్ణాట దేశం కంటే తూర్పుగా వున్నది ఆంధ్ర దేశం. అక్కడ వున్న ముద్దుగుమ్మలు స్వభావసిద్ధంగా చాలా సుకుమారంగా వుంటారు. అంతే ప్రజలు రాదనాలు, నభిషేకం దంతక్షరాలు మొదలైనవి అంతగా సహించలేదు. కేవలం సంభోగం మాత్రమే వాంఛిస్తారు. అయితే, మర్మాంగంలో దురద పడల్చుకోడానికి వీరు నీవమైన

మార్గాలు, పద్ధతులు అవలంబిస్తూ వుంటారు. ఆచారం చాలా తక్కువ వీరికి. హద్దుమీరి ప్రవరిస్తారు. కామశాస్త్రంలో చెప్పిన ఐందన విధానాలను అనుసరించడంలో ఎక్కువ శ్రద్ధాశక్తులు చూపరు. ఆచారాలను లెక్క చేయకుండా హద్దుపద్ధా లేకుండా సంచరిస్తారు ! (ఆ కాలంలో బాల్వాదు సుడు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం ఇది.)

29. సకల చతుష్టప్తి ప్రయోగరాగిణ్య

అశ్లీల పరుషవాక్యప్రియాః

శయనే చ సరభసోపక్రమా మహారాష్ట్రీక్యః

సర్వదానదికీ, కర్నాట దేశానికి మధ్య భాగంలో వున్న దేశం, మహారాష్ట్ర దేశం. అక్కడ జన్మించిన స్త్రీలు నృత్యం, గీతం మొదలైన అరవై నాలుగు కళల్లోనూ, పాండానికి చతుష్టప్తి కళల్లోనూ ఆరితేరిన వారు. అంచేత అరవై నాలుగు కళలతోనూ సంభోగం సాగిస్తేనే కాని ఈ కాలం కామ జ్వరం శాంతింపదు. అప్పుడే వీరు అనుదాగం, ఆనందం పొందుతారు అంటే వీరు కళలలో ఎక్కువ అభిలాష కల వారన్న మాట. వీరి సంభాషణ చాలా నీచంగా వుంటుంది. అశ్లీలమైన బూతు మాటలు, గ్రామ్యపు పలుకులు కరుకుగా, కఠినంగా వుండే మాటలు మాట్లాడుతూ వుంటారు. ప్రేములు అలాంటి మాటలు మాట్లాడుతూ వుంటే సంతోషిస్తారు. సంభోగ సమయంలో చాలా తొందరపాటు చూపుతూ వుంటారు. వీరు ధూర్తలు కాబట్టి మగవాళ్ళకంటే ముందుగా లామే రతికి సిద్ధపడి తొందర పెడుతూ ఉంటారు.

30. తథావిధా ఏవ రహసి

ప్రకాశంతే నాగరిక్యః.

ఇక పాటలీపుత్ర ప్రాంతంలోని స్త్రీలు కూడా మహారాష్ట్ర స్త్రీల వంటివారే. అంటే వారు కూడా అరవై నాలుగు కళల్లోనూ జాణలు. అలా

ఏతువ్వు కళంతో రతి సరిపితేకాని సంతుష్టి చెందరు. అదే విధంగా పురుషులు బాతులు మాట్లాడుతూ వుంటే సంతసిస్తారు. తామున్నూ బాతులు మాట్లాడుతూ పురుషులను రెచ్చగొడతారు, రహస్యంగా ఏకాంతంగా ఇలా చేయడం చాలికి ఎంతో ఇష్టం. మహారాష్ట్ర శ్రీలు, రహస్యంగానే కాక నలుగురితోనూ ఇలా ప్రవరిస్తారు. సంభోగానికి పురుషుడికంటే ముందుగా ప్రక్కమీద చేరడంలో ఈ రెండు దేశాల శ్రీలు సమానులే అని చెప్పాలి.

### 31. మృద్యమానాశ్చాభియోగాన్

మందం మందం ప్రసించంతే ద్రావిడ్యః

కర్నాటక దేశానికి ఇంకా దక్షిణంగా వున్నది ద్రవిడ దేశం. ఈ దేశంలో ఇన్నింటివ రమణులు కౌగిలింతలు, ముద్దులు మొదలైనవన్నీ సంభోగానికి ముందు, సంభోగ సమయంలోను ఎక్కువగా కౌరతారు. ఈ విధమైన చేష్టలతో బాహ్య అవయవాలనూ, లోపల మదన మందిరాన్ని బాగా మర్చిపెట్టే మెరిమెరిగా లృప్తిపడతారు. ఆ రుచులూ తొందర తొందరగా స్కంధన సుఖాన్ని అనుభవిస్తారు. అంటే ఈ ద్రవిడాలిగిన లను పురుషుడు రకరకాల శృంగార చేష్టలతో ఉద్రేకపరిచి, అటుపైన సంభోగం ప్రారంభించి వీర్య బలంతో ఉద్యతంగా రతి పొగించాలన్న మాట.

### 32. మధ్యమచేగాః సర్వసహః

స్వాంగప్రచ్ఛాదిన్యః పరాంగహాసిన్యః

కుత్సితా శ్లీల పరుష పరిహారిణ్యో వాసవాసిక్యః.

కొంతెడ దేశానికి తూర్పుగా వున్నది వనవాస దేశం. అక్కడి శ్రీలు బావాన్ని బట్టి, కాలాన్ని బట్టి మధ్యమచేగం కలవారు. అలింగనాదులన్నింటిని హాయిగా ఓర్చుకుంటారు. తమ అవయవాలను ఎక్కువగా దాచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పర పురుషులను చూసి హాహాసం చేస్తారు.

కపటంతో ప్రవర్తించే వారితోనూ, అసహ్యకరంగా, కరుకుగా, కఠినంగా, గ్రామ్యంగా మాట్లాడేవారి తోనూ రతికేళి సంపదానికి ఇష్టపడదు. పైగా అలాంటి వాళ్ళను ద్వేషిస్తారు కూడా.

33. మృదుభాషిణ్యో అనురాగవత్స్యో

మృద్వంగ్యశ్చ గౌడ్యః

ఇక తూర్పు దేశాన్ని గౌడ దేశం అంటారు. ఈ గౌడాంగనలు మృదు మధురంగా మాట్లాడతారు. అందమైన వాళ్ళు. సుందర రూపం గల పురుషులను ప్రేమిస్తారు. వీరి శరీరాలు, ఎంతో సుకుమారంగా, నాజుగా వుంటాయి.

ఇలా దేశాధారాలను బట్టి ఆయా ప్రాంతాల్లోని స్త్రీలు రతి విషయంలో ఎలా వుంటారో, ఎలా ప్రవర్తిస్తారో చెప్పారు వాల్మీకియనులు. (అయితే, ఈ లక్షణాలు అతి ప్రాచీన కాలానికి సంబంధించినవి ప్రస్తుత కాలంలో ఆయా దేశాలలోని మగవలు ఇలాగే ప్రవర్తిస్తారని నిర్ధారించి చెప్పలేం. కాని, ఏ ప్రాంతం స్త్రీలు అయినప్పటికీ ఈ కామకావ్యంలో చెప్పిన రతి క్రీడాధారవాస్యాలు అనుసరిస్తే, కఠిని పోయి సంతృప్తాంతరంగలు అవుతారని చెప్పక తప్పదు అంతేకాకుండా స్తనాలవద్ద దంతక్షత, నఖ క్షతాదుల వల్ల ఏర్పడిన గుర్తులు కాయలు ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వుంచుకుంటారనీ, ఆ గుర్తులు స్త్రీలు అర్లంత మారాన వుండగానే గుర్తు పట్టవచ్చుననీ శాస్త్రకారులు అంటున్నారు. దీన్నిబట్టి ప్రాచీన కాలంలో స్త్రీలు, స్తనాలను కప్పివేసే రవికల్లాంటివి ధరించేవాడు కారని అర్థమవుతున్నది అంచేతనే అజంతా మున్నగు గుహల్లో, ఆలయ శిల్పాల్లో కనిపించే చిత్రాలలో స్త్రీల పాలిండ్లు బయటికి కనిపిస్తూనే వుంటాయి.)

34. దేశసాత్కాంత్యక్షృతి'

సాత్వ్యం బలీయ ఇతి సువర్ణనాభో,

స తత్ర దేశ్యా ఉపచారాః.

దేశాధారంకన్నా స్వభావ సిద్ధంగా తన హృదయానికి ఆనందం కలిగించే ఆధారమే మంచిదనీ, రసవత్తరమైనదనీ సుపర్లనాడు అభిప్రాయం. తన అభిరావ, దేశాధారానికి భిన్నంగా ఉన్నప్పుడు దేశాధారాన్ని వదిలి, తన అభిరావ ప్రకారమే ప్రవర్తించడం యుక్తమని అతను అన్నాడు.

35. కాలయోగాచ్చ దేశాద్దేశాంతర  
ముపచార వేషలీలాశ్చ అనుగచ్ఛంతి,  
తచ్చ విద్యాత్.

కాలం యొక్క సంబంధాన్ని అనుసరించి ఒక దేశాధారాలు మరో దేశానికి రావచ్చు. వేష భాషల్లో, విరాసాల్లో, ఉపచారాల్లో ఒక దేశంలో ప్రజలు, మరో దేశ ప్రజలను అనుసరించడంలో లేదా అనుసరించడంలో



ఆశ్చర్యంలేదు. అది సహజం. కాబట్టి ఆయా ఆధారాలు దేశాంతరంనుంచి సంక్రమించినవా ? లేక స్వతస్సిద్ధంగా వచ్చినవా ? — అని తర్కించి

వాస్తవాన్ని కనిపెట్టాలి. శాస్త్రగ్రాంతగా ప్రవర్తించాలి. అలా ప్రవర్తించకపోతే, ఒక దేశపు పద్ధతులు రమకు సరికదక అక్కడి స్త్రీలు పురుషులకు విముఖులు కావచ్చు. ఒక స్త్రీకి నచ్చింది మరో స్త్రీకి నచ్చకపోవచ్చు. ఎవరి ఆభిరుచి వారిది, ఎవరి ఆపేక్ష వారిది లోకోభిన్నరుచి: అన్నట్లు ఇలాంటి విషయాల్లో ఒక స్త్రీకి మరో స్త్రీకి, ఒక పురుషుడికి, మరో పురుషుడికి భేదం వుంటుంది. అంతాత ఏ మగువకు ఏ పద్ధతి ఇష్టమో బాగా గ్రహించి ఆ విధంగా ఉపదానాలు, రతి క్రిడలు సాగించినప్పుడే ఆమె సంతృప్తురాలవుతుంది.

36. ఉపగూహనాదిషు చ రాగవర్ధనమ్

పూర్వం పూర్వం విచిత్ర ముత్తర ముత్తరం చ

అలింగనం, చుంబనం, సఖత్వం, దంతత్వం ప్రహణనం, సీక్కుతం — ఈ ఆయా బాహ్య రతులు. ఇవి ఒకదానికంటే ఒకటి అధికంగా అనురాగాన్ని, ఆనందాన్ని వృద్ధి పొందిస్తాయి. అంటే సీక్కుతంకన్నా ప్రహణనం, దానికన్నా దంతత్వం, దానికన్నా సఖత్వం, దానికన్నా చుంబనం, ఆ చుంబనంకన్నా అలింగనం ఎక్కువ ప్రేమానురాగాలు కలిగిస్తాయన్నమాట. స్వర్గ సుఖం ఎక్కువగా కలిగిస్తాయన్నమాట. అలాగే అలింగనం కంటే చుంబనం విచిత్రమైంది. దానికంటే సఖత్వం. దానికంటే దంతత్వం, దాని కంటే ప్రహణనం, దాని కంటే సీక్కుతం చిత్రమైనవి.

37. వార్యమాణశ్చ పురుషో

యత్కుర్యాత్తదనుక్షతమ్,

అమృష్యమాణా ద్విగుణమ్

తదేవ ప్రతియోజయేత్.

స్త్రీ తనకు అక్కర్లేదని అడ్డగిస్తున్నా పురుషుడు ఐదవంతులగా దంతక్షరమో, సఖక్షరమో చేస్తే, అప్పుడా స్త్రీ సహించలేదు. ఆమె కూడా అలాగే అతన్ని అంతకన్నా ఎక్కువగా ఆ పనిచేసి కసి తీర్చు కుంటుంది !

38. బిందోః ప్రతిక్రియా మాలా,  
మాలాయాశ్చ భఖండకమ్, ఇతి  
క్రోధాదివావిష్టా, కలహోన్మయోజయేత్

దంతక్షరాలు ఎనిమిది విధాలు కదా ! వాటిలో బిందువును ఒకరు ప్రయోగిస్తే, రెండోవారు మారి క్షరాన్ని ప్రయోగించి ఐదులు తీర్చు కోవారి. అలాగే మూడు ప్రయోగిస్తే, దానికి ప్రతిక్రియగా అక్షరఖండ కాన్ని ప్రయోగించారి. ఈ విధంగా స్త్రీ పురుషులు ప్రణయ కలహాలు ప్రాప్తించినప్పుడు అమనరిందాలని భావం.

39. సకచగ్రహ మున్నమ్య ముఖం  
తస్య తతః పిబేత్, నిలీయేత  
దశేచ్ఛైవ తత్ర తత్ర మదేరితా.

పురుషుడు స్త్రీ యొక్క క్రింది పెదవిని పానం చేస్తూ చుంబించేటప్పుడు, స్త్రీ ముందుగా ఒక చేత్తో పురుషుడి తలను, రెండో చేత్తో గడ్డాన్ని పట్టుకుని పైకెత్తి, అప్పుడు అచ్యుతంతో సహనమగు అధర స్థూరసాన్ని ఆస్వాదించారి. పిమ్మట ప్రియుణ్ణి బాగా గూఢెంకు హత్తుకుని, కావలించుకుని, 'నీవే నేను' అన్నట్టుగా అతనిలో ఐక్యం అయిపోవారి. ఇంకా ఇంతకు ముందు చెప్పిన ఆయా చోట్లలో ముద్దులు, సఖక్షర, దంతక్షరాలు కురిపిస్తూ గాఢమైన ప్రేమతో పరవశురాలు కావారి.

40. ఉన్నమ్య కంఠే శాంతస్య,  
సంశ్రితా వక్షసః స్థలీం,  
మణిమాలాం ప్రయుంజీత,  
యచ్ఛాస్యదపి లక్ష్మీరమ్.

మరో పద్ధతి కూడా చెపుతున్నాడు కాస్త్రకారుడు. శ్రీ ఒక బాహు  
పురో పురుషుణ్ణి గడ్డిగా హత్తుకుని కొంచెమైనా సందులేకుండా తొగలించు  
కుని, కంఠాన్ని ఎత్తి, రెండోచేత్తో అతని గడ్డాన్ని పట్టుకుని మణిమాలను  
ప్రయోగించాలి. మరిన్ని నఖశలాలు, దంతశలాలు సమయోచితంగా  
సలుపుతూ చిత్రవిచిత్రంగా ప్రయుణ్ణి ఆనందదోలిలో ఊగించాలి.

41. దివాఽపిజన సంభాధే నాయకేన  
ప్రదర్శితమ్, ఉద్దిశ్య స్వకృతం  
చిహ్నం హనేదన్యైరలక్ష్మితా.

రాత్రివేళ రత్న క్రిడా సమయాల్లో ప్రేయురాలు చేసిన దంతశత,  
నఖశలాదులు ప్రేయుడు పెగటిపూచి, ఆనందమధ్య తిరిగేటప్పుడు, ఇతరులకు  
కనిపించకుండా చెయ్యాలి. ఒక్క ప్రేయురాలికి మాత్రం ఆ చిహ్నాలు  
చూపించాలి వాటిని చూచి ప్రేయురాలు 'నీ తిక్క బాగా కుడిందిదే. నీకి  
ప్రాయశ్చిత్తం కావల్సిందేదే!' అనే భావాన్ని సూచించే విధంగా పక్కన  
నవ్వాలి.

42. వికూణయంతీవ ముఖమ్,  
కుశ్చయంతీవ నాయకమ్,  
స్వగత్రస్థాని చిహ్నాని  
సాసూయేవ ప్రదర్శయేత్.



ప్రేయసి ఉత్తుర్తి ముద్దులకోసం ముఖాన్ని ముడుస్తున్నట్టు చేష్టలు చేస్తూ కళ్ళూ, కనుబొమలూ వింత వింతగా త్రిప్పుతూ 'మీరు చేసిన అపరాధానికి నేనేం ప్రతిక్రియ చేయనలెండి!' అనే అసూయ వ్యక్తమయ్యేలాగా తన ఇంటి మీద ప్రియుడు చేసిన గొట్టు, గంట్లు ఇతరులకు తెలియ నివ్వకుండా అతనికే తెలిసేట్లు చూపించాలి.

43. పరస్పరానుకూల్యేన తదేవం

లజ్జమాసయోః, సంవత్సర

శతేనాపి ప్రీతిర్న పరిహేయతే.

ఈ విధంగా శ్రీ పురుషులు, ప్రేయసి ప్రియులు తమలో తమకు బాగా అనుకూలంగా వుండే సిగ్గు దొంగరలు విడిచిమ్మకుంటూ ప్రవర్తిస్తే, వారి మధ్య ప్రేమానుకూలతలు నూరు సంవత్సరాలైనా చెక్కు చెదరకుండా వుంటాయి. అంటే బ్రతికి వున్నంతకాలం మరచిపోకుండా నిలిచి వుంటాయన్నమాట.

ఇతి శ్రీవాత్స్యాయనీయే, కామసూత్రే,

సాంప్రయోగికే, ద్వితీయేఽధికరణే,

దశసచ్చేద్య విధయో, దేశ్యాశోచప

చారాః పంచమోఽధ్యాయః

ఇవి వాత్స్యాయన ముని ప్రణీతమైన కామసూత్రాల్లో సాంప్రయోగికం అనే రెండవ అధికరణంలో దశసచ్చర విధానాలూ, దేశీయాలైన ఉపచారాలూ అనే ఆయిదో అధ్యాయం.

★

## షష్ఠమాధ్యాయం సంవేశన చిత్ర రతాలు:

ఇంతకు ముందు అధ్యాయాల్లో చెప్పినట్లుగా అటు దేశాధారం, ఇటు స్వభావ సిద్ధమైన ఆచారం—ఈ రెండినీ పాటిస్తూ ఆలింగనం, నఖక్షతం, దంశక్షతం మున్నగువాటి వల్ల శ్రీ పురుషులు ప్రేమానురాగాలు వృద్ధి పొందించుకోవాలి. ఆ తరువాతనే వారు సంభోగానికి ఆయత్తమయ్యే అర్హతను సంపాదించుకొంటారు.

[ఇలా చెప్తున్న వారు లోకంలో ఎంతమంది? కామశాస్త్రంలో చెప్పిన ఇలాంటి అర్హతతో నిమిత్తం లేకుండానే, ఆడది దొరికింది కదా అని మగవాడు, మగవాడు దొరికాడు కదా అని ఆడది— సంభోగానికి పూనుకొంటే, అది కామసుఖం అనుభవించడం కానే కాదు. అది కేవలం పశువుల్లాగా ప్రవర్తించడమే అవుతుంది. అది రతిక్రిడ కాదు. రాక్షస రతి! అది తెలుసుకునేటందుకే ఈ శాస్త్రం పుట్టింది.]

### 1. రాగకాలే విశాలయంత్యేన

జఘనం మృగీ సంవిశే దుచ్ఛరతే.

సంవేశనం అంటే సంభోగానికి సిద్ధపడడం. ఇంకా చెప్పాలంటే శ్రీ యోనిలో పురుషుడు తన లింగాన్ని ప్రవేశపెట్టడం అన్నమాట. దీనికి సంబంధించిన విశేషాలను గురించి చెప్పే అధ్యాయమే ఈ చిత్ర రతాధ్యాయం. ఆ విషయాలనే ఈ అధ్యాయంలో నిరూపిస్తున్నారు శాస్త్రకారులు.

రాగకాలం అంటే పురుషుడి లింగమూ, శ్రీ భగమూ సంయోగానికి సిద్ధపడే సమయం అన్నమాట. ఆ సమయంలో వ్యవజాతి పురుషుడితో

సంభోగించే మృగీజాతి శ్రీ తన రెండు తొడలూ ప్రక్కలకు వెడల్పుగా దాచి, భగాన్ని బాగా విచ్చేడ్లు చేస్తూ శయ్యపై వెల్లకిరి శయనించాలి.

ఎంచాతనందే మృగీజాతి శ్రీ భగద్వారం చిన్నదిగా వుంటుంది. అలాంటప్పుడు పురుషుడు తన లింగాన్ని ప్రవేశ పెట్టడం కష్టం అవుతుంది. లింగం కన్నా యెని పెద్దదిగా, వెడల్పుగా వున్నప్పుడు, శ్రీ తన తొడలను దగ్గరిగా పెట్టి భగాన్ని చిన్నదిగా చేయాలి. ఉచ్చతర రథంలో కూడా ఇదే పద్ధతి అంటే మృగీజాతి శ్రీ, హస్తినీ జాతి పురుషుడితో కలిసేటప్పుడు కూడా ఇదే విధానం అన్నమాట.

## 2. అవహానయంతీవ హస్తినీ నీచరతే.

హస్తినీ జాతి శ్రీ వృషజాతి పురుషుడితో రతి చేస్తే దాన్ని నీచరతి అంటారు.

[హస్తినీ జాతి మదనమండిరం పన్నెండంగళాల రోలు వుంటుంది. వృష జాతి పురుషుడి లింగం తొమ్మిది అంగళాల పొడవు వుంటుంది.]

ఈ నీచరతిలో శ్రీ తన తొడలను కలిపి వుంచి, భగాన్ని ముడుచుకుని వుండేలా చేస్తూ వెల్లకిరి పరుండాలి. శశిజాతి పురుషుడితో హస్తినీ జాతి శ్రీకి సంభోగం సంభవించినప్పుడు ఆ నీచరతి రథంలో కూడా శ్రీ ఇలాగే చెయ్యాలి.

## సంభోగ సమయంలో ఎలా శయనించాలి ?

### 3. న్యాయోగ్ యత్ర యోగస్తత్సమ పృష్ఠమ్.

న్యాయంగా చెప్పారంటే శ్రీ పురుషుని భగ లింగాలు సరిసమానంగా సరిపడేట్లు వుండాలి. దాన్ని సమరథం అంటారు. ఈ సమరథంలో శ్రీ తన తొడలు బాగా దాచనూ అక్కర్లేదు. బాగా ముడవనక్కర్లేదు. సామాన్యంగా వుండే దాయి.

#### 4. ఆభ్యాసం బడబా వ్యాఖ్యాతా.

పై రకాల శ్రీలకు చెప్పిన విధానం వల్ల బడబాతి శ్రీ అనుసరించ వలసిన విధానం కూడా స్పష్టం అయింది. అంటే బడబాతి మగువ అశ్వ జాతి పురుషుడితో రతి సాగించబోయే తరువాత తన రెండు తొడలు బాగా చాచి, భగం పెద్దదిగా తెరుచుకోట్లు చేస్తూ శయనించాలన్నమాట. అలాగే శశజాతి పురుషుడితో సంగమించబోయేటప్పుడు తొడలు బాగా దగ్గరకు పెట్టి, భగాన్ని ముడిచి పడకోవాలి ఇక వృషజాతి పురుషుడితో సంభోగించబోయేటప్పుడు భగాన్ని మామూలుగానే వుంచి శయనించవచ్చు.

ఈ పైన చెప్పిన విధానాలనుబట్టి మృగీజాతి శ్రీ హస్తినీ జాతి నాయిక అనుసరించవలసిన విధానం గురించి చూచుకోవచ్చు. గ్రంథాంత రంలో కూడా ఉచ్చరతంలో రిమజి తొడలు బాగా వెడల్పుచేసి నీదరతంలో బాగా దగ్గరిగా కలిపి, సమరతంలో సరిసమానంగా వుంచి శయనించాలని వుంది.

#### 5. తత్ర జఘనేన నాయకం ప్రతి గృహ్ణేయాత్.

పదతి అలా పడుకున్నందుకు ఫలితం ఏమిటి? పురుషుడి మేహ నాన్ని తన భగంలోకి గ్రహించడమే ఫలితం. కాబట్టి పైన చెప్పిన పద్ద తల్లో తనకు అచుకూలమైన పద్దతిని అనుసరిస్తూ శయనించి, నానారకాలైన సంవేశనాతో మిగువ, పురుషుడి మదన ద్వజాన్ని తన మదన గృహం లోకి గ్రహించాలి.

#### 6. అపద్రవ్యాణి చ నవిశేషం నీచరత్నే.

నీచరతిలో—అంటే బడబాతి శ్రీ శశజాతి పురుషుడితో కానీ, హస్తినీ జాతి శ్రీ, వృషజాతి పురుషుడితో కానీ సంభోగించవలసి వస్తే, అప్పుడు కృత్రిమ లింగాలను తయారుచేసుకని, వాటితోనే సంప్రయోగం

సాగించుకోవాలి. ఎందఱనందే, ఈ నీచరతిలో స్త్రీ పురుషుల సహజమైన భగలింగాలు ఇద్దరికి తృప్తి కలిగించే విధంగా వుండవు.

7. ఉత్పల్లకం, విజృంభితకం,

ఇంద్రాణికం, చేత్రిత్రిత్రయం ప్రాయేణ.

ఉచ్చరతంలో రమణి తన తొడలు బాగా తెరచి శయనించాలని, నీచరతంలో రెండు తొడలు దగ్గరికి చేర్చి శయనించాలని చెప్పడం జరిగింది కదా? అలా పడుకోదానికి ఉపాయాలు చెపుతున్నారు ఇక్కడ. అయితే, సమరతంలో శయనించే ఉపాయం శాస్త్రంలో చెప్పలేదు అంటే, చెప్ప వలసిన అవసరం లేకన్నమాట. కాని లొకకమైన యుక్తి మాత్రం చెప్ప బడింది అది ఇవి.

స్త్రీ మామూలుగా వెల్లకిరి పడండి వున్నప్పుడు రెండు రకాలైన సంవేశనాలు, ఒత్తిలి పడండి వున్నప్పుడు ఒక రకమైన సంవేశనం తటస్థిస్తున్నాయి. ఇవి రోకంలో అందరూ ఎరిగినవే. మొత్తం ఈ మూడు పద్ధతుల్లోనూ సమరలాతే సంభవిస్తాయి. గ్రంథాంతరంలో వాటి స్వరూపాన్ని గురించి ఇలా చెప్పారు “సంభోగం కోసం కూచుని వున్న పురుషుడు తన తొడలను స్త్రీ తొడపై వుంచి రతి చేస్తే, దాన్ని గ్రామ్యం అంటారు అలా కాక స్త్రీ తొడలను పురుషుడు తన తొడలపై వేసుకుని సంభోగిస్తే, దాన్ని నాగరకం అంటారు. “ఈ నాగరక బంధం రోకంలో ప్రసిద్ధమై వుంది ఉత్పల్లకం, విజృంభితకం, ఇంద్రాణికం — అనే మూడు రకాలైన సంభోగాలు సాధారణంగా ప్యుగీజాతి స్త్రీకి చాలా అనుకూలంగా వుంటాయి.

8. శిరో వినిపాతోర్ధ్వం జఘన ముత్పల్లకమ్.

సంయోగ సమయంలో స్త్రీ శయ్యపై వెల్లకిరి పడండి తల మాత్రం ప్రక్కపైనే వుంచి, నడుం పైకెత్తుతూ సంభోగం సాగిస్తే దాన్ని

ఉత్పల్లకం అంటారు. సురతిం సాగించే సమయంలో ఇది మామూలుగా జరిగే విషయమే అయినప్పటికీ, స్త్రీ తన భగం బాగా విస్తరింపజేయడానికై నడుం బాగా పైకెత్తి రెండు చేతులతో తన భగాన్ని వెడల్పు చేసి, పురుషుడి లింగాన్ని ప్రవేశపెట్టుకోవాలి. అప్పుడు పురుషుడు తన చేతులతో స్త్రీ స్తనాలను బాగా మర్చిస్తూ (పిసుకుతూ) అమృత కామోద్రేకంకలిగించాలి. ఆ సమయంలో మగవ వాదాలు, మడమలు కూడా పురుషుడి నడుమునకు వెనుక భాగం మీద వుంటాయి. శ్రీ ఇలా తన నడుం పైకెత్తి భగాన్ని బాగా విస్తరించి చేసి వుండతుంది కాబట్టి దీనికి ఉత్పల్లకం అనే పేరు వచ్చింది

### 9. త్రతాపసారం దద్యాత్.

ఈ ఉత్పల్లక బంధంలో పురుషుడు తన శిశ్నాన్ని భగంలోకి చొప్పించిన తరువాత, శ్రీ తన నడుమును గుండ్రంగా త్రిప్పాలి. లేదా పురుషుడైనా తన నడుమును మెల్లమెల్లగా గుండ్రంగా త్రిప్పాలి. ఈ పనిని యోని కొద్దిగా ద్రవించే దాకా మాత్రమే చెయ్యాలి. ఈ బంధంలో పురుషుడు ఏ మాత్రం తొండరపడ కూడదు అలా త్వరపడి మోటుగా ప్రవర్తిస్తే శ్రీకి బాధ కలుగుతుంది. శ్రీకే కాదు పురుషుడి లింగం పైన గల చర్మం కూడా నరికి మంట పుట్టే అవకాశం వుంది. ఈ విధంగా పురుషాంగం పైన గల చర్మం నంగదాన్ని వైద్య శాస్త్రంలో 'అవపాటిక' అంటారు.

### 10. అసీచే సక్థిసీ, తిర్యగవ్రజస్య ప్రపఠిచ్ఛేదితి విజృంభితకమ్.

అలాగే శ్రీ వెల్లకిం పరుండి తన తొడలను అడ్డంగా పైకి ఎత్తి నిలిపివుంచి పురుషుణ్ణి రతి చేయమంటే దాన్ని విజృంభితకం అంటారు. ఇలా పాదాలు పైకి చాచి వుండడం అనేది ఉత్తాన బంధంలో కూడా ఉంటుంది. అయితే, ఆ బంధంలో పాదాలు అడ్డంగా చాచడం జరుగుతుంది.

అందార ఆ బంధం, ఈ బంధం ఒకటి కాదు. ఈ విజృంభితక బంధంలో తొడిమ దావదం వల్ల శ్రీ భగం బాగా తెరచి వుందిన నోరులాగా తెరచుకుని వుంటుంది !

## రకరకాల రతి బంధాలు

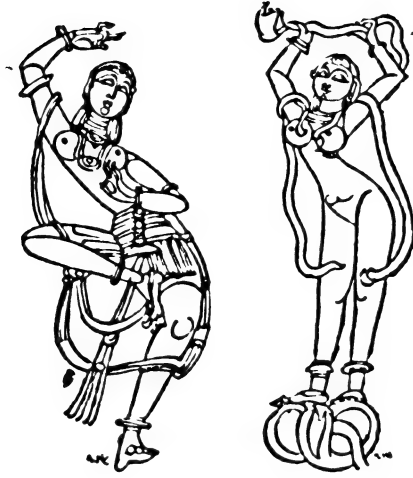
11. పార్శ్వయో స్సమ మూరూ విస్యస్య పార్శ్వయోః  
జానుసీ నిదధ్యాదిత్యభ్యాన యోగా దింద్రాణీ.

శ్రీ తన తొడలు పక్కంతో కలిపి, సమానంగా ప్రక్క భాగంలో వుంచి, మోకాళ్ళ కూడా ప్రక్కకు వుండేట్టు చేసి పురుషుణ్ణి సంభోగించ మని కోరితే, దాన్ని ఇంద్రాణి బంధం అంటారు. దేవేంద్రుడి భార్య శబీదేవి అందారాణి. రతి క్రిందకు రాణి. ఆమె కనిపెట్టిన బంధం ఇది. అంచేత ఇంద్రాణిబంధం అని దీని పేరుకి వచ్చింది ఈ బంధంలో పురుషుడు, శ్రీ మోకాళ్ళను తన చంకల్లో నొక్కిపట్టి వుంచుతాడు. ఆ కారణం వల్ల ఇంతకు ముందు చెప్పిన బందాల్లో కంటే కూడా శ్రీ యోని ఎక్కువగా తెరచుకుని వుంటుంది. ఈ బంధంలో మరో విషయం గమనించాలి. దీన్ని; తొందరపడి ఒక్కసారిగా చెయ్యడం సాధ్యంకాదు. పైగా ప్రమాదం సంభవించే అవకాశం వుంది. అందార క్రమక్రమంగా ఆశ్వాసం చేసి ప్రయోగించాలి.

12. తయోచ్చర రతస్యాపి పరిగ్రహః

అంతే కాదు, ఇంద్రాణి బంధాన్ని మృగీకారి శ్రీ వృషకారి పురుషుడితో సంభోగించినప్పుడే కాక, మృగీకారి నాయికకు, అశ్వకారి పురుషుడికి రతి సంభవించి నప్పుడు కూడా ఉపయోగించవచ్చు. అంటే ఉచ్చర రతంలో కూడా వాడవచ్చునన్నమాట. మృగీకారి - శ్రీ, వృష

జాతి పురుషుణ్ణి కూడినప్పుడు మూత్రం పైన చెప్పిన ఉత్పల్లక, విజ్ఞాంబితక బంధాలను అవలంబించాలి. అదే విధంగా బడబజాతి శ్రీ అశ్వజాతి పురుషుణ్ణి కలిసినప్పుడు సయితం పై రెండు బంధాలనే అనుసరించాలి. కాని, ఇంద్రాణి బంధాన్ని ఉపయోగించరాదను.



13. సంపుటేన పరిగ్రహో నీచరతే.

హస్తినీ జాతి శ్రీ వృషజాతి పురుషుణ్ణి కలిస్తే నీచరతం ఏర్పడుతుంది కాబట్టి అలాంటి పురుషుణ్ణి సంపుట బంధంలో గ్రహించాలి శ్రీ. ఈ సంపుట బంధం గురించి ముందు ముందు చెప్పబోతున్నారు.



14. ఏతేన నీచతర రతేషి సంపుటకం, వీడతకం,

వేష్టితకం, బాడబక మితి హస్తిన్యాః

హస్తినీ జాతి శ్రీ శకజాతి పురుషుడే కలిసినప్పుడు కూడా సంపుటకం, వీడితకం, వేష్టితకం, బాడబకం అనే ఐందాలు అనుసరిస్తే సౌఖ్యంగా వుంటుంది.

15. ఋజుప్రసారితాపుభావవ్యు

భయోశ్చరణా వితి సంపుటః

శ్రీ పురుషులు కాళ్ళు చక్కగా బారజాపి రతికి ఉపక్రమిస్తే, దాన్ని సంపుటక వింధం అంటారు.

16. స ద్విధః పార్శ్వసంపుట, ఉత్తానసంపుటశ్చ, తథా కర్మయోగాత్.

ఈ సంపుటక వింధం రెండు రకాలు. ఒకటి పార్శ్వ సంపుటం, రెండోది ఉత్తాన సంపుటం. ప్రక్కకు ఒత్తిగిరి సంభోగిస్తే పార్శ్వ సంపుటకం.

ఎదమ ప్రక్క పురుషుడు, కుడిప్రక్క శ్రీ పరుండి ఉండే శ్రీ ఎదమ కాలు పురుషుడి కుడిప్రక్కగా వుంటుంది ఈ వింధంలో.

శ్రీ వెల్లకిం పరుండి పురుషగా పురుషుడు ఆమె మీద బోల్తా పడు కుని రతి సాగిస్తే దాన్ని ఉత్తాన సంపుటకం అంటారు. పురుషుడు వెల్లకిం పరుండి పురుషగా శ్రీ ఆకని మీద బోల్తా పడుకుని, పురుషుడిలా సంభోగం సాగిస్తే, అది మరో ఉత్తాన సంపుటక వింధం అని కొందరు చెబుతారు.

అయితే, ెఈ బంధంలో పుడుషి రింగం స్త్రీ భగంలో ఎలా ప్రవేశిస్తుంది? — అని సంకయించవలసిన అవసరం లేదు. అలా రెయ్యడం పురుషి ప్రక్కకు ఒత్తిగిరి రతి చేసేటప్పుడు పుడుషి నడుము దిండు మీదా, స్త్రీ నడుము ప్రక్కమీదా వుండాలి. ఇలా మిట్టపల్లాలుగా వుండాల్సివస్తుంది! అలా వుండకపోతే రతి పొగించే సమయంలో భగ, రింగాలు విడిపోవడం తలసిస్తుంది.

17. పార్శ్వేణ తు శయానో దక్షిణేన నాశీ  
మధిశయాతేతి, పార్వత్రిక మేతత్.

నిద్రపోయేటప్పుడు స్త్రీకి కుడివైపు పుడుషుడు, అరనికి ఎడమ వైపు స్త్రీ పడువారి. అన్ని జాతుల స్త్రీ పుడుషుడా నిద్రించే సమయంలో అడుగుదిండవలసిన విధానం ఇది.

సంభోగ సమయంలో ఒక్క హస్తినీ జాతి స్త్రీకి మూత్రం ఎదురు వైపున పుడుషుడు, అరనికి కుడి వైపున స్త్రీ పడువారి.

హస్తినీ జాతి స్త్రీ భగాన్ని పురుషుడు రస చేత్తో తడుమువలసి వస్తుంది కాబట్టి ఈ విధంగా శయనించాలని రెప్పారు శాస్త్రకారులు. హస్తినీ జాతి స్త్రీ విషయంలోనే పెద్దలు ఈ పద్ధతిని అంగీకరించారు.

18. సంపుటక ప్రయుక్త యంత్రైవ  
దృఢ మూరూ పీడయేదితి పీడితకమ్.

ఇక ఉత్తాన సంపుటక బంధంలో కానీ, పార్శ్వ సంపుటక బంధంలో కానీ స్త్రీ పుడుషుడి మేహానాన్ని రస భగంలో ప్రవేశపెట్టుకుని, రస రెండు రోదలు కలిపి గట్టిగా నొక్కి పట్టుకుంటే దాన్ని పీడితకం అంటారు.

19. ఊరూ వ్యవస్థాపన వేర్వేరు.

ఉత్తర సంపుటక బంధంలో కానీ, పాఠ్య సంపుటక బంధంలో కానీ స్త్రీ, పురుషులు సురత క్రిత సాగించేటప్పుడు స్త్రీ తన కుడి తొడను పురుషుడి ఎడమ తొడ మీదా, ఎడమ తొడను కుడి తొడ మీదా వుంచితే, దాన్ని రెండు విధాన వేర్వేరుక బంధం అంటారు. పైన చెప్పిన విధిరక బంధం కంటే ఈ బంధంలో స్త్రీ యొని బాగా ముడుచుకుని వుంటుంది.

20. బడబేవ నిష్కర మవగృహీ  
యాదితి బాడబక మాభ్యాసికమ్.

స్త్రీ ఆడ గుర్రంలాగా కదలకుండా వుండి, పురుషుడి మదన ద్వజాన్ని తన భగంలో బాగా నొక్కిపట్టితే దాన్ని బాడబక బంధం అంటారు. క్రమంగా అభ్యాసం చేస్తేకాని ఈ బంధం సాధ్యం కాదు.

21. తదాంధ్రీషు ప్రాయేణేతి సంవేశన  
ప్రకారా బాధ్రవీయాః

ఆంధ్రదేశంలో వుండిన స్త్రీలు అభ్యాసం చేయడంలో ఆసక్తిగలవారు. కాబట్టి ఈ బాడబక బంధాన్ని వారు తరచుగా ఉపయోగించుకుంటారని వార్షికములు చెపుతున్నారు. సంప్రదాయం తెలిసినవారి వల్ల, అనుభవ జ్ఞుల వల్ల ఈ అభ్యాసాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలి. రతి క్రితంలో బంధాలు మొత్తం పైన చెప్పినవి ఏడు. ఈ ఏడూ బాధ్రవీయాలు చెప్పినవి.

22. సావర్ణనాథస్త్రు ఉభావపూర్వ  
ఉర్ధ్వాలితి తద్యుగ్మకమ్.

అయితే, సువర్ణనాథులు ఇంకా కొన్ని సంవేశన (సంభోగ) విధానాలు చెప్పారు, హస్తినీ జాతి స్త్రీ వెల్లకిరి పయండి తన రెండు తొడలనూ పైకి

దాచినప్పుడు, పుడపుడు ఆమె తొడలు కౌగిలించుకుంటూ రతిచేస్తే దాన్ని భుగ్గుకం అంటారు.

23. చరణాఢ్యం నాయకోఽస్యా  
ధారయేదితి జ్యోతిరకమ్.

శ్రీ తన కాళ్ళు పైకి ఎత్తి వుంచితే పురుషుడు ఆమె మోకాళ్ళ మెనుక బాగాన్ని తన భుజాం మీద పెట్టుకుని తొడలను కౌగిలించుకుంటూ రమించడాన్ని జ్యోతిరక బంధం అంటారు.

24. తత్కుంచితావృత్తీడిరకమ్.

శ్రీ, పురుషుడి వక్షస్థలం మీద తన రెండు పాదాలూ ఆనించి వుంచినప్పుడు పురుషుడు తన బాహువులతో శ్రీ మెడను కౌగిలించుకుంటూ సంతోగిస్తే దాన్ని ఉత్పీడిరక బంధం అంటారు, ఈ బంధంలో స్త్రీ తన మోకాళ్ళ బాగా వంచి, తన భుజాల దగ్గరికి చేర్చి వుండాలి.

25. తదేకస్మిన్ ప్రసారితేఽర్థపీడిరకమ్.

పై విధంగానే స్త్రీ తన పాదం ఒక దాన్ని మాత్రం పురుషుడి వక్షస్థలం మీద వుంచి, రెండో పాదాన్ని సాపుగా దాచివప్పుడు పురుషుడు పైన చెప్పిన ఉత్పీడిరకంలో లాగానే రితి చేస్తే దాన్ని అర్థ పీడిరకం అంటారు.

26. నాయకస్యాంస ఏకో ద్వితీయకః

ప్రసారిత ఇతి పునః పునర్వ్యత్యా సేన  
వేణుదారిరకమ్.

సంతోగ సమయంలో పురుషుడి భుజాంమీద స్త్రీ తన ఎకమ పాదాన్ని ఒక్క షణం వుంచి, వెంటనే ఆ పాదాన్ని యదాప్రకారం క్రిందికి జాపితే ఒక రకమైన 'వేణు దారిరకం' అవుతుంది. అలాగే రితి

చేసేటప్పుడు స్త్రీ తన ఎడమ పాదాన్ని పురుషుడి కుడి భజంపై వ్రణం సేపు వుంచి, మళ్ళీ యదాప్రకారం క్రిందికి దిండితే అది రెండో రకం వీణ దారిరకం అవుతుంది.

27. ఏకఃశిరస ఉఱరి గచ్ఛేద్విరీయః

ప్రసారిత ఇతి శూలాచిరక

మాభ్యాసికమ్.

స్త్రీ తన ఎడమ పాదం కాని, కుడి పాదం కాని పురుషుడి భంపై వుంచి, ఆ విధంగానే ఎడమ పాదంకాని, కుడి పాదం కాని దాని పెట్టితే, అప్పుడు పురుషుడు తన మదన దందాన్ని గూటంలాగా స్త్రీ భగంలోకి దిగవెయ్యాలి ఆ విధాన్ని శూలాచిరకం అంటారు. ఎంతో అభ్యాసం చేస్తేకాని ఇది సాధ్యపడుతుంది.

28. సంకుచితౌ స్వవస్తిదేశే

నిదధ్యా దితి కాంక్షిటకమ్.

కాంత తన రెండు పాదాలూ ముడిచి వుండితే, కామముడు ఆ రెండు పాదాలనూ తన బొడ్డుకు రెండు వైపులా ఆనించుకుని రత్నక్రిడ సాగిస్తాడు. ఈ సందర్భంలో మగవ కాళ్ళు బాగా మడలిపడి వుంటాయి. ఈ విధాన్ని కాంక్షిటకం అంటారు.

29. ఉర్ధ్వపూరూ వ్యత్యాసే

దితి వీడిరకమ్.

రతి సాగించేటప్పుడు తరుణి తన కుడి పాదం ఎడమ వైపుకూ, ఎడమ పాదం కుడివైపుకూ ఎత్తి పియ్యడి నడుమును నొక్కిపట్టితే దాన్ని వీడిరకం అంటారు.

30. జంఘ వ్యత్యాసేన పద్మాసనవత్

వెల్లకిలా పయండి వున్న స్త్రీ తన ఎడమ పాదాన్ని కుడి గజ్జలో,  
కుడి పాదాన్ని ఎడమ గజ్జలో ఆపించి పురుషుడితో రత్నక్రీడ సాగిస్తే  
దాన్ని పద్మాసన బంధం అంటారు.

31. పృష్ఠం పరిష్వజమానాయాః

పరాజ్ఞుభేణ పరావృత్తక

మాభ్యాసికమ్.

భగలింగాల సంయోగం వీడిపోనివ్వకుండా పురుషుడు తన నడుం  
పై బాగాన్ని వెల్లకింబ్రీప్సాలి. ఆ విధంగా పరాజ్ఞుబుడైన (రెండో  
వైపునకు తిరిగిన) పురుషుడి వీపును స్త్రీ కౌగలించుకోవాలి. అలా తన  
వీపును కౌగలించుకున్న స్త్రీతో పురుషుడు రమించాలి. దీన్ని  
'పరావృత్తక' బంధం అంటారు. ఇది ఎంతో అభ్యాసం చేస్తే గాని  
సాధ్యంకాదు. అంచాత తొండరపడి ఈ బంధాన్ని అవలంబిస్తే ముప్పు  
తప్పదు.

ఇదే విధంగా స్త్రీ తన భగలింగ సంయోగం వీడిపోనివ్వకుండా  
మెలి తిరిగితే, పురుషుడు ఆమె వీపును కౌగలించుకుని రమించడం  
మరో రకమైన 'పరావృత్తక' బంధం అవుతుంది. ఇది కూడా అభ్యాసం  
వల్ల పట్టుబడాల్సిందే తప్ప, తొండరపడి ఆచరిస్తే ప్రమాదం వాడల్లు  
తుంది.

32. జలే చ సంవిష్టోపవిష్టస్థితాత్మకా

శ్చిత్రతాన్యోగానుపలక్షయేత్,

తథానుకరత్వా దితి సువర్ణనాథః.

పైన చెప్పిన సంభోగ పద్ధతులు చిత్ర రథాలలో చేరవు. లోకంలో సాధారణంగా స్త్రీ, పురుషులు ఒకరిమీద ఒకరుగానీ లేదా ఒకరి ప్రక్క ఒకరుగానీ పయండి రమించడమే ప్రసిద్ధమైనది, ఉత్తమమైన పద్ధతి.

ఇక వీటి కంటే భిన్నమైన చిత్ర బంధాలు మూడు వున్నాయి. వీటిలో గానీ, నేంమీద గానీ, పయండి గానీ, కూచుండి గానీ, నిలబడి గానీ స్త్రీ, పురుషులు చిత్ర రథాలు సజపుతూ ఆనందించాని సువర్ణ వాడులు అంటున్నారు.

33. వారాంతం తు తచ్చిమైరప

స్మృతత్వాదితి వాల్మీయనః

సువర్ణవాడుం అభిప్రాయంతో వాల్మీయనులు ఏకీభవించడం లేదు. నీళ్ళలో, నేంపైన, పయండి, కూచుని, నిలుచుని స్త్రీ పురుషులు చిత్ర విచిత్రంగా సంభోగం సాగించవచ్చు అనే మాట అర్థం లేనిది. నీటిలో మైదునం సాగిస్తే నరకం ప్రాప్తిస్తుంది.

కాబట్టి, పెద్దలు దాన్ని నిషేధించారు. నీళ్ళలో రేతస్సు విడిస్తే మహాపాపం చుట్టుకుంటుంది. కృచ్ఛం, దాండాదాయడాది ప్రలాలు ఆవరిస్తే దాని ఆ పాతకం పరిహారం కాదు. కాబట్టి నీళ్ళలో సురతం బోవం. నేంమీద సాగించవచ్చు — అని వాల్మీయన ముని సిద్ధాంతం.

[కృచ్ఛం అనేది ఒక ప్రతం, ఇది కృచ్ఛాతికృచ్ఛం, దాండాదాయణం, తప్తకృచ్ఛం, త్రికాత్ర కృచ్ఛం, పూక కృచ్ఛం, ప్రాజాపత్య కృచ్ఛం, సాంతపన కృచ్ఛం, పాదకృచ్ఛం, త్రిపాద కృచ్ఛం — అని అనేక రకాలుగా వుంది.]

దాండాదాయణం అనగా కృష్ణపక్షంలో, ఒక్కొక్క ముద్ద తిగిస్తూ, క్లష్ణపక్షంలో ఒక్కొక్క ముద్ద పేచిస్తూ దుశించే ప్రతం.

## నేలమీద సాగించే చిత్రరతాలు

34. అథ చిత్రరతాని.

సంభోగం విశేషాలుగా ఉంటున్న చిత్ర రతాలను గురించి ఇక్కడ నిరూపిస్తున్నాను. ఇవి నేలమీద మాత్రమే ప్రయోగించదగినవి.

35. ఊర్వస్థితయోర్యూనోః

పరస్పరాపాశ్రయయోః

కుడ్యస్తం భాషాశ్చిత్రయోర్వా

స్థితరతమ్.

ఈ చిత్ర రతంలో నిలుచుండి చేసే రతాలు ఇవి. ఈ సంధ్యంలో ఆశ్రయాలు ఏవీ ఉండవు కాబట్టి గోడకు గానీ, స్తంభాన్ని గానీ ఆనుకుని, ఒకరి నొకరు బాగా కౌగలించుకుని రత్నక్రీడ సాగిస్తే దాన్ని 'స్థితరతం' అంటారు.

36. కుడ్యాపాశ్చిత్రస్య కంఠావనక్త

బాహుపాశ్చాయాః తద్ధస్త

పంజరోపవిష్టాయా ఊరుపాశేన

జఘన మభివేష్టయంత్యా కుడ్యే

చరణక్రమేణ వలంత్యా

అవలంబితకం రతమ్.



గోడను గానీ లేదా స్తంభాన్ని గానీ పురుషుడు ఆచుకుని ఉండగా, స్త్రీ అతన్ని కంఠాన్ని తన బాహువులతో చుట్టి వేసి, అతని బాహు పంజరంలో లాను చిక్కి, తన తొడలతో అతని నడుమును చుట్టి, పదే పదే తన చేతులను అతను అనుమని ఉన్న గోడకో, స్తంభానికో ఆనిస్తూ, తన నడుమును ప్రేషిస్తూ సురతం చేస్తే, దాన్ని 'అశంఖితకం' అంటారు. ఇది ఒక విధమైన చిత్ర రతం.

### గజరతులూ, గోబంబాలు

37. భూమా చతుర్వదవా  
వదాస్థితాయా పృష్ఠ లీలయా  
అవస్కందసం ధై నుకమ్.

ఆవులాగా నేలమీద రెండు చేతులూ, రెండు కాళ్ళూ ఉంచి ఉన్న స్త్రీని, పురుషుడు వెనుక నుంచి అబోతులాగా ఆమె నడుమును చుట్టి రమిస్తే, దాన్ని 'ధేనుక బంధం' అంటారు. పురుషులై పుట్టి ఉండి, పశువు ల్లాగా క్రిడిస్తారు కాబట్టి ఇదీ చిత్ర రతమే.

38. తత్ర పృష్ఠ మురః కర్మాణిలభతే. .

అయితే, ఈ ధేనుక బంధంలో ఒక విషయం గమనించాలి. రమణి వెల్లకిరి నేలమీద పరుండి ఉన్నప్పుడు, పురుషుడు సంభోగిస్తూ చేసే స్తన మర్దనం, ఆలింగనం, చుంబనం, దంతక్షత, సఖ్యతలు మొదలగు కాముక జీవనాన్ని ఈ ధేనుకబంధంలో పడలి పీపు మీదనే ప్రయోగించ వలసి ఉంటుంది !

39. ఏతేనై వ యోగేన శౌనమైశేయం,  
ఛాగలం, గర్దభాక్రాంతం, మార్జార  
'లలితకం, వ్యాఘ్రావస్కందసం,

గజోపమర్దిలం, వరాహఘృష్టకం,  
తురగాధిరూఢకం, ఇతి యత్ర యత్ర  
విశేషో యోగోఽపూర్వస్తత  
దుపలక్షయేత్.

పైన చెప్పిన ధేనుక బంధం వలెనే, రకరకాల జంతువులు ఎలా క్రిడిస్తాయో అలా క్రిడించాలని ఈ సూత్రంలో చెపుతున్నారు చాత్వాక్య యనులు. అంటే, కుక్కలు, (కునకబంధం), లేళ్ళు (ఐజేయ బంధం), మేకలు (ధాగం బంధం), గాడిదలు (గర్దభక్రాంత బంధం), పిల్లులు (మార్గార లలితకబంధం), పెద్ద పులులు (వ్యాఘ్రావస్కందన బంధం), ఏనుగులు (గజోపమర్దన బంధం), పందులు (వరాహ ఘృష్టక బంధం), గుర్రాలు (తురగాధిరూఢక బంధం) మొదలైన జంతువులు ఎలా మైదునం సాగిస్తాయో, ఆ విధానాలు పరిశీలించి శ్రీ పురుషులు కొత్త కొత్త మైదున క్రియలు ఊహించుకుని అనుభవించాలన్నమాట.

(నిజానికి ఇలా రకరకాల జంతువు రీతిలో శ్రీ పురుషులు రతి చేయడం నాగరకం కాదు, పశుప్రాయం. అసహ్యకరం కూడా. అయినప్పటికీ స్త్రీ పురుషులు మంచి యౌవనంలో ఉండి, వారి కామోద్రేకం పెచ్చు మీరినప్పుడు ఇలా రకరకాల చిత్ర రతులు సాగిస్తే తప్ప, వారి కామాగ్ని చల్లారి తృప్తి రీరదేమో అనిపిస్తుంది.)

40. మిశ్రీకృత సద్భావాభ్యామ్,

ద్వాభ్యామ్ సహ సంఘాటకం రతమ్.

బాగా స్నేహం, ఒకరిపై ఒకరికి గట్టి నమ్మకం గల ఇద్దరు శ్రీ లుంటారు. వారిద్దరూ ఒక పురుషుణ్ణి ప్రేమిస్తూ, ఒకే సమయంలో ఆ ఇద్దరూ ఆ పురుషుడితో క్రిడించాలనీ ఆలొషిస్తారు. అలా ఒక పురుషుడు ఒకే మాటుగా, ఇద్దరు మహిమయ మదుకేరిలో లేచిడాన్ని 'సంఘాటకం'

అంటారు ఇది ఒక రకమైన చిత్ర రతి. ఇద్దరు స్త్రీలు వెల్లకిం పయండి ఉంటే, పురుషుడు ఒక స్త్రీ యొనిలో తన లింగాన్ని ప్రవేశ పెట్టి రమిస్తూ, రెండో స్త్రీని ముద్దాడడం, చన్నులు మర్చించడం, నఖక్షతం మొదలగు వాటితో తృప్తిపరిచి, సుఖపెడుతూ ఉంటాడు. అలాగే మళ్ళీ రెండో స్త్రీ భగంలో లింగాన్ని ప్రవేశ పెట్టి రతిచేస్తూ, మొదటి స్త్రీని కుచ మర్దనం, చుంఠనం, నఖక్షతం మున్నగు వాటితో తృప్తిపరిచి సుఖపెట్టాలి. ఇలా ఇద్దరు స్త్రీలూ ఒకే పురుషుడు ఏక కాలంలో కామ దాహాన్ని తీరుస్తూ ఉంటాడు.

#### 41. బహ్వభిశ్చనమా

గౌయాధికమ్.

ఒకరిమీద ఒకరికి విశేషమైన అభిమానం, నమ్మకం, అధిక ప్రేమ, స్నేహం కలిగిన అనేక మంది అంగనామణులతో ఒకే పురుషుడు ఒకే మాటు సురతక్రిడ సాగించవలసి వస్తే దాన్ని 'గౌయాధికం' అంటారు. ఇది ఒక రకమైన చిత్రరతం. ఆంధ్రంలో ఆటోలు చొరబడి అనేక ఆవులతో క్రిడించినట్లుగా క్రిడించడం కాబట్టి దీనికి 'గౌయాధికం' అనే పేరు సార్థకమైంది.

#### 42. వారీక్రీడితకం, ఛాగల మైత్రేయ

మితి తత్కర్మానుక్యతి యోగాత్.

అదే విధంగా నీళ్ళలో అనేక ఆడ ఏనుగులతో ఒక మగ ఏనుగు క్రిడిస్తూ ఉంటుంది ఎంతో ఉల్లాసంగా. ఇది గజమైదున క్రిడ. అలాగే ఒక పురుషుడు పలువురు పడతులలో నీళ్ళలో రమించడాన్ని 'వారీ క్రిడితకం' అంటారు.

(పూర్వకాలంలో రాజులు రాజులతో కలిసి జలక్రీడలాడడం, ఆ జల క్రీడలలోనే రతి క్రీడలు సాగించడం ఉండేది) అలాగే ఒక మేక పోతు ఆడ మేకల గుంపులో పడి, రమించినట్లుగా రమించడాన్ని 'రాగలం' అనీ ఆడ లేళ్ళ గుంపులో పడి ఒక మగ లేడి రమించడాన్ని 'ఐజేయ' మనీ అంటారు. అదే విధంగా ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకే స్త్రీ ఒకే సమయంలో ఇద్దరు, ముగ్గురు పురుషులతో సంభోగించడం జరుగుతూ ఉంటుంది.

43. గ్రామనారీ విషయే స్త్రీరాజ్యే చ  
బాహ్లికే బహవో యువానో  
అంతఃపురసథర్యాణ వక్తైకస్యాః  
పరిగ్రహభూతాః, తేషా మే  
క్తైకశో యుగపచ్చయథా  
సాత్యం యథా యోగం చ  
రంజయేయుః.

స్త్రీ రాజ్యానికి సమీపంలో గ్రామనారీదేశం అనే దేశం ఒకటి ఉంది. ఆ దేశంలోనూ (స్త్రీ) రాజ్యంలోనూ, బాహ్లిక దేశంలోనూ ఒక్కొక్క స్త్రీ అనేక మంది పురుషులను పెళ్ళి చేసుకొని, తన అంతఃపురంలో దాచి ఉంచుకుంటుంది. ఆ పురుషులు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కడూ, కొన్ని సమయాల్లో అందరూను, ఎవరి ఇష్టం వచ్చినట్లుగా వాళ్ళు రకరకాల బంధాలతో స్త్రీలను అనుభవిస్తూ ఉంటారు.

44. ఏకో ధారయేదేనామన్యో  
నిషేవేతాన్యో జఘనం,  
ముఖమన్యో, మధ్యమన్యో ఇతి

వారం వారేణ వ్యతికరేణ

చానుతిష్ఠేయః.

అనేకమంది పురుషులతో ఒక్క స్త్రీ ఒక్క మాటగానూ, విడివిడిగానూ రతి సరిపే విధానం ఇక్కడ చెపుతున్నాడు.

ఆ స్త్రీని ఒకడు కొడపై కూచోబెట్టుకోవాలి. రెండోవాడు సంతోగం చెయ్యాలి. మూడోవాడు ఆ స్త్రీ కడి ప్రదేశంలో నఖశరాలు ప్రయోగించాలి. మరొకడు ముఖం ముద్దాడాలి. ఇంకొకడు కౌగలించుకోవాలి. ఈ విధంగా ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్కరకమైన క్రియతో ఆమెను రంజింపజేయాలి. వంతుల ప్రవారం ఒక రోజు ఒకరితో, మరొక రోజు మరొకరితో క్రితించే ప్రత్యేక విధానం ఇది. అయితే, ఇదంతా నీవమైన వ్యవహారం అని చెప్పక తప్పదు. కుక్కలకంటే హీనంగా సాగించే ఈ రతి క్రిడలు మనష్యులు చేయవలసినవి కావు.

45. ఏతయా గోష్ఠీపరిగ్రహః

వేశ్యారాజయోషా పరిగ్రహశ్చ

వ్యాఖ్యాతాః.

పైన పేర్కొన్నట్లుగానే కొన్ని దేశాల్లో అనేకమంది ఏటులు ఉంచుకున్న వేశ్య, అనేకమంది పురుషులు పరిగ్రహించిన రాజకారం పై విధంగానే ప్రవర్తించాల్సివస్తుంది.

46. అభోరతం పాయా దపి

దాక్షిణాత్యానా మితి చిత్ర

రతాని.

దక్షిణ దేశస్థులు కొందరు స్త్రీ యెనిలో కాకుండా, అపాన

రంధ్రంలో లింగాన్ని ప్రవేశపెట్టి రతి చేస్తారు. దీన్ని కూడా చిత్ర రథం అనే అంటారు. ఇంతవరకూ చెప్పినవన్నీ చిత్రరథాలు.

(ఈ ఆధునిక కాలంలో ఒక యువకుడు మరో యువకుడి ఆపాన రంధ్రంతో రతి చేస్తూ కామవాంఛ తీర్చుకోడం జరుగుతూనే వుంది!)

47. పురుషోప సృప్తకాని

పురుషాయితే వత్సామః.

సంవేశనం తరువాత, విధిగా చెప్పవలసినవి పురుషోప సృప్తాలు వాటిని గురించి పురుషాయితంలో చెపుతారు.

48. భవతశ్చాత్రశ్లోకాః -

పశూనాం, మృగీజాతీనాం, పతంగా

నాం చ విభ్రమైః, తైస్త్విరుపాయైః.

శ్చిత్తజ్ఞో రతి యోగాన్ వివర్థయేత్

బుద్ధిమంతుడైనవాడు పక్షివులూ, మృగాలూ, పక్షులూ మున్నగు నవి అనుసరించే రతి చేస్తే తాదలను పరీక్షించి చూచి, ఆయా ఉపాయాలతో రతి బంధాన్ని అభివృద్ధి పరుస్తూ కాంతలను సంతృప్తాంత రంగిలను చేయాలి.

49. తత్సత్సత్సద్దేశసాత్సత్సత్స

తైస్త్విరాభివైః ప్రయోజితైః,

స్త్రీణాం స్నేహశ్చ రాగశ్చ

బహుమానశ్చ జాయతే.

స్త్రీ అభిష్టాంనూ, అభిరుచుంనూ కనిపెట్టి, దేశాచారాలను గమనించి వారికి కావల్సినవి కలిగే విధంగా పురుషులు పశుపక్ష్యాదుల రతి క్రితా విధానాలు అనుసరించాలనీ, ఆ విధంగా వారి ప్రేమాభిమానాలు, గౌరవం చూరగొనాలనీ చెపుతున్నారు శాస్త్రకారులు.

ఇతి శ్రీవాక్యాయనీయే కామసూత్రే సాంప్ర  
యోగికే ద్వితీయేఽధి కరణే సంవేశన  
ప్రకారా శ్చిత్త రతాని చ వష్టోఽధ్యాయః.

ఇది వాక్యాయన ముని విరచిత కామసూత్రాల్లో సాంప్రయోగికం  
అనే రెండవ అధికరణంలో సంవేశన విధానాల్లోని చిత్తరతాలు అనే ఆరో  
అధ్యాయం.

★

## సప్తమాధ్యాయం

### ప్రహణనాలు, సీత్కృతాలు

1. కలహరూపం సురరూపమాచక్షతే,  
వివాదాత్మకత్వా ద్వామశీలత్వాచ్చ  
కామస్య.

ఒకే శయ్యపై పరుండి, భగలింగ సంయోగం కలిగివున్న, స్త్రీపురు  
షులు ముఖ్యంగా ప్రయోగించవలసిన ప్రహణనాలును గురించి, వాటివల్ల  
పుట్టే సీత్కృతాలును గురించి ఈ అధ్యాయంలో చెబుతున్నారు కాస్త్ర  
కారులు.

ప్రహణనానందే చిరుదెబ్బలు. ప్రేమికులు ఒకరినొకడు చిరు  
దెబ్బలు కొట్టుకున్నప్పుడు పుట్టే సీత్కృతాలు.

సాధారణంగా చిన్న దెబ్బ కొట్టిరా ఎవరికైనా సరే, కొపం వస్తుంది. ఆలాంటిప్పుడు అవి సురతానికి ఎలా ఉపయోగపడతాయి? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెబుతున్నారు.

సంభోగం కూడా ఒక పోట్లాట వంటిదే. అయితే, ఇది ప్రణయ కలహం. ఈ ప్రణయ కలహంలో స్త్రీ, పురుషులు ఇద్దరూ ఎవరి సుఖం కోసం వారు రెండవవారిని నొక్కుతూ, రక్కుతూ, తిరస్కరిస్తూ, వెక్కిరించుకుంటూ, పీడించుకుని సంభోగం సాగిస్తారు అంటే ఈ కలహం సుఖప్రదమైతే, ఆనందదాయకమైనది. అంతేకాని ద్వేషంతో కూడినది కాదు. కానీ ఈ పోట్లాటలో స్త్రీ, పురుషులు నేను గొప్ప అంటే నేను గొప్ప అని ఒకరితో ఒకరు పోటీ పడతారు. సురతం మృదువుగా చేయ వలసినదే. అయిరప్పటికీ, ఒకరనొకరు నిరయతో పీడించుకుంటారు. కాబట్టి కామం సురతరూపమే కాక, కలహరూపం కూడా అవుతూ వుంది.

2. తస్య రాగవళాత్ ప్రహాసనమంగం,  
స్కంధౌ, శిరః స్తనాంతరం, పృష్ఠం,  
జఘనం, పార్శ్వ ఇతి స్థానాని.

అసలు సురతం అనేదానికి మూలం ప్రేమ. ఆ ప్రేమ వృద్ధి పొందడానికి ప్రహసనాలు సాధనాలుగా ఉంటున్నాయి. ఈ చిరుదెబ్బలు ప్రయోగించవలసిన స్థానాలు భుజాలు. శిరస్సు, స్తనాల మధ్య, వీపు, కటిప్రదేశం, ప్రక్కలు. అంటే ఈ ప్రదేశాల్లోనే ప్రహసనాలు ప్రయోగించాలి.

3. త చ్చతుర్విధం, అపహస్తకం,  
ప్రస్ఫుతకం, ముష్టి, స్సమతలక మితి.  
ఈ చిరు దెబ్బలు నాలుగు విధాలు. అపహస్తకం, ప్రస్ఫుతకం, ముష్టి, సమతలకం.



అపహస్తమందే అరచేతి వెనుకభాగంతో కొట్టడం. అందే ఈ దెబ్బలో ప్రేమ మూలమే తగులుతాయి ప్రసన్నతాన్ని గురించి ముందు చెప్పడం జరుగుతుంది. ముష్టి అందే పిడికిలితో గుడ్డడం. అరచేతిని దాచి స్తనం మీద చరచడం, స్తనంను మర్చించడం, సమరంకం.

4. తదుద్భవం చ సీతకృతం తన్వతి  
రూపత్యాత్, తదనేకవిధమ్.

ఈ చిరుదెబ్బలవల్ల కలిగే సీతకృతాలు అనేక విధాలుగా ఉన్నాయి.

5. విరుతాని చేష్టా.

రతి కూజితాలు కూడా ఎనిమిది రకాలు. వీటిని కూడా ఇక్కడే చెపుతున్నాను రతి మూలంగా కలిగే సౌఖ్య విశేషం వల్ల ఏర్పడతాయి ఇవి. సీతకృతాలు మూలం చిరుదెబ్బల వలననే కలుగుతాయి

## రతి కూజితాలు, సీతకృతాలు !

6. హింకార, స్తనిత, కూజిత, రుదిత

సూతకృత, దూతకృత, పూతకృతాని.

రతి కూజితాల్లో హింకారం, స్తనితం, కూజితం, రుదితం, సూతకృతం, దూతకృతం, పూతకృతం అనేవి ప్రసిద్ధమైనవి.

హింకారం అందే అమితంగా సౌఖ్యం : లీలప్రసాదం, పెదవులతో నోరు మూసుకున్న గొంతుతోనూ, ముక్కుతోనూ, 'హి, హి' అనే శబ్దం చేయడం. స్తనితం అందే మేమి ద్వనితా పెద్దగా ద్వని చేయడం ఇది కూడా కంతంతోనే 'హం, హం' అన్నట్లుగా శబ్దం వస్తుంది. ఇక రుదితం అందే ఏకస్తున్నట్లుగా ద్వని చేయడం. సూతకృతం అందే

నిట్టూర్పు విడవడం. పోలే, కూజితం, దూర్భితం, పూర్భితం ఈ మూడి లక్షణాలు ముందు చెప్పారు.

7. అంబాఽర్థా శృభాః వారణార్థా  
మోక్షణార్థాశ్చ, అలమర్థా  
స్తే తే చార్థయోగాత్.

అమ్మ, అమ్మ అనే ఆర్థం వచ్చే శబ్దాలు, ఆగు ఆగు అనే ఆర్థాలు గల శబ్దాలు, అలాగే చాలు, చాలు అనే భావం వచ్చే శబ్దాలు ఇంక చచ్చాను బాబోయ్, చచ్చాను బాబోయ్ అనే శబ్దాలు — ఇవన్నీ రతి కూజితాల్లో సంభవిస్తూ ఉంటాయి. సంభోగ సమయంలో స్త్రీ, పురుషులకు ఒళ్ళు తెలియదు. మరే ప్రపంచమూ కనపడదు. అదొక అనిర్వచనీయమైన అనందావస్థ. ఒక సుఖావస్థ. ఆ ఆవస్థలో, రకరకాల శబ్దాలు చేయడం, కేకలు పెట్టడం జరుగుతూ ఉంటుంది. వీటినే రతి కూజితాలని అంటారు.

8. పారావత, పరభృత, హరీత,  
శుక, మధుకర, దాత్యూహ, హంస,  
కారండవ, లావక విరుతాని,  
సీతకృత భూయిష్ఠాని, వికల్పశః  
ప్రయుంజీత.

పావురాళ్ళలాగా, కోకిల్లాగా, తీతువుపిట్టలాగా, చిలుకల్లాగా, తుమ్మెదల్లాగా, గిద్దంగి పిట్టల్లాగా, హంసల్లాగా, కారండవ పక్షుల్లాగా, గోరువంకల్లాగా వినడానికి ఇంపుగా, మధురంగా ఉండే ధ్వనులు రకరకాలుగా మార్చి, మార్చి ప్రహణన సమయంలో సీతకృతాలు ప్రయోగించాలి. ఇవి చిత్రవిచిత్రంగా ఉంటాయి !

9. ఉత్సంగోపవిష్టాయాః పృష్ఠే  
ముష్టినా ప్రహారః

పురుషుడు తన తొడమీద కూచుని ఉన్న తరుణిమణి పీపుమీద నెమ్మదిగా పిడికిలితో గ్రద్దాలి.

10. తత్ర సామూయాయా ఇవ స్తనిత,  
రుదిత, కూజితాని ప్రతీఘాతశ్చ స్యాత్.

అలా పురుషుడు పిడికిలితో గొడ్డినప్పుడు, దాన్ని సహించిరే నట్లుగా బాధను వ్యక్తం చేస్తూ కాంత స్తనితాన్ని, కూజితాన్ని, రుదితాన్ని చెయ్యాలి. తిరిగి అతని పీపుమీద పిడికిలితో గ్రద్దాలి. ఇవన్నీ ప్రేమికుల ప్రణయక్రీడలు.

11. యుక్త యంత్రాయాః స్తనాంతరే  
అపహస్తకేన ప్రహరేత్.

సంభోగ సమయంలో భగ, లింగ సంయోగం కలిగి ఉన్నప్పుడు పురుషుడు స్త్రీ చన్నుల మధ్యప్రదేశంలో అరచేతి వెనుక భాగంతో నెమ్మదిగా చురుస్తూ ఉండాలి.

12. మందోపక్రమం వర్ధమానరాగ  
మాపరిసమాప్తేః

ఈ చిరుదెగ్గిలు రతి ప్రారంభ సమయంలో నెమ్మది నెమ్మదిగా మొదలుపెట్టి, అనురాగం ఎక్కువైన కొద్దీ, రతిలో వేగం పెచ్చినకొద్దీ ప్రహణనాంసు పెచ్చిస్తూ, రతి పూర్తి అయ్యేదాకా అలా చేస్తూనే ఉండాలి.

13. తత్ర హింకారాదీనా మనియమే  
నాభ్యాసేన వికల్పేన చ  
తత్కాలమేవ ప్రయోగః

పురుషుడు స్త్రీ చక్షుఃమధ్య మెల్లగా కొట్టినప్పుడు ఆమె తన బాధను సూచించే హింకారం, మన్నగు సీత్యులాలు రతి ప్రారంభంలో స్వల్పంగాను, రతి మధ్యకాలంలో కొంచెం పెద్దగాను, రతి చివర ఇంకా పెద్దగాను అభ్యాసంతో ప్రయోగిస్తూ ఉండాలి.

14. శిరసి కిందిదాకుంచితాంగుళినా  
కరేణ వివదంత్యాః పూర్వకృత్య  
ప్రహణనం తత్రస్పృశకమ్.

స్త్రీ తనతో వాగ్వాదం చేస్తున్నప్పుడు పురుషుడు తన చేతివ్రేళ్ళు కొంచెం వంచి, అరచేతి వెనుకభాగంతో ఆమె తలమీద పూర్వకరం చేస్తూ కొట్టాలి దీన్ని 'ప్రసృతకం' అంటారు.

15. తత్రాంతర్ముఖేణ కూజితే  
పూర్వకృతం.

పైన పీర్కొన్న ప్రసృతకం అనే ప్రహణనాన్ని నాయకుడు ప్రయోగించినప్పుడు, నాయిక తాను తాళలేనన్నట్లు పూర్వకరం అనే స్వీకారం చెయ్యాలి అంటే నోరు మూసుకుని, గొంతు తోను, ముక్కుతోను కణ్ణు చెయ్యాలన్నమాట.

16. రతాంతే చ శ్వసి తరుదితే  
వేణోరివ స్ఫుటతః శబ్దాను  
కరణం ధూత్కృతమ్.

సంభోగం ముగిసే సమయంలో ధాతుక్షయం అవుతుంది. కాబట్టి ఇందుక ఆయాసంతో ఉన్న భామాషణి శ్వసితం, రుదితం అనే రెండు కూడితాలను వినడానికి ఇంపుగా, సొంపుగా ఉండేలా చెయ్యాలి. పురుషుడు దంతక్షతమో, నఖక్షతమో చేసినప్పుడు స్త్రీ అలసిపోయినట్లుగా నడిస్తూ, కంఠం నుంచి వెలువడించే శబ్దాన్ని దూర్కృతం అంటారు. వెదురు బొంగును బ్రద్దలు చేసినపుడు పుట్టే ధ్వనికా ఉంటుంది ఈ శబ్దం.

17. అప్పు బదరస్యేవని పఠతః

పూర్వకై.

సిక్కిలో రోగిపంతు పడవేస్తే 'బుడుంగు, బుడుంగు' అనే శబ్దం వస్తుంది. అలాంటి శబ్దాన్నే పూర్వకం అంటారు. దవదం వైద్యాగాన్ని నాలుకతో కలిపి ఉచ్చరిస్తే ఈ ధ్వని పుడుతుందట!

18. సర్వత్ర చుంబనాదిమాప

కాంతయాస్సనీత్యత్రం

తేనైవ ప్రత్యుత్తరమ్.

పురుషుడు చుంబనాదులు ప్రారంభించినప్పుడల్లా స్త్రీ కూడా వాటికి సమాధానంగా సిక్కిలాలు చేస్తూ ముద్దు వర్షం కురిపించాలి.

19. రాగవళాత్ప్రహణనాభ్యాసే

వారణ, మోక్షణాలమర్థానాం శబ్దానా,

మంభాఽర్థానాం చ సతాంత

శ్వసిత, రుదిత స్త్రుత మిశ్రీకృతః

ప్రయోగో విరుతానాం చ రాగావసాసకాలే

జఘనపార్శ్వకస్తాడన

మిత్యతిత్వరయాచాపరిసమాప్తే.

రతి సమయంలో ప్రియుడు కామోద్రేకంతో పదే పదే ప్రణయ తాదనాలు చేస్తున్నప్పుడు, ప్రేయసి 'వద్దు, వద్దు, ఇక ఆగండి - చాలు, చాలు నన్ను విడిచిపెట్టండి' - అంటూ అలసిపోయిన కంఠస్వరంతో శ్లసితం, రుదితం, స్తనితం మొదలైన సీత్యకారం ప్రయోగించాలి. ఇక రతి అఖిలలో, స్కలన సమయమందు కూడా ఇలాంటి రతి కూజితాలే ప్రయోగించాలి. అప్పుడే స్కలన మయ్యేదాకా ఓడి ప్రదేశానికి రెండు ప్రక్కలా మెల్లగా కొడుతూ ఉండాలి. ఇక్కడ 'సమతంకం' అనే సీత్యకారం ప్రయోగించాలని శాస్త్రకారులు చెబుతున్నారు.

20. తత్ర లావకహంసవికూజితం

త్వరయైవైతే స్తనప్రహణసయోగాః.

పురుషుడు తన అరచెయ్యి సాఫగాచాచి ప్రహణనం చేస్తే గోరు వంకలు, హంసలు, కూసినట్లు శబ్దం చేస్తుంది శ్రీ. ఈ ధ్వనులు అత్యంత మనోహరంగా ఉంటాయి. అలాంటి మనోహరమైన కూతలు విని పురుషుడు మహాహంసభరితుడై మళ్ళీ ప్రహణనం చేస్తాడు. కాంత మళ్ళీ జగన్మోహనంగా రతికూజితం చేస్తుంది.

[సంభోగ సమయంలో కాముకులైన శ్రీ పురుషులు చేసే ఈ ప్రహణనాలు, రతికూజితాలు వివరించి చెప్పడం కంటే అనుభవినే తెలుస్తుంది వాటి ఆనందం ! ]

21. భవతశ్చత్ర శ్లోకా -

పారుష్యం, రభసత్వం చ పౌరుషం,  
తేజ ఉచ్యతే, అశక్తి, రాత్రి,  
ర్వాప్యవృత్తి, రబలత్వం చ యోషితః.

12. రాగా, తప్రియోగ, సాత్మ్యాచ్చ  
వ్యత్యయోఽపి క్షచిద్భవేత్,

స చిరం తస్య చై వాంతే ప్రకృతే  
రేవ యోజనమ్.

ఈ చిరుదెబ్బయి, సీక్కులార విషయంలో శ్రీ పురుషులో ఏది ఎవరికి సహజంగా ఉంటుంది ? — అని అడిగితే, కఠినమైన శరీరం, గండ్రతనం - ఇవి రెండూ పౌరుషమనే లేజస్సుకు సహజ ధర్మాలు. అలాంటి పౌరుషం కలవాడే పురుషుడు. కాబట్టి అతను శ్రీని. లాడనం చేస్తాడు. తిరిగి కొద్దే సామర్థ్యం శ్రీకి లేదు. ఒకచేత అలా కొద్దైనా ఆ దెబ్బ సుకుమారంగా ఉంటుంది. అంతేకాక ఆమెకే నొప్పి అనిపిస్తుంది ! మళ్ళీ కొట్టుకుని అడిగినా, మగువ శక్తి లేనందున నిస్సాక్షి పడుతుంది. ఇలా ఉండడం శ్రీలకు సహజమేకదా ! అంచేత తరుణులు ప్రహజనాలు చెయ్యలేరు. సీక్కులం మాత్రమే చేస్తారు.

అయితే, కామోద్రేకాన్ని బట్టి, దేగాదాన్ని బట్టి, ఒక్కొక్కప్పుడు శ్రీ తన సహజ లక్షణాల వదిలేసి, పురుషుడిలాంటి బౌద్ధత్యం పూని, పురుషుడిపై ప్రహజనాలు ప్రయోగించవచ్చు. అప్పుడు పురుషుడు శ్రీని రెప్పగొట్టడానికి, ప్రోత్సహించడానికి తన లక్షణాలను వదిలిపెట్టి స్త్రీలాగా సీక్కులాటా, విరుతాటా మొదలైనవి చేయవచ్చు. అన్ని వేళలా ఇలా చేయవలసిన పనిలేదని గ్రహించాలి. కేవలం కుతూహలం కోసమే పురుషుడు అలా శ్రీ లక్షణాలను అనుసరించాలే కాని, ఆ కుతూహలం కాస్తా తీరిపోయితరువాత, మళ్ళీ తన సహజ లక్షణాలనే ఆశ్రయించాలి — అంటున్నారు వాల్మీయరు.

**ప్రహజనాలలో ప్రమాదాలు !**

౪౩. కీలామురసి, కర్తరీం శిరసి,  
విధాం కపోలయోః, సందంశికాం  
స్తనయోః, పార్శ్వయోశ్చేతి  
పూర్వై స్సహ ప్రహజనమప్త

విధమితి దాక్షిణాత్యానాం,  
తద్యవతీనాముసి కీలాని చ  
తత్కృతాని దృశ్యంతే,  
దేశసాత్మ్యమేతత్.

ప్రహజనాలు నాలుగు రకాలని ఇదివరకే చెప్పారు. వాటిని ఇంకా పెంచి ఇక్కడ ఎనిమిది విధాలుగా చెపుతున్నాను. ఇంతకు ముందు చెప్పిన పిడికిలినే (ముష్టినే) చూపుడు వ్రేలుకూ మధ్య వ్రేలుకూ మధ్యగా, బొటన వ్రేలుకూ దూర్చి పిడికిలిపట్టి పొడిస్తే దాన్ని 'కిం' అంటారు దీన్ని మొట్టినట్లుగా పొడవారి. చన్నుల మధ్య ప్రదేశంలో మాత్రమే ప్రయోగించాలి దీన్ని, 'కర్తరి' అనే ప్రహజనం ఉంది. అది రెండు విధాలు — భద్రకర్తరి, యుగళకర్తరి. వ్రేళ్ళు కొట్టిగా వంచి, ఒక చేత్తో తాడనం చేస్తే అది 'భద్రకర్తరి'. రెండు చేతుల వ్రేళ్ళు కలిపి తాడనం చేస్తే, అది యుగళకర్తరి. ఈ రెండు రకాల ప్రహజనాలనూ తంపిద మాత్రమే ప్రయోగించాలి చూపుడు వ్రేలుకూ - మధ్య వ్రేలుకూ గాని, మధ్య వ్రేలుకూ, అనామిక వ్రేలుకూగాని (ఉంగరపు వ్రేలు) మధ్యగా బొటనవ్రేలు దూర్చి, పిడికిలి పట్టి పొడిస్తే, దాన్ని 'విద్ధ' అంటారు. దీన్ని బుగ్గంపిద మాత్రమే ప్రయోగించాలి. దీన్నే చన్నులపిదగానీ, ప్రక్క బాగాల్లోగానీ చూపుడు లాగితే దాన్ని 'సందంకి' అంటారు ఇంతకుముందు చెప్పిన నాలుగు, ఇవి నాలుగు మొత్తం ఎనిమిది ప్రహజనాలు. ఈ ఎనిమిదిని దక్షిణ దేశీయులు ఎక్కువగా ప్రయోగిస్తారు. వీరు రమణుల వక్షస్థలంపై 'కిం' అనే ప్రహజాన్ని ప్రయోగిస్తారు. ఇది వారి దోదారం.

24. క్లిప్తచునార్యవృత్త మనాదృత్యమితి  
వాత్సాన్యసః.



పైన చెప్పినవి దేశాచారాన్ని అనుసరించి అంబాటులో ఉన్నవారే ప్రయోగించడం ధర్మం. అభ్యాసం లేని ఇతరులపై ప్రయోగించడం అధర్మం, అనాగరకం. దయాభూషణమూ, ప్రాణాంతకమూ కూడా.

25. తథా అన్యదపి దేశసాత్వ్యా  
త్రైయుక్తమత్ర సప్రయంజిత.

కాబట్టి ప్రహణనాలు ఏవైనా, మరే దేశంలోనో అనుసరిస్తున్నారని చెప్పి, ప్రతిదేశంలోనూ, ప్రతివారూ ప్రయోగించరాదు.

26. ఆత్యయికం తు త్రతాపి శరిహరేత్.

వివాహనాసకీ, అంగవైకల్యాది ప్రమాదాలకూ కారణమైన ప్రహణనాలు ఎప్పుడూ, ఎక్కడా ప్రయోగించరాదని వాక్యాయనలు హెచ్చరిస్తున్నాయి.

27. రతియోగేహి కీలయా గణికాం

చిత్రసేనాం చోళరాజో జఘాన.

ఇలాంటి ప్రమాదాలు జరిగాయని దృష్టాంతంగా కొన్ని సంఘటనలను గురించి తెలుపుతున్నారు శాస్త్రకారులు

పూర్వం చోళదేశాన్ని ఒకరాజు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడట. చిత్రసేన అనే చక్కని బోగంది ఉండేది ఆ రాజుకు. ఆ వేళ దారా సుకుమారులు. ముట్టుకుందే కందిపోయేలా ఉండేది. ఒకరోజు రాజు కామోద్రేకంతో, ఆమెతో సంభోగించబోయి తన శక్తి కొండీ గట్టిగా, మొరటుగా నొక్కి తొగలించుకున్నాట్ట ! పాపం, నాటాగ్గా, పువ్వులా

ఉండే చిత్రసేన ఆ ఆలింగనానికి తట్టుకోలేకపోయింది. బాధపడడం మొదలు పెట్టింది. అలా ఆమె బాధపడుతున్నా, కామాంధుడైన చోళ రాజు, ఆమె పరిస్థితి గ్రహించక, నిర్ణయమై ఆమె వక్షస్థలంమీద 'కిం' అనే ప్రహణనాన్ని ప్రయోగించాడు. అంతే ! ఆమె చనిపోయింది.

28. కర్తవ్య కుంతలశ్చాతకర్ణిః  
శాతవాహనో మహాదేవీం  
మలయవతీం.

అలాగే పూర్వం కుంతల దేశాధిపతి అయిన శాతకర్ణి అనే రాజు కూడా అకృత్యానికి పాల్పడ్డాడు. ఆ రాజు పట్టపురాణి పేరు మలయవతి. ఆమె పసితనంలో ఉంది. పైగా కొత్తగా అప్పుడప్పుడే పరిచయం అవుతూ ఉంది. అలాంటి పట్టపు దేవి, మన్మథోత్సవ సమయంలో వీధి వేషంలో చక్కగా అలంకారం చేసుకుని కంటపడింది. అప్పుడా రాజు, మోహపరవశుడై, ఒళ్ళు తెలియక, ఆమెను కలుసుకో దోయాడు. 'కర్తరి' అనే ప్రహణాన్ని కామోద్రేకంతో, బలంగా ఆమె తలపై ప్రయోగించాడు. ఇంకేముంది ? - మలయవతి తక్షణమే మరణించింది !

29. సరదేవః కుపాణిః విధయా

దుష్ప్రయుక్తయా సటీం కాణాం చకార.

అంతేకాదు. పూర్వం పాండ్యరాజు వద్ద ఒక సేనాపతి ఉండేవాడు. అతనిపేరు సరదేవుడు. అమిత బలశాలి. చాలా మొరటు మనిషి. రాజు అంతఃపురంలో 'చిత్రలేఖ' అనే చక్కని నాట్యకత్తై ఉండేది. ఆమెను చూచి మోహించాడు సరదేవుడు. ఆమెతో సంభోగించబోయి, కామోద్రేకంతో 'విధ్' అనే ప్రహణాన్ని చిత్రలేఖ మృదువైన చెక్కి

శృపై ప్రయోగించాడు. మోటురసంతో చేసిన ఆ ప్రయోగానికి పాపం ఆ నర్తకి తక్షణమే కళ్ళు తిరిగి క్రిందపడిపోయి ప్రాణాలు కోల్పోయింది !

80. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః -

నాస్త్యత్ర గణనా కా చిత్, స చ  
శాస్త్రపరిగమా, ప్రవృత్తే రతి  
సంయోగే రాగ ఏవాత్ర కారణం.

అందరూ ఈ ప్రహణనాలు సంగతి, సందర్భాలు తెలుసుకోకుండా, ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రయోగిస్తే ప్రమాదం తప్పదు. అసలు ప్రపంచంలో కామశాస్త్ర రహస్యాలు తెలుసుకున్నవాళ్ళు, తెలియని వాళ్ళు అని రెండు రకాల జనం ఉన్నాడు. శాస్త్రతత్వం తెలియనివాళ్ళకు లోకమే తెలియదు. కాబట్టి అలాంటివారు ప్రణాళికమైన కామోద్రేకం కళ్ళకు ఎగదట్టగా ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తారు.

పువ్వులాంటి రమణీయమైన పడి మోటుగా రతికి ఉపక్రమిస్తారు. అలాంటి వారిని మగవలు అసహించుకుంటారు. మరి, శాస్త్రతత్వం తెలుసుకున్న పండితుడు ఎంత ప్రేమానురాగాలు ఉన్నా, కామం పొంగి వచ్చినా, ఇది చేయవచ్చు, ఇది చేయకూడదు - అనే జ్ఞానం విశేషంగా ఉంటుంది కాబట్టి ఆలోచించుకుని ప్రవర్తిస్తారు, ప్రహణనాదులను ప్రయోగిస్తాడు. అలాంటప్పుడు ఏ ఇబ్బంది ఉండదు.

81. స్వప్నీవ్యపి స దృశ్యంతే తే

భావాస్తే చ విభ్రమాః,  
సురతవ్యవహారేషు యే  
స్యైస్తతఃకల్పితా.

కాత్రం తెలిసినవారు కానీ, తెలియనివారు కానీ సురతక్రిడల్లో అప్పటికప్పుడు కల్పించుకునే విలాసాలకూ, బావాలకూ, అబీష్టాలకూ అంతు ఉండదు. అవి కలలో కూడ అనుకోసవిగా ఉంటాయి. అంటే, కామక్రిడలు ఎప్పుటికప్పుడు కొత్తగా సృష్టించుకునేవిగా ఉంటాయన్న మాట ! అలాంటి విషయాలను సంపూర్ణంగా, సర్వ సమగ్రంగా కాత్రంలో చెప్పడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది ?

32. యథా హి పంచమీం ధారాం

ఆస్థాయ శురగః ఋధి, స్థాణం

శ్వభం, దరీం వాఽపి వేగాంఘో న సమీక్షతే.

33. ఏవం సురత సమ్మర్దే

రా గాఽథౌ కామినావపి, చండవేగౌ

ప్రవరేతే, సమీక్షేతే న చాత్యయం.

దారిం అంటే నడక. గుర్రాలు అయిదు రకాల నడకలతో పరుగెత్తుతూ ఉంటాయి. ఆ నడకలకు విక్రమం, చల్లితం, ఉపకంఠం, ఉపజవం, జవం - అని పేర్లు. ఈ అయిదు రకాల నడకల్లో అయిదోది అయిన జవం అనే రకంతో పరుగులీసే గుర్రం చాయవేగంతో పోతూ ఉంటుంది త్రోవలో మిట్ట పల్లాలున్నాయనిగానీ, గోతులూ, దిబ్బలూ ఉన్నాయని గానీ అది గమనించదు అదే విధంగా కామోద్రేకంతో ఉన్న స్త్రీ పురుషులు, తమ్ము లాము మరిచిపోయి ఒక్క తెలియకుండా తొందరతొందరగా సురతక్రిడలు జరపడంలో నిమగ్నులవుతారే తప్ప, రాబొయ్యే విషయాలను గుర్తించరు కాత్రం తెలియని అజ్ఞానుల ప్రవర్తన ఇలాగే ఉంటుంది

84. తస్మాన్మృదుత్వం, చండత్వం,  
యువత్యా బలమేవ చ, ఆత్మసశ్చ  
బలం జ్ఞాత్వా, తథా యుజీత శాస్త్రవిత్.

అంచేత కాస్తాన్ని తెలుసుకుని పురుషుడు సమయ, సందర్భా  
లను గ్రహించి, అవసరాన్ని, అవకాశాన్ని బట్టి తాను సంభోగించబోయే  
స్త్రీ యొక్క బలాన్ని, తన బలాన్ని పరీక్షించుకుని, దానికి తగినట్లుగా  
ప్రవర్తించాలి. ఇతి చండవేగంతో సాగిందాలో, లేక మృదువుగా  
సంపాలో ఆలోచించుకుని యుక్తా యుక్త వివేక జ్ఞానంతో వ్యవహరించాలి.  
అలా వ్యవహరించక పోతే, శాస్త్రం తెలిసిన వాడికి, తెలియని వాడికి  
తేడా ఏముంటుంది ? ఈ కామశాస్త్రరత్నం తెలుసుకున్నవాడు ఎప్పుడూ  
కామాంధుడై ప్రవర్తించడు - అని చెప్పారు పెద్దలు.

85. స సర్వదా, స సర్వాసు  
ప్రయోగాస్సాంప్రయోగికాః,  
స్థానే, దేశే చ, కాలే చ,  
యోగ ఏషాం విధేయతే.

అన్ని సమయాల్లో, అందరి స్త్రీలందూ అన్ని రకాల బంధ  
నాలూ ప్రచూరించకూడదు. దేశ కాల మాన పరిస్థితులు గమనించి, ఆ  
బంధాలు ప్రయోగించవచ్చో, లేదో యోచించుకుని తాగతగా ప్రవర్తించాలి.

ఇతి శ్రీవాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే  
సాంప్రయోగికే ద్వివీధీయేఽధికరణే  
ప్రహణసప్రయోగాస్తద్యుక్తాశ్చ  
సీత్యుతక్రమాః ఇతి సప్తమోధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయనముని రచించిన కామసూత్రాల్లో సాంప్రయోగికం  
అనే రెండో అధికరణంలో ప్రహణన యోగాలు, వాటి ప్రయోగాలు,  
సీత్యుతక్రమాలు అనే ఏడవ అధ్యాయం.

## అష్టమాధ్యాయం

### పురుషోపసృప్తం :

1. నాయకస్య సంతతాభ్యాసా  
 త్వర్తిశమ ముపలభ్య రాగస్య  
 చా పశమం, అనుమతా తేన తమథో<sup>2</sup>  
 వపాత్య పురుషాయితేన సాహాయ్యం  
 ధద్యాత్, స్వాభిప్రాయాద్వా,  
 వికల్పయోజనార్థినీ నాయక  
 కుతూహలాద్వా.

ఇంతకు ముందు చెప్పిన ప్రహణనాదులను అదేపనిగా ప్రయోగించడంవల్ల పురుషుడు శ్రమతో అంసిపోతాడు. అయినా ఆతడు అనురాగంతో పరిపూర్ణుడై ఉంటాడు. అలాంటప్పుడు శ్రీ పురుషాయితానికి ఉపక్రమించాలి. పురుషుడు శ్రీ లాగానే వెల్లడింపబడి ఉంటే, శ్రీ ఆ పురుషుడి మీద బోర్ల పడుకుని, పురుషుడు చేసినట్లుగానే రరిక్రియ సాగించడాన్ని పురుషాయితం అంటారు. ఈ పురుషాయితానికై ఉపయోగించే క్రియలే పురుషోపసృప్తాలు. అంతేత పురుషాయితాన్ని గురించి, పురుషోపసృప్తాలను గురించి ఈ అధ్యాయంలో వివరిస్తున్నారు కావున.

పురుషుడు రకరకం బంధాలు ప్రయోగిస్తూ వెంట, వెంటనే సంభోగం సాగించి శ్రమతో బాగా అలసిపోయినప్పుడు, అతను ఇంకా రతి యందు అనురాగ పూరితుడై ఉండే, ఆ సంగతి మగవ గ్రహించాలి. వెంటనే అతని అనుమతితో, అతన్ని పడకపై వెల్లకిం పయండ జేసి, పురుషుని మొదలు పెట్టాలి.

ఈ పురుషుని క్రిమలో భేదాలున్నాయి. తన కురూహలాన్ని బట్టిగానీ, పురుషుడి ఆసక్తిని బట్టిగానీ, శ్రీ ఈ పురుషుని క్రియను అనుసరించవచ్చు. అయితే, ఈ పనిలో కాంత, తప్పకుండా నాయకుడి అనుమతి పొందాలి. అతనికి ఇలాంటి పని ఇష్టమున్నదో లేదో తెలుసుకోవాలి. అలా పురుషునికి ఈ పనిపై ఇష్ట మున్నదని తెలిసిన తరువాత, అతను శ్రమతో అలిసి ఉండకపోయినప్పటికీ శ్రీ పురుషునిని ప్రారంభించవచ్చు.

## పురుషుని తం

2. తత్ర య క్తయంత్రేనైవేతరేణో  
తాప్యమానా, తమవపాతయే  
దేవం చ రతమవిచ్ఛిన్నరసంతథా  
ప్రవృత్తమేవ స్యాదిత్యేకోఽయం

మార్గః, పునరారంభేణాదిత  
ఏవోపక్రమేదితి ద్వితీయః.

పురుషాయితం య్యేదంతో రెండు విధాలున్నాయి.

మొదట నాయక వెల్లకిల పడుకుని ఉండగా, నాయకుడు సంభో  
చేస్తూ తాను ముక్కోణాకారంలో కూచుని, భగలింగాలు విడిపోకుండా  
నాయకను పైకి లేవదీసుకుని, తన బాహువులతో గాఢంగా కౌగిల  
కోవాలి. అప్పుడు నాయక అతనిమీద వారిపోతుంది. ఆ తరువా  
నాయకుడు - శయ్యమీద మెల్లగా వెల్లకిల ఒరుగుతాడు. ఇ  
మొదట్లో ప్రారంభించిన రతికి విచ్ఛిత్తి ఏర్పడకుండా, ఆ సుఖ  
తెంపు కలుగకుండా, నాయకా నాయకులు క్రింద మీదై, అంతు  
అపేక్షతో, అనురాగంతో, సంతోషంతో, పురికరింపులతో, ఉ  
హంతో సంభోగ సౌఖ్యం అనుభవించాలి ఒక రకమైన పురుషాయిత  
ఇది. నాయకుడు దాగా శ్రమ చెంది ఉన్నప్పుడుగాని, అనురాగం ఆ  
కంగా ఉన్నప్పుడుగాని ఆవలంబించే పురుషాయిత క్రమం ఇది

ఇక సంభోగం మొదలుపెట్టడానికి ముందే నాయక, పురుషాయిత  
లాన్ని అనుసరించదలచి, అందుకు అనుకూలంగా నాయకుని పడు  
బెట్టుకుని, అతనిపైకెక్కి ఆరంభంనుంచీ పురుషాయితాన్ని సాగిస్తే, ఆ  
రెండో రకం పురుషాయితం రతి అనేది. ఒక రసం. దాన్నే రతిసా  
సౌఖ్యం అని కూడా అంటారు. దానికి తెంపు కలుగకుండా అనుసరించే  
ఈ రెండు రకాల పురుషాయితలే! మరో రకం ఏదీ కాస్త్రం చెప్పడ  
లేదు.

8. సా ప్రకీర్యమాణకేశకుసుమా,  
శ్వాసవిచ్ఛిన్నహాసినీ, వక్త్రే)  
సంసర్గార్థం స్తనాభ్యామురః



వీడయంతీ, పునః పునః శిరో  
 సమయంతీ, యాశ్చేష్టాః పూర్వ  
 మసౌ దర్శితవాంస్తా వప త్రపతి  
 కువీర, పాతితా త్రపతిపాతయా  
 మీతి హనంతీ తర్జయంతీ, త్రపతిఘ్నపీ  
 చ బ్రూయాత్, పుశ్చప్రదాం  
 దర్శయేచ్ఛమవిరామాభీ  
 ప్సాం చ, పురుషోపస్మయై రేవోపసర్పేత్.

అసలు పురుషాయితం అనేది బాహ్యమనీ, అభ్యంతరమనీ రెండు విధాలు. శ్రీ తన తండ్రి దరించిన పూలు విడిపోని విధంగా, చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ఆయాసంతో విశ్రాంతి తీసుకోదానికిగాను, పురుషుడి అడరాన్ని పాసం చేస్తూ, ముఖాన్ని ముద్దు పెట్టుకోదానికై తన కుదకుండాతో అతని వక్షస్థలాన్ని నొక్కుతూ మాదిమాటికీ సిగ్గుతో తల వాల్చుతూ, మామూలు రతిలో పురుషుడు తనమీద పడి ఏ ఏ చేష్టలు సాగిస్తూ ఉంటాడో, ఎన్నెన్ని రకాలుగా బాధపెడతాడో, అలాగే తను కూడా అతనిపై పడి కసి తీర్చుకుంటున్నట్లు ఆ పనులన్నీ చెయ్యాలి. అతను తనను తండ్రికిండు చేస్తే తాను అలాగే చేస్తానని పరిహాసం ఆదారి. నవ్వుతూ అతన్ని బెదిరించాలి. చిరుదెబ్బలు కొడుతూ విరాసంగా మార్చాలి ఈ విధంగా పురుషాయితంలో కాంక్షాపణి ఎంత స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించినా స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు, లజ్జ విడిచిపెట్టి కూడదు. సిగ్గు, లజ్జ అనేవి స్త్రీకి అలంకారప్రాయములు కదా! కులకాంతకు పెట్టని ఆభరణాలు ఇవి. సౌందర్యాన్ని ఇశుమడింపజేసేవి. పురుషుడిలాగా తాను

ఇంకా రతి సాగించాలని మనస్సులో ఆభిలాష ఉన్నప్పటికీ, స్త్రీ పై మాత్రం పురుషుని బంధన కృత్యాన్ని చాలించే కోరిక ఉన్నట్లు నడించాలి.

స్త్రీ పురుషుడిలాగా రతి చేస్తే దాన్ని అభ్యంతర పురుషునితో అంటారు. అంటే, ఇంతకుముందు చెప్పినట్లుగా, స్త్రీ, పురుషుడిపై కూచుండి పురుషుని బంధంతో సంభోగం సాగించాలన్నమాట.

#### 4. తానిచ క్షౌమః.

ఇక ఇప్పుడు పురుషోపసృష్టాంబులచే ఏవో చెపుతున్నారు.

#### 5. పురుషశ్చయస్థాయా యోషిత

స్తద్వచన వ్యాఖ్యైస్త చిత్తాయా  
 ఇవ నీవీం విశ్లేషయేత్, తత్ర వివదమానం  
 కపోల చుంబనేన పర్యాకులయేత్ స్థిర  
 లింగశ్చ తత్ర తత్రైనాం  
 పరిస్పృశేత్, ప్రథమ సంగతా  
 చేత్సంహతోర్వోరంతరే  
 ఘట్టనా, కన్యాయాశ్చతథా,  
 స్తనయో, స్సంహతయోః  
 హస్తయోః కక్షయోః,  
 అంశయోః, గ్రీవాయామితి చ,  
 స్వైరిణ్యం యథాసాత్మ్యం  
 యథా యోగం చ, అలకే  
 చుంబనార్థమేనాం నిర్దయ  
 మవలంబేత, హనుడేశే

చాంగులి సంపుటేన, తత్రేతరస్యా  
ప్రీడా నిమిలనం చ క్రథమ  
సమాగమే కన్యాయాశ్చ.

## పురుషోపన్యస్తులో ఎన్నో సరదాలు!

ఈ పురుషాయితం సందర్భంలో పురుషుడు చేసే పనులనే పురుషోపన్యస్తాని అంటారు. స్త్రీ చేసే పనులను పురుషాయితం అంటారు. ఇప్పుడు మొదట పురుషుడు చేసే పనులను గురించి చెప్ప తున్నాడు - మొట్టమొదట పురుషుడు కయ్యపై పడండివున్న ప్రియురాలిని మెల్లగా మాటలోకి దింపి, మాటలతో ఆమె మనస్సును ఆకర్షించి, నెమ్మదిగా కోక ముడిని (చీరముడిని) ఉడదీయాలి. అందుకు ఆమె అంగీకరించక పోతే, బుగ్గం మీద ముద్దులు ప్రయోగించి కలతపెట్టి ఆమెను పరవశురాలినిగా చెయ్యాలి. అప్పుడు తరుణి మైమరచి ఉంటుంది కాబట్టి కోకముడి విప్పడం సులువు. అంతట పురుషుడు నిట్ట నిలువుగా విజృంభించి ఉన్న తన మదన దండాన్ని ఆమె చేతుల మీద, బుజాల పైన, కంఠభాగంలోను, స్తనాలమీద, తొడల మీద ఇంకా ఇలాంటి మృదువైన చోట్ల రాకిందాలి.

అంతకు ముందు ఆమె సంభోగం ఎరుగని స్త్రీ గాని, పరిచయం లేని స్త్రీ గాని అయితే, మేహనాన్ని తొడల సందున మూత్రమే గట్టిగా నొక్కుతూ రాకిందాలి కన్య విషయంలో కూడా ఇలాగే చెయ్యాలి. బాగా చనువు, అనుభవం గల మగవ అయితే ఆమెకు ఇష్టమైన చోట్లలో లింగాన్ని రాకిందాలి. ఇంకా ఎక్కువ పరిచయం, అరివాటు ఉన్న స్త్రీ అయితే, ఆమె ముంగురులను పదే పదే ముద్దాడాలి. బుగ్గంను మెల్లగా

ప్రేక్షతో మెలి పెట్టాలి. అదే కొత్త స్త్రీ కాని, కన్య కాని అయితే, ఈ పని చేసేటప్పుడు సిగ్గు పడడమో, కళ్ళు మూసుకోవడమో జరుగకుండు.

బాగా చనువున్న ఆడది అలా సిగ్గుపడదు, కనులు మూయదు. స్వేచ్ఛగా, నిర్భయంగా ప్రవర్తించే జవరాండ్రు ఉంటారు. వాళ్ళు కూడా ఈ పనులకు ఏ మాత్రం జంకరు.

ఈ విధంగా కోఠముడి విప్పడం, లింగం తాకించడం, స్త్రీ భగాన్ని లింగంతో బాగా ఓడ్డడం, బుగ్గలు, చన్నులు, ముంగురులు, ముఖం ముద్దాడడం, ఈ నాలుగు విధాలైన క్రియలు బాహ్య పురుషోప సృష్టాలు. తన ప్రక్కనే పడుకుని ఉన్న కోమలాంగికి కావలసినంత చనువు ఇచ్చి, ముద్దుల వర్షం కురిపిస్తూ పురుషుడు ఆమెను లాలించి, మన్మథక్రిడలో తేలి మోడించాలి.

6. యుక్త యంత్రేణోపసృప్యమాణా

యతో దృష్టి మావర్తయేత్తత

ఏవైనాం వీడయేదేత

ద్రహస్యం యువతీనామితి సువర్ణ నాథః

పురుషుడు తన మదన ధ్వజాన్ని శ్రీ మదన మందిరంలోకి ప్రవేశ పెట్టిన తరువాత ఆమె ఆలింగన, ప్రవేశ, స్పర్శ సౌఖ్యాన్ని అనభవిస్తూ తన చూపును ఏదో ఒక వైపునకు మరల్చుతూ ఉంటుంది అప్పుడు పురుషుడు ఆమె ఏ దిక్కునకు చూపు తిప్పిందో, ఆ దిక్కున తన సాధనంతో బాగా పీడించాలి. అలా చేయడం వల్ల కామిని త్వరగా రతిలో తృప్తి పొందుతుంది ఈ సంగతి శ్రీలు ఎప్పుడూ బయటికి చెప్పరు. కాబట్టి ఇదొక పెద్ద రహస్యం అని సుపరహసించుంటున్నారు.

లింగంతో ఎక్కడ స్పృశిస్తే త్రీకి ల్పిస్తే, నుఖం కలిగి దృష్టి  
 ప్రతిష్ఠిస్తే, అక్కడల్లా లింగంతో స్పృశిస్తూ, పురుషుడు, ఆ దిక్కున  
 గల శ్రీ ఆవయవాంను పీడిస్తూ రతి చెయ్యాలని కొందరూ, ఏ ఏ ప్రదేశాల్లో  
 పురుషుడి లింగం రాకే, సుఖాతిశయం చేత స్త్రీ దృష్టి ప్రతిష్ఠిస్తూ  
 ఉంటుందో, ఆ చోట్లలో లింగంతో స్పృశిస్తూ, పాలిండ్లను మర్చిస్తూ  
 సంతోగం సాగించాలని మరి కొందరూ రతి సౌఖ్యానికి రక్షణలుగా  
 చెప్పుతున్నారు. అయితే, వార్షికకృత్యములు మాత్రం సువర్ణనాభం అని  
 ప్రాయంతోనే ఏకీకరిస్తున్నారు.

## భావప్రాప్తి

7. గాత్రజాం ప్రసంగం, నేత్ర  
 నిమిలనం, వ్రీడానాశః, నమధికా చ  
 రతియోజనేతి శ్రీరాం భావలక్షణమ్.

అయితే, స్త్రీలకు రతిలో భావప్రాప్తి కలిగిందనడానికి ఏది  
 గుర్తు? అంటే చెప్పుతున్నారు. స్త్రీ ఇక కదలమైనా రతిలో అగతక ఆమె  
 కిరీటం జాలిపోతుంది కళ్ళ మూసుకుంటుంది. సిగ్గు పడుతుంది. ఎక్కువగా  
 రతి కోసం పురుషుణ్ణి లని మీద వేసుకుని గట్టిగా హత్తుకుంటుంది. స్త్రీకి  
 రతిలో భావ ప్రాప్తి కలిగిందనడానికి ఇవే గుర్తులు.

8. హస్తే విధునోతి, స్వీద్యతి, దశ,  
 త్యుత్థాతుంసదదాతి, పాదేనాహంతి,  
 రతావసానే చ పురుషాతి వర్తిసే.

అంటే కదు. రతిలో భావప్రాప్తి పొందటో సమయంలో కాంత,  
 రత చేతులు విడిచిస్తుంది. ఆమె దేహమంతటా చెముటలు పోస్తాయి.

పురుషుణ్ణి కదంబవృక్షండా, లేపనివృక్షండా గట్టిగా కరుచుకుంటుంది. దంతక్షతాలు చేస్తుంది నఖక్షతాలు ప్రయోగిస్తుంది. ముద్దులు పెట్టు కంటుంది. తన పాదాలతో పురుషుడి పాదాలు నొక్కుతుంది. పురుషుడి కన్నా ముందే తనకు స్థానమై, భావప్రాప్తి పొందితే, తానే అతనిపై పడి నడుం అడిస్తుంది.

[ఆ సమయంలో స్త్రీ పొందే సౌఖ్యం వర్ణనాతీతం. పురుషుడి వర్ణ రతిలో అలాంటి తృప్తి, భావప్రాప్తి పొందినప్పుడే స్త్రీ ఆ పురుషుణ్ణి మెచ్చుకుని ఎల్లప్పుడూ అతనిపై అనురాగంతో ఉండి, అతనితోనే రమించాలని ఆభిలషిస్తూ ఉంటుంది ]

9. తస్యాః ప్రాగ్యంత్రయోగా  
త్కరేణ సంబాధం గజ ఇవ  
క్షోభయేదామృదుభావా  
త్తతో యంత్రయోజనమ్.

[స్త్రీకి కామం ఎక్కువని ఇంతకు ముందు చెప్పబడింది. మదగజం లాంటి స్త్రీ కామాన్ని తీర్చడంలోనే ఉండి పురుషుడి మగతనం ! అందాత మగవకు సత్వరం తృప్తి కలిగించడానికి కొన్ని ఉపాయాలు చెపుతున్నారు]

మదన భ్వణాన్ని యోనిలో చొప్పించడానికి ముందు స్త్రీ చేష్టలు ఇలా ఉన్నవి : ఇది అని పురుషుడు గ్రహించాలి. ఆమెకు ముందుగానే భావప్రాప్తి కంటదానికి, పురుషుడు తన చేత్తో ఆమె భగాన్ని ఏనుగు తొండతో చేసినట్లుగా, నెమ్మది నెమ్మదిగా కదల్పాలి. అలా కదల్యా ఆమెకు కామోద్రేకం ఎక్కువవుతుంది. యోనిలో మదజలం హిరుతుంది. అప్పుడు పురుషుడు తన మదన దండాన్ని యోనిలో ప్రవేశపెట్టాలి.

[తనె తుచ్చైసు కడిల్చినప్పుడు తేనెదీగలన్నీ ఒక్కసారిగా లేస్తాయి.

అలాగే స్త్రీ మ్యూవయాన్ని చేత్తో కదిల్చినప్పుడు ఆమెలో కామం పొంగుతుంది ]

అయితే ఇలా భగాన్ని కదల్చడం అనేది నాలుగు విధాలుగా ఉంది. భగం యొక్క ఉనికిని బట్టి ఇలా విభజించారు - సంభావం, భగం, యంత్రం - అనే మూడు మాటలూ ఆర్థం ఒక్కటే. స్త్రీ యోనిలో కొంత భాగం రామరపువ్వు దళంలాగానూ, మరి కొంత భాగం గుండ్రని గుండులాగానూ, ఇంకా కొంత మెలితిరిగి, వేరే కొంత భాగం ఆవునాలుక లాగా గరుకుగానూ ఉంటుంది. ఈ నాలుగు భాగాల్లో మొదటి భాగాన్ని వదిలిపెట్టి, రిక్కిన మూడు భాగాల్లో దురద తీర్చడానికి పురుషుడు తన చేత్తో భగాన్ని బాగా కలియబెట్టాలి అలా చేత్తో కలిచినప్పుడు తరుణికి కొద్దిపాటి తృప్తి, భావప్రాప్తి కలుగుతాయి. అప్పుడు ఆమెలో రమిస్తే, తొందరగా భావప్రాప్తి పొందుతుంది.

ఇక భగాన్ని చేత్తో కదల్చడం ఎలాగంటే - పురుషుడు తన చేతి అనామిక వ్రేలును [నాలుగోవ్రేలు] తర్జనితో [చూపుడు వ్రేలు] కలిపిపట్టి యోనిలోకి చొప్పించాలి. అది ఏనుగు తొండంలా భగంలో ప్రవేశిస్తుంది. ఆ విధంగా చేత్తో కదల్చాలన్నమాట !

**తరుణిక్లీత్ప్రప్తి, భావప్రాప్తి ఎప్పుడు ?**

10. ఉపస్యప్రకం, మంథనం, హులః,  
అవమర్దనం, వీడితకం, నిర్ఘాతః,  
వరాహాఘాతః, వృషాఘాతః చటకవిలసితం,  
సంఘట ఇతి పురుషోపస్యస్తాని.

ఉపస్యప్తకం, మంథనం, హరిం, అవమర్దనం, పీఠికం, నిర్మాతకం, వరాహమాతం, వృషమూరిం, చక్షువింశితం, సంపుటం, అని ఉపస్యప్తాలు పది విధాలు. లింగంతో భగాన్ని సమకూర్చి చేసే ఉపస్యప్తాలు ఇవి.

### 11. న్యాయ్యమృజా సంమిశ్రణముపస్యప్తకం.

మదన దండాన్ని సాపుగా యోనిలోకి ప్రవేశపెట్టడాన్ని ఉపస్యప్తకం అంటారు. సాధారణంగా అందరూ అవలంబించే పద్ధతి ఇది. ఇదే న్యాయమైనదీ కూడా.

### 12. హస్తేన లింగం స్వరతోభ్రమయేదితి మంథనమ్.

చేత్త లింగాన్ని పట్టుకుని, భగం లోపలి భాగాన్ని అంతటా తిప్పడాన్ని మంథనం అంటారు.

### 13. నీచీకృత్య జఘనముపరిష్కాద్భట్టయేదితి హులః.

పురుషుడు తన కడి ప్రదేశాన్ని క్రిందుగా ఉంచి, లింగాన్ని భగంలోకి చొప్పించి, వెనుకకు లాగుతూ, ముందుకు పొడుస్తూ ఉండడాన్ని 'హుళం' అంటారు.

### 14. తదేవ విపరీతం సరభన మవ మర్దనమ్.

పైన చెప్పినట్లుగా యోనిలో లింగాన్ని చొప్పించి పొడవడమే తొందర తొందరగా చేస్తే, దాన్ని 'అపమర్దనం' అంటారు.

### 15. లింగేన సమాహత్య పీఠికం

శ్చిరమవతిష్ఠేతేతి పీఠికమ్.

ఇక లింగాన్ని భగంలోకి ఎంతవరకు చొప్పించడానికి ఏయింటుందో అంతవరకూ చొప్పించి, శక్తి ఉన్నంతవరకూ వెనుకకు ముందుకూ పీఠికాన్ని 'పీఠికం' అంటారు.



16. సుదూరమాకృష్య వేగేన

స్వజఘన మవపాతయే దితి నిర్హతః

బాగా భగం లోపలికి ప్రవేశపెట్టిన లింగాన్ని పూర్తిగా వెనుకకు రాగి, మళ్ళీ వేగంగా ఒక్కమాటుగా లోపలికి పొదవడాన్ని 'నిర్హతం' అంటారు.

17. ఏకతవవ భూయిష్ఠమసలి -

భే దితి వరాహాఘాతః.

ఒక ప్రక్కగా మూత్రమే భగం లోపలికి లింగాన్ని బాగా చొప్పించడాన్ని 'వరాహాఘాతం' అంటారు.

18. స ఏవోభయతః పర్యాయేణ వృషాఘాతః.

లింగాన్ని భగం లోపలికి ఒకసారి ఒక ప్రక్కకూ, మరోసారి మరోప్రక్కకూ చొప్పిస్తూ గుచ్చి గుచ్చి రలికేస్తే దాన్ని 'వృషాఘాతం' అంటారు.

19. సకృన్నిశిత మనిష్క్రమయ్య

ద్విస్త్రీశ్చతురితిఘట్టయే దితి

చటకవిలసితం, రాగావసానికమ్.

ఒకమాటు భగంలో ప్రవేశపెట్టిన లింగాన్ని బయటికి తీయకుండా రెండు, మూడు, నాలుగుసార్లు పొడిస్తే, దాన్ని 'చటక విలసితం' అంటారు. స్త్రీ బావప్రాప్తి పొందే సమయంలో చేయవలసిన పద్ధతి ఇది.

20. వ్యాఖాతం కరణం, సంపుటమితి.

స్త్రీ పురుషులు కాళ్ళు సాపుగా దాచుకుని, ఇద్దరి అంగాలూ బాగా కలిసేలా కౌగలించుకుని, రలి సాగిస్తే, దాన్ని 'సంపుటం' అంటారు. కరణం ఇంతకు పూర్వమే చెప్పబడింది.

### 81. తేమాం శ్రీ సామ్యాద్యీకల్పేన ప్రయోగః.

ఇంతవరకూ రకరకం ఉపన్యస్తాలను గురించి చెప్పారు కదా! అయితే, ఏ శ్రీకి ఎలాంటి ఉపన్యస్తాలు సరిపడతాయో - [అంటే ఆమెకు ఇష్టంగా, సుఖంగా, తృప్తిగా ఉంటాయో] ఆ శ్రీ యందు ఆ ఉపన్యస్తాలు అవలంబించాలని శాస్త్రకారులు హెచ్చరిస్తున్నారు. విడివిడి ప్రయోగించడంలో కూడా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. కొందర పనికిరాదు. మొరటుగా ప్రవరించ కూడదు. సురతారంభ కాలంలో నెమ్మదిగా, మృదువుగా, సుతారంగా మొదలుపెట్టి, సగంవరకు వచ్చిన తరువాత కొంత వేగంగాను, చివరకు వచ్చేసరికి మరింత ఉధృతంగాను ప్రయోగించాలి

పురుషుడు శ్రీ చీరముడి విప్పి, బాహ్యోపన్యస్తాలు ప్రయోగించినట్లే, శ్రీ కూడా పురుషుని సమయంలో పురుషుడి వస్త్రాన్ని ఊడదీసి, బాహ్య పురుషునిలాలు సాగించాలి.

### 22. పురుషాయితేతు సందంశో,

ద్రుమరకః, ప్రేంభోలిత మిత్యధికాని.

ఇప్పుడు పురుషోపన్యస్తాలను గురించి పూర్తిగా చెప్పడం జరిగింది. ఇక కొన్ని విశేషాలు చెపుతున్నాను.

భగలింగ సంయోగంతోకూడి ఉన్న అభ్యంతర పురుషునితో సందంశం, ద్రుమరకం, ప్రేంభోలితం - అని ఇంకా మూడు విశేషాలు అధికంగా ఉన్నాయి.

### 23. బాడబేన లింగ మవగృహ్య

నిష్కర్షంత్యా, వీడయంత్యా

వాచిరాయస్థానం సందంశః.

పురుషుడి లింగాన్ని శ్రీ తన చేత్తో పట్టుకుని తన భగ ముఖద్వారం మీద గట్టిగా దుడ్డుకుంటూ అలాగే చాలాసేపు ఉండడాన్ని 'సందంశం' అంటారు.

24. యుక్తయంత్రా చక్రవర్తమయే  
దితి భ్రమరక అభ్యాసః.

శ్రీ, పురుషుడి లింగాన్ని, తన భగంలో ప్రవేశ పెట్టుకుని, కాళ్ళు దగరగా ముడుచుకుని, చేతులు పురుషుడి శరీరంపై ఆనించి కుమ్మరి సోనలా తిరుగుతూ రతిచేస్తే దాన్ని 'భ్రమరకం' అంటారు అభ్యాసం వల్లనే ఇది చేతనవుతుంది సుమా !

22. తత్రేతరస్య జఘనముత్తి పేత్.

ఈ భ్రమరక ఐందంలో పురుషుడు సౌకర్యం కోసం, సౌందర్యం కోసం తన నడుమును పైకెత్తుతూ శ్రీకి సహాయపడాలి.

20. జఘనమేవ దోలాయమానం

నర్వతో భ్రామయే దితి ప్రేంభోలితం.

తరుణి తన నడుం వెనక్కు ముందుకూ ఊగిస్తూ రతిచేస్తే దాన్ని ప్రేంభోలితం అంటారు. నడుమును అన్ని వైపులకూ గుండ్రంగా త్రిప్పితే అది 'భ్రమరకం' అనే ఐందంలో చేరుతుంది. కాని ఇది అపరాధం.

27. యుక్తయంత్రైవలలాటే

లలాటం నిధాయ విశ్రామ్యేత్.

ఆ తరువాత భగలింగ సంబంధానికి అంతరాయం కలుగకుండా పురుషుడి ముఖంమీద శ్రీ రస ముఖంపెట్టి విశ్రమించాలి.

28. విశ్రాంతాయాం చ పురుషస్య

పునరావర్తన మితి పురుషాయితాని.

ఆ విధంగా ప్రియురాలు రతి సలిపి, అరిసి, సౌరిసి ఉన్నప్పుడు, ప్రియుడు మునుపు తాను ఆరిసిన్నప్పుడు ఆమె తనకు ఎలా సహాయ పడిందో, అలాగే ఇప్పుడు తాను కూడా ఆమెకు తోడ్పడాలి. అంటే ఆమెను వెల్లకిరి పరుచడంపై తాను ఆమెపైకి ఎక్కి రతి సాగించాలి.

పురుషాయితాల్లో ఈ పద్ధతులు ఎంతో ఆనందాన్ని, సుఖాన్ని,  
తృప్తిని కలిగిస్తాయి.

29. ప్రచ్ఛాదిత స్వభావాపి  
గూఢాకారాసి కామినీ,  
వివృణోత్యేవభావం  
స్వం రాగాదుపరివర్తనీ.

రతి సమయంలో రమణి తన స్వభావాన్ని ఎంతగా కప్పిపుచ్చు  
కుని, బయటపడకుండా గంభీరంగా ఉండడానికి ప్రయత్నించినా, పురుషా  
యిత సమయంలో మాత్రం ఆమె తన మనోబావాలు స్పష్టంగా బట్టబయలు  
చేస్తుంది. ఆ తరుణంలో పొందిన నిఃతీగయ సుఖానందాలవల్ల ఆమె  
మైమరచిపోతుంది. తన హృదయాన్ని ఇంచుకైనా దాచకుండా ప్రేయసి  
దగ్గర వెల్లడిచేస్తుంది!

30. యథా శీలా భవేన్నారీ,  
యథా చ రతి లాలసా,  
తస్యై వీర విచేష్టాభి  
స్త త్సర్వ ముపలక్షయేత్.

[ఏ ఇద్దరు స్త్రీలూ ఒక్కలా ఉండరు. ఏ ఇద్దరి స్త్రీల స్వభా  
వాలూ ఒక్కలా ఉండవు. అసలు స్త్రీల స్వభావం తెలుసుకోదం  
ఆ బ్రహ్మకైనా తరం కాదన్నారు పెద్దలు]

అంచేత ఏ స్త్రీ స్వభావం ఎలాంటిదో, ఏ స్త్రీ అభిలాష, ఇష్టం  
ఎలాంటిదో గ్రహించి, ఆయా స్త్రీలను ఆ విధమైన శృంగార చేష్టలతో,  
బంధాలతో, కామకళా నైపుణ్యంతో, రతిక్రీడలు సరిపె తనివితీర తృప్తి  
పరచడంలోనే ఉంది పురుషుడి ప్రజ్ఞ.

ఇక్కడ మరో అర్థంకూడా చెప్పరాదు వ్యాఖ్యాతలు. ఏ రకంగా రమిస్తే తన స్త్రీ శీలవతిగా ఉంటుందో, ఎలా రతిలో తృప్తిపొస్తే ఆమె తనమీదే మక్కువ కలిగి మరో పురుషుణ్ణి కంఠానైనా తలచకుండా ఉంటుందో, ఆ మర్మం తెలుసుకుని పురుషుడు ఆమెను సుఖపెట్టాలి.

31. సత్వేనై, సప్రసూతాం,  
స మృగీం స చ గర్భిణీం,  
స చాతి వ్యాయతాం, నారీం  
యోజయే త్పురుషాయితే.

ఒకప్పుడు అయివున్న స్త్రీని, ప్రసవించిన స్త్రీని, మృగిజాతి వనితను, గర్భవతిగా వున్న కాలము, మరియు లాభగా వున్న స్త్రీని పురుషునితం క్రియకు ఉపయోగించకూడదు. స్త్రీ యెటు ఉన్నప్పుడు పురుషునితం చేస్తే, ఆ స్త్రీ గర్భం ధరించదు. మృగినాయక యోని చాలా చిన్నదిగా ఉంటుంది కాబట్టి పురుషునితం చేస్తే ప్రమాదం సంభవిస్తుంది. గర్భిణి స్త్రీ పురుషునితం చేస్తే గర్భస్రావం అవుతుంది ఇక లాభపాది స్త్రీ అసలు పురుషునితం చెయ్యనేలేదు.

ఇతి శ్రీ వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే  
సాంప్రయోగికే, ద్వివీయాధికరణే,  
పురుషోపసృప్తాని, పురుషాయితం  
చేతి అష్టమోధ్యాయః

ఇది వాత్స్యాయన ముని విరచిత కామ సూత్రాల్లో సాంప్రయోగికం అనే రెండో అధికరణంలో, పురుషోపసృప్తాని, పురుషాయితం అనే ఎనిమిదో అధ్యాయం.



# నవమా ధ్యాయం

## ఔపరిషిక్తం :

1. ద్వివిధా తృతీయా ప్రకృతిః  
శ్రీ రూపిణి పురుష రూపిణేచ.

అలింగనం మొదలు పురుషాయితం వరకూ శ్రీతో సంబోధించ వలసిన విధానాన్ని ఇంతవరకూ చెప్పారు శాస్త్రకారులు. ఈ విధానాన్ని నాలుగు జాతుల శ్రీలయందూ ప్రయోగించవచ్చు.

ఇక అటు స్త్రీ కాకుండా, ఇటు పురుషుడు కాకుండా ఉండే నపుంసక వ్యక్తులున్నారు. వీరిని ఆయిదోరకం నాయకగా పూర్వాచార్యులు కొందరు పేర్కొన్నారు. ఈ నపుంసక వ్యక్తితో జరిపే సంబోగాన్నే ఔపరిషిక్తం అంటారు.

నపుంసకుణ్ణి మూడో ప్రకృతిగా లోకంలో పరిగణిస్తున్నారు. ఈ నపుంసకులు రెండు రకాలు. స్త్రీల మాదిరిగానే స్తనాలు మొదలైనవి ఉండేవారు ఒకరకం. పురుషుడి మాదిరిగా గడ్డాలు, మీసాలు మొదలైనవి ఉండేవారు రెండోరకం. ఈ రెండు రకాలవారూ రతికోసం చేసేపనిని ఔపరిషిక్తం అంటారు.

2. తత్ర శ్రీ రూపిణీ స్త్రియావేష,  
మాలాపం, లీలాంభాపం, మృదుత్వం,  
భీరుత్వం, ముగ్ధతా, మనహిష్ణుతాం  
ప్రీడాం చాను కుర్వీత.

స్త్రీలమాదిరిగానే స్తనాలు మొదలైనవి కలిగి ఉన్న నపుంసక వ్యక్తి వేష భాషలూ, విలాసాలూ, భావాలూ, సౌఖ్యమార్గమూ, భయ స్వభావమూ, ముగ్ధత్వమూ, ప్రహణనాడులు సహించలేక పోవడమూ, సిగ్గు - ఇలాంటి స్త్రీ లక్షణాలు కలిగి ఉంటుంది.

3. తస్యైవదనే జఘన కర్మత  
దాపరిష్టకమ్.

పై రీతిగా స్త్రీ ధర్మాలు అనుసరిస్తున్న నపుంసక వ్యక్తి, స్త్రీలు తమ యోనితో చేసేపనిని నోడితో (ముఖంతో) చేస్తూ ఉంటుంది. దీనికే బౌపరిష్టికం అనిపేరు.

4. సా తతో రతిమాభిమానికీం

వృత్తిం చలిప్సేత్ వేశ్యా  
సచ్చరితం ప్రకాశ్యేదితి స్త్రీ రూపిణీ.

అలా స్త్రీ వేషాన్ని ధరించిన నపుంసక వ్యక్తి పూర్వం రలావ స్థాపనాధ్యాయంలో చెప్పిన అభిమానిక రతిని, దానికి సంబంధించిన జీవితాన్నీ గడపాలి. అంటే అన్ని విషయాల్లోనూ, స్త్రీలాగే సంచరిస్తూ ఉండాలి. వేశ్యలాగా సంచరిస్తూ, లాను పొంద దగిన వాళ్ళను ఆక్రమించి పొందుతూ, రావప్రాప్తి పొంది తృప్తిపడతూ ఉంటుంది.

5. పురుష రూపిణీతు ప్రచ్ఛన్న  
కామా పురుషం లిప్సమానా  
సంవాహక భావ ముపజీవేత్.

ఇక పురుష రూపంతో ఉన్న నపుంసకవ్యక్తి పురుషుడి మాదిరిగానే వస్త్రాలు ధరిస్తూ, స్త్రీరూపంతో ఉండే నపుంసకవ్యక్తి వ్యవహరించి నట్లుగానే నోడితో (ముఖంతో) రతిక్రిడలు సలుపుతూ ఉంటుంది. పైకి మాత్రం తెలియని అభిమానిక సుఖరావాన్ని మనస్సులో కలిగి వుంటుంది. పురుషుడితో సంభోగాన్ని కోరుతూ ఉంటుంది. ఇలాంటి వ్యక్తులు పురుషులకు కాళ్ళ పిసకడం, ఒళ్ళ పట్టడం మొదలైన పనులు చేస్తూ, ఆ విధంగా సృగ్గ సుఖాన్ని పొందుతూ ఉంటారు.

6. సంవాహనే పరిష్వజ్యమానేవ  
 గాత్రై రూ రూ నాయుకస్య  
 మృద్ధీయాత్ ప్రసృత పరిచయా  
 చోరు మూలం సజఘనమితి  
 సంస్పృశేత్.

ఈ నపుంసక వ్యక్తి పురుషులకు ఒళ్ళు పట్టుతూ, కాళ్ళు పిసుకతూ ఉండే సమయాల్లో తాను అతన్ని తొగలించుకుంటున్నట్లు తన అంగాలతో అతని తొడలను పిసకాలి. బాగా పరిచయం అయిన తదువార గజ్జలు, కడి ప్రదేశం కూడా స్పృశించాలి

7. తత్రస్థిర లింగతా ముపలభ్య చాన్య  
 పాణి మంథేన పరిఘటయేత్,  
 చాపల మన్యకుత్స యంతీవ  
 హసేత్.

ఆ విధంగా గజ్జలూ మున్నగుచోట్ల తాకుతూ ఉండే పురుషుడి లింగం విశృంభించడం మొదలు పెడుతుంది. అలా ధ్వజస్తంభంలా మదన ధ్వజం బిర్ర బిగిసి నిటాచూ నిలబడినప్పుడు ఈ నపుంసక వ్యక్తి, అది తన చేతికి తాకేలా ప్రవర్తించాలి. అలా చేత్తో తాకి పిసకడం ప్రారంభిస్తే పురుషుడి మదన దండం మరికొంత విశృంభించి దృఢమవుతుంది. అప్పుడు పురుషుడు ఆ నపుంసక వ్యక్తి చపలత్వాన్ని చూచి నిందిస్తున్నట్లు నవ్వాల్సింది.

8. కృత లక్షణేనా వ్యుపలబ్ధ  
 వైకృతేనాపి స చేద్యత ఇతి



చేత్ ? స్వయముపక్రమేత,  
పురుషేణచ చోద్యమానా  
వివదేత, కృచ్ఛేణ బాభ్యుప  
గచ్ఛేత.

పురుషాంగం దారుర్యం చెందిదం అనేది కామోదేశానికి సూచన. అప్పుడలా స్తంభం వలె ఉన్న లింగాన్ని పురుషుడి అనుమతి ఉన్నా సరే, లేకపోయినా సరే నపుంసక వ్యక్తి, బౌపరిష్ట క్రియకు ఉపక్రమించాలి. ఒకవేళ పురుషుడు 'నీముఖ దాపం రీత్యుకో' అని స్వయంగా ప్రేమిస్తే, మొదట 'నేను అరాంబివాన్ని కాను' అని కొంతసేపు వాదించి తరువాత ఆ పనికి అంగీకరించాలి. ఇదే స్త్రీ రూపంలో ఉన్న నపుంసక వ్యక్తి అయితే, తన కామాభిలాష బాహుళ్యంగా ప్రకటిస్తూనే ఉంటుంది గాబట్టి, మొదటినుంచీ ఈ బౌపరిష్ట క్రియకు పూనుకోవచ్చు.

అదా, మఃగా కాకుంటే ఏం చెయ్యాలి ?

9. తత్ర కర్మాప్తవిధం, సముచ్చయ  
ప్రయోజ్యం, నిమిరం, పార్శ్వతో  
దప్తం, బహిః సందంశోఽతః  
సందంశ, శ్చుంబితకం, పరిమృష్టక  
మామ్రచూషితకం, సంగర ఇతి.

ఈ బౌపరిష్టక రీతిలో వరసగా ఎనిమిది రకాల పనులు చేయదగినవిగా ఉన్నాయి. అవి నిమిరకం, పార్శ్వతోదప్తం, బహిఃసందంశం, అంతః సందంశం, శ్చుంబితకం, పరిమృష్టకం, ఆమ్రచూషితకం, సంగరం.

10. తేష్వేకైక మభ్యుపగమ్య  
విరామాభీస్సాం దర్శయేత్.

ఈ నిమిశకం మొదలైన ఎనిమిది రకాల పనులూ ఒక్కొక్కదాన్నే నపుంసకవ్యక్తి ఆచరించి, చివరకు విరమించే అభిలాషను చూచిస్తే, అప్పుడు పురుషుడికి అభిలాష ఎక్కువవుతుంది. అలా ఆరనికి అభిలాష అధికం చేసి, ఆరని అభ్యర్థనపై మళ్ళీ ఆ పనులు చేస్తున్నట్లు నడించాలి నపుంసకవ్యక్తి.

11. ఇతరశ్చ పూర్వస్మిన్ అభ్యుపగతే  
తదుత్తర మేవా పరం నిర్దిశేత్త  
స్మిన్నపి సిద్ధే తదుత్తర మితి.

నపుంసక నాయిక నిమిశం మొదలైన పనులు పూర్తి చేసిన పిదప, మళ్ళీ ఆ పనులు చెయ్యమని ఆదేశించాలి. తరువాత ఆ పనులన్నీ ఒకదాని తరువాత ఒకటి చెయ్యమని గట్టిగా అడగాలి.

12. కరావలంబిత మోషయో  
దుపరి విన్యస్త ముపవిధ్య  
ముఖం విధునుయా తన్ని మితకమ్.

ఇక ఆ పనులు ఎలా ఉంటాయో చెపుతున్నారొక్కడ. ఈ ఔషధ వ్యక్త రతి కూడా బాహ్యం, అభ్యంతరం - అని రెండు విధాలుగా ఉంది. మొదట బాహ్యక్రియ చెపుతున్నారు. పురుషుడి లింగాన్ని నపుంసక నాయిక తన చేత్తో పట్టుకొని, దాని అగ్రాన్ని తన పెదవుల మీద చేర్చి, పెదవులతో ఆ మొససు నోటితో పట్టుకుని గూండ్రంగా తన ముఖాన్ని త్రిప్పాలి. ఇలా చేయడాన్నే నిమిశకం అంటారు.

13. హస్తే నాగ్ర మవచ్ఛాద్య పార్శ్వతో  
నిర్దశవ మోష్ఠాభ్యా మవపీడ్య  
భవత్యేతా వదితి సాంత్యయేత్,  
తత్పార్శ్వతోదప్తం.

పురుషుడి లింగాన్ని సపుంసకనాయిక తన గుప్పిడితో పట్టుకుని దండాలు తగులకుండా పెదవులతో మాత్రమే పీడించి, ఇక దాలు రెమ్మని అంతటితో ఆపితే దాన్ని పార్శ్వతో దవ్వరిం అంటారు. ఇక్కడ లింగం దండాంకు లాకుండా ఒక ప్రక్కగా పెదవుల మధ్య ఉంచు కోవారి.

14. భూయశ్చోదితా సంమిలితౌష్ఠీ  
తస్యాగ్రం నిష్పీడ్య కర్షయంతీవ  
ముంచే దితి బహిస్సందంశః.

సపుంసక వ్యక్తి తన పెదవులతో పురుషుడి లింగం కొనను నోటితో గట్టిగా నొక్కి పడిలేస్తే దాన్ని బహిస్సందంశం అంటారు.

15. తస్మిన్నేవాభ్యర్థతయా కించి దధికం  
ప్రవిశేత్, సాపిచ్ఛాగ్ర మోష్ఠాభ్యాం  
నిష్పీడ్య నిష్ఠి వేదిత్యం తస్సందంశః.

పురుషుడి కోరికపై లింగాన్ని మరికొంత తన నోటి లోపలికి పోనిచ్చి పై విధంగా పెదవులతో నొక్కి పడిలేస్తే దాన్ని అంతస్సందంశం అంటారు.

16. కరావలంబిత స్వాష్ట వద్గ్రహణం  
చుంబితకం.

పురుషుడి అంగాన్ని గుప్పిడితో పట్టుకుని, దాని కొనను పెదవులతో ముద్దాకితే దాన్ని చుంబితకం అంటారు.

17. తత్కృతా జిహ్వగ్రేణ  
 సర్వతో ఘట్టన మ్రగేచ వ్యథ  
 నమితి పరిమృష్టకమ్.

పై రీతిగానే లింగం కొనను ముద్దాడి, ఆ కొనను నాలుకతో రాపిడి చేస్తూ గట్టిగా నొక్కడాన్ని పరిమృష్టకం అంటారు.

18. తథా భూతమేవ రాగవశాత్  
 అర్థప్రమృష్టం నిర్దయ మవపీడ్యా  
 వసీద్య ముంచే దిత్వామ్రచూషితకమ్.

పురుషుడి అభిలాషను అనుసరించి, పైన చెప్పినట్లు లింగాన్ని బాగా నోటి లోపలికి పోనిచ్చి నాలుకతోను, పెదవులతోనూ కనిగ నొక్కి నొక్కి చదిలితే దాన్ని అమ్రచూషితకం అంటారు.

19. పురుషాభిప్రాయా దేవగిరే  
 త్పిడ యేచ్ఛా పరిసమాప్తే రితి  
 సంగరః

పురుషుడి కోరికను బట్టి ఈ ముఖరీతిలో లింగాన్ని నాలుకతో ఆకిస్తూ, పెదవులను, తలను అటు - ఇటు కదిలిస్తూ, నొక్కిపట్టి ఉంచితే, దాన్ని సంగరం అంటారు.

20. యథార్థం చాత్రస్తన ప్రహణన  
 యోః ప్రయోగ ఇత్యోపరిష్టకమ్.

కామోద్రేకం ఎలాగైతే మృదు, మధ్య, వేగ భేదాలతో ఈ నిమిరాడి ఔపరిష్టిక క్రియల్లో వృద్ధిపొందుతూ ఉన్నదో, అదే విధంగా స్తన, ప్రహణనాది ప్రయోగ విషయాల్లో కూడా అభివృద్ధి క్రమం ఉంటుం

దనీ గ్రహించారి. ఇలా బాపిష్టక విషయాన్ని గూరించి సంపూర్ణంగా చెప్పారు కాత్రుకారులు.

నపుంసకులే కాక కాందరు స్త్రీలు సయితం బాపిష్టకరతిని అభింషిస్తారు.

21. కులటాః స్వైరిణ్యః

పరిచారికాః సంతాపికాశ్చాప్యే

తత్ప్రయోజయతి.

కులం నుంచి వెలివేయబడిన స్త్రీలు, యదేవ్యగా పురుషంతో తిరిగే స్త్రీలు, పరిచారికలు, ఒళ్ళు పట్టే మగువలు, - మొదలయినవారు ఈ బాపిష్టకరతిని అనుసరిస్తూ ఉంటారు.

22. తదేతత్తు సకార్యం సమయ

విరోధా, దనభ్యత్వాచ్చు,

పునరపిహ్యసాం వదన

సంసర్గే స్వయమేవాత్తిం

ప్రతిపద్యే తేత్యాచార్యాః.

అయితే, ఈ బాపిష్టక రతిని ధర్మకాత్రం తీవ్రంగా వ్యతిరేకించి, నిషేధం విధించింది. పెద్దలు అనేకులు దీన్ని నిందించారు. అంతే కాకుండా బాపిష్టక క్రియను అనుసరిస్తున్న స్త్రీ ముఖాన్ని ముద్దాడాలంటే అసహ్యం పుడుతుంది. ఈ కారణాలవల్ల ఈ పని ఎంత మూత్రం కూడిదని ప్రాచీనాచార్యులు స్పష్టం చేశారు.

23. వేశ్యా కామినః అయమ

దోషో ఒస్యతోపి పరిహార్య

స్సాన్యదితి వాత్సాన్యయనః.

కుంఠం నుండి వెలివేయబడిన స్త్రీల మొదలు, వేళ్ళలవరకు స్త్రీతో సంబోధించే పురుషులు ఈ బౌద్ధపరిష్టిక కార్యం చేయడంలో దోషం లేదని, కుంఠాంతర విషయంలో మాత్రం ప్రయోగించడం కూడదని వాత్సయనులు అంటున్నారు.

24. తస్మాద్యా స్త్వపరిష్టిక  
మాచరంతి సతాభి స్సహసం  
స్సజ్యంతే ప్రాచ్యాః.

అంచేత ఈ బౌద్ధపరిష్టిక కార్యం జరిపే స్త్రీలతో ప్రాచ్య దేశీయులు రతి చెయ్యడానికి ఇష్టపడరు.

25. వేశ్యాభిరేవ ససంస్సజ్యత  
అహిచ్ఛత్రికాః సంస్సస్తా అపి  
ముఖ కంఠతా సాం పరిహరంతి.

అహిచ్ఛత్రదేశంలో (ఏదేశమో ఇది ? ) పుట్టిన పురుషులు, అసలు వేశ్యలతో సంబోధించరు. ఒకవేళ సంబోధించినా ఈ ముఖరతిని వారిస్తారు.

26. నిరపేక్షా స్సాకేతా స్సంస్సజ్యంతే.

అయోధ్యలో జన్మించిన పురుషులు మంచి, చెడ్డలు లేకుండా వేశ్యాంగనలలో రతిక్రిడలు సాగిస్తారు. సంప్రయోగాది క్రియలతోపాటు బౌద్ధపరిష్టిక క్రియలు కూడా ఆవరిస్తారు.

27. సతు స్వయ మాపరిష్టిక  
మాచరంతి నాగరకాః

పాటలీపుత్రంలో ఉండే నాగరకులు తమకై తాము బౌద్ధపరిష్టిక క్రియను ప్రోత్సహించరు. కాని వేశ్యలు ప్రార్థిస్తే అందుకు అంగీకరిస్తారు.

28. సర్వ మవిశంకయా వ్రయో  
జయంతి శౌంసేనాః.

కూరసేన దేశస్థులు, ఏ మాత్రం సందేహించకుండా బెపరిష్టిక  
క్రియలు సలుపుతూ ఉంటారు.

29. ఏవం హ్యహుః, కోహి  
యోషితాం, శీలం, శౌచం,  
ఆచారం, చరిత్రం, ప్రత్యయం,  
వచనం, వా శ్రద్ధ ఖాతుమ్!రతి ?  
నిసర్గా దేవహి మలిన దృష్టయో  
భవంత్యేతా సపరిత్యాజ్యాః,  
తస్మాదాసాం స్మృతిత ఏవశౌచ  
మన్వేష్టవ్యమ్.

స్త్రీం స్వభావం, వారి కుచితత్వం, ఆచారం, చరిత్ర, వివాహం  
మాటలు - ఇవన్నీ ఎవడు నమ్ముతాడు ? [అంటే నమ్మదగినవి కావు.]  
స్త్రీం స్వభావం సహజంగా మలిన పూరితమైనది. అంటే వారిని  
ఎప్పుడూ పూర్తిగా నమ్మురాదు. అలాగని పూర్తిగా నమ్మకుండా ఉండనూ  
రాదు. నమ్ముతున్నట్లు నడిస్తూ ఉంటారు. అంటే! స్మృతినిబట్టి, అంటే  
ధర్మాన్ని బట్టి వారి కుచిగుణాన్ని నిర్ణయించాలి. ఇది పెద్దలు చెప్పిన  
మాట.

30. శిష్ట విప్రతిపత్తేః స్మృతి వాక్య  
స్య చ సావ కాశత్వాదేశస్థితే  
రాత్మ సశ్చ వృత్తి ప్రత్యయాను  
రూపం ప్రవర్తేతేతి వాత్సర్యాయనః.

శిష్టులైన వారిలోమాదా దేశాచారము బట్టి ఎంతో భేదం కనిపిస్తున్నది. సంబోగ సమయంలో స్త్రీ ముఖం శుద్ధమైనదేనని ధర్మశాస్త్రం చెపుతున్నది. అంచార స్త్రీ పురుషులు దేశాచారానుబట్టి, తమ అవినీతిని బట్టి తగువిధంగా ప్రవర్తించాలని వాత్సర్యయను అభిప్రాయం.

81. భవంతి చాత్రశ్లోకాః -

ప్రమృష్ట మేండలాశ్చపి  
యువానః పరిచారకాః,  
కేషాంచి దేవకుర్వంతి,  
సరాణా మాపరివృకమ్.

రత్నక్రీడలో ఎంతో అనుభవం గడించిన పురుషులు, పరిచారికలు, కామోద్రేకం సన్నగిలిపోయినవారు, ముసలితనంలో ఉన్నవారు ఈ ఔషధాన్ని కర్మకు ఒడిగట్ట రాదు. మొత్తం మీద ఇది అనుసరణీయం కాదని, విశేషంగా ప్రచారంలో లేనిదని గ్రహించాలి.

32. తథానాగరకాః కేవీల్,

అన్యోన్యస్యహితైషిణః,  
కుర్వంతి రూఢ విశ్వాసాః  
పరస్పర పరిగ్రహం.

అలాగే కొందరు నాగరకులు సౌఖ్యం అపేక్షించి, తమలో తమకు హితాన్ని చేహుచుకోవాలనుకుని, ఆంతరంగికులైన వారిలో ఈ ఔషధాన్ని కాన్ని ఆదరిస్తారు.

33. పురుషాశ్చ తథా స్త్రీషు కర్మతత్కల కుర్వతే,  
వ్యాసస్తస్య చ విశ్లేయో ముఖచుంబన ద్విధిః.



స్త్రీలు. పురుషులతో బాటుగా కృషి జరిపినట్లుగానే, పురుషులు కూడా స్త్రీలతో బాటుగా కృషి జరుపుకున్నారు కొందరు. ముఖ్యమంత్రిని కృషిని ప్రోత్సహించిన విధానం ఉంది.

34. పరివర్తిత దేహేతు స్త్రీ పుంసే  
యత్పరస్పరం, యుగవత్సరం  
ప్రయుజ్యేతే, సకామః  
కాకిలః స్మృతః.

స్త్రీ పురుషులు ఒకరి కళ్ళవైపున ఒకరు పడుకుని, ఒకరి ముఖంగా రను ఒకరు చేతితో తడుముతూ ఒకేమాటగా ఆస్వాదిస్తూ ఉంటే - అలాంటి కృషిని 'కాకిలం' అంటారు. ఇందులో స్త్రీ పురుషులు ఒకరి ముఖంగాన్ని ఒకరు నాలుకతో నాకుతూ ఉంటారు. కాకి తన ముక్కుతో ఆమెదాన్ని గ్రహించినట్లుగా స్త్రీ పురుషులు అసహ్యంగా చేసే వ్యవహారం కాబట్టి దీనికి 'కాకిలం' అనే పేరు వచ్చింది.

35. తస్మాద్గుణ వితస్త్వక్త్వా  
చతురాంస్త్యాగిన్వరాన్  
వేశ్యాః ఖలేషు రిజ్యంతే దాస,  
హస్తీపకాదిషు.

అంబాత ఎంతో నేర్పు గలవాడు, ల్యాగేలు, ఉత్తమమైన బుద్ధి మంతులు - వీరిని మాత్రం విడిచిపెట్టి వేశ్యలు, కులంబపుర ప్రభులు, బుద్ధిహీనులు, దాకలి, మంగళతోనూ, దాసులతోనూ. మావది వాళ్ళతోనూ, గుర్రబృంద వాళ్ళతోనూ సంపర్కం పెట్టుకుని, తుచ్ఛంగా, నీచంగా రమిస్తూ ఉంటారు.

## ఔపరిష్ఠికం ఆసహ్యకరం, నిషిద్ధం

36. సత్వేతద్బ్రాహ్మణో విద్వాన్  
మంత్రీవా రాజ ధూర్వహః  
గృహీత ప్రత్యయోవాపి  
శారయే దౌపరిష్ఠకమ్.

విద్వాంసుడైన బ్రాహ్మణుడు కానీ, రాక్షోద్వీగులు, రాచకార్యాలు  
నడిపే మంత్రులు కానీ, లోకంలో గౌరవమర్యాదలు కావాలనుకునే పెద్ద  
మనుషులు కానీ, తుచ్చమైన ఈ ఔపరిష్ఠిక కార్యానికి పూనుకోకూడదని -  
శాస్త్రకారులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

37. స శాస్త్ర మస్తీత్యేతా  
వత్ప్రయోగే శారణం భవే,  
శాస్త్రార్థాన్ వ్యాపినోవిద్యాత్,  
ప్రయోగాం స్వేక దేశికాన్.

శాస్త్రంలో చెప్పారు కదా అని ప్రతిపనీ చేయడానికి ప్రయత్నిం  
చడం తగనిపని. శాస్త్రంలో విషయాలు అన్ని దేశాలకూ సంబంధించి  
ఉంటాయి. మరి వాటిని అనుసరించేవారు ఏ ఒక్క దేశానికో చెంది  
ఉంటారు. కాబట్టి ముఖ్యంగా దేశాచారాన్ని శ్రీ స్వభావాన్ని బాగా పరి  
రించి ప్రవర్తించాలి.

38. రసవీర్యవిపాకాహి  
శ్వ మాంస స్యాపి వైద్యకే,  
కీర్తితా ఇతి తత్కింస్యా  
దృక్షణీయం విచక్షణైః.

చూడండి- రీపి మున్నగు రుచుల పౌచషం మొదలైన గుణాలూ, వృద్ధిక్షయాలు మున్నగు పరిమాణాదులూ, - వీటి మొదలు కుక్క-మాంసం వరకూ పదార్థ గుణాలన్నీ వైద్యశాస్త్రంలో చెప్పబడినాయి. కాని ఆలా శాస్త్రం చెప్పింది కదా అని విద్వాంసుడైనవాడు విచక్షణ లేకుండా దేన్ని బదిలే దాన్ని భవించవచ్చునా?

39. సంత్వేవ పురుషాః, కేచి  
త్సంతి దేశాస్తథా విధాః  
సంతి కాలాశ్చ తేష్యేతే  
యోగానన్యుః నిరర్థకాః.

ఒలా చేసే పురుషులూ కొందరు ఉన్నారు. వీటిని అవలంబించే దేశాలూ కొన్ని ఉన్నాయి. కులాలూ కొన్ని ఉన్నాయి, అంచేత ఆయా కాలాల్లో, ఆయా దేశాల్లో, ఆయా మనుష్యుల్లో, ఈ ప్రయోగాలు వృధా కాకుండా ఉపయోగపడతాయి. అంతేకాని, సర్వలా కాదు.

40. తస్మాద్దేశంచ కాలంచ  
ప్రయోగం శాస్త్ర మేవ చ,  
ఆత్మానం చాపి సంప్రేక్ష్య  
యోగాయుంజీత వానవా.

కాబట్టి బుద్ధిమంతులు దేశ, కాల, పరిస్థితులనూ, శాస్త్రాలనూ, తన స్వభావాదులనూ పరీక్షించుకుని ఈ ప్రయోగం తగినా, తగదా? - అని విరచించుకుని ప్రయోగించాలి.

41. అర్థ స్యాన్య రహస్యత్వాత్,  
చలత్వాన్యననస్తథా,  
కః కదా కింకుతః కుర్యాత్  
ఇతి శో జ్ఞాతు మర్హతి.

ఈ ఔపరిష్టిక క్రియ పరమ రహస్యమైనది. ఎంతటివారినినైనా మనస్సు చిలిపజేసే స్వభావం కలది కాబట్టి ఎవడు, ఎప్పుడు, ఏ రీతిగా దీన్ని ప్రయోగిస్తాడో ఎవరు చెప్పగలరు?

ఇతి వాత్స్యాయనీయే కామసూత్రే  
సాంప్రయోగికే ద్వితీయేఽధికరణే  
ఔపరిష్టికం నామ పవమో అధ్యాయః.

ఇది వాత్స్యాయనముని విరచితమైన కామసూత్రాలో సాంప్రయోగాది కరణంలో ఔపరిష్టికం అనే తొమ్మిదో అధ్యాయం.

# దశమూధ్యాయం

## రతారంభావసానికం :

ఇంతవరకూ రతి విశేషాలను గురించి చెప్పారు వాల్మీకియనులు. అయితే, రతి ఆరంభంలో అనుసరించవలసిన విధానాలూ, అలాగే రతి అనంతరం అనుసరించవలసిన పద్ధతులూ ఉన్నాయి. ఈ అధ్యాయంలో వాటిని చెపుతున్నాను శాస్త్రకారులు అందరే దీనికి రతారంభావ సానికం అని పేరు పెట్టారు.

1. నాగరకస్సహ మిత్ర దనేన పరిచార  
కైశ్చకృత పుష్పపహారః సంచారిత  
సురభి ధూపే రత్యావాసే ప్రసాధితే  
వాసగృహే, కృతస్నాన ప్రసాధనాం  
యశ్చాస్మీ తాంప్రీయం సాంత్యనైః  
పునః పానేన చోపవేశసం.

మొదట రతిని ప్రారంభించే ముందు అనుసరించవలసిన విధానాన్ని గురించి చెపుతున్నాడు. నాగరకుడు, పీకమద్దుడు మొదలైన మిత్రులతో కూడి, తాంబూలాదులు అందించే సేవలను వెంట పెట్టుకొని, పువ్వులు, పూలమాలలు ధరించి, పరిమళ ధూపాలతో, సువాసనలు గలదానించే అలంకారాలు చేసిన శయన మందిరంలో ప్రవేశించాలి శుభ్రంగా స్నానం చేసి, చక్కగా అలంకరించుకుని ఉన్న స్త్రీ చేత కొంచెం మద్యం త్రాగించి ఆమెను మద్దుగా పరిగించి, క్షేమసమాచారం అడిగి, పిదప తను కూడా కొంచెం మద్యం సేవించాలి. ఆమెచేత కూడా మరికొంచెం మద్యం త్రాగిస్తూ ఆమెతోపాటు శయ్యపై ఉపవేశించాలి.

- 2-12 దక్షిణ తశ్చాస్యా ఉపవేశసం,  
కేశహస్తే పస్త్రాంతే నీవ్యామిత్యవ

లంబనం, రిత్యర్థం సవ్యేన బాహు  
 నారనుమద్దతః పరివ్వంగః,  
 పూర్వ ప్రకరణ సంబద్ధః పరిహాసాను  
 రాగైః వచోభిరను వృత్తిః,  
 గూఢాశ్శీలానాం చ వస్తునాం,  
 సమన్యయా పరిభాషణం సవృత్త  
 మన్వృత్తం వా గీతం, వాద్విత్తం, కళా  
 సునం కథాః పునః పానేనోప  
 చ్ఛదనం, జాతానురాగాయాం కుసు  
 మాను లేపన తాంబూల దానేన చ శేషజన  
 విస్మయిః విజనే చయథోక్తై రాలింగనాదిభి  
 రేనా ముద్గర యేత్, తతోస్థి  
 విశ్లేషణాది యథోక్త ముపక్రమే  
 తేతి అయం రతారంభః.

ఆ శయ్యమీద స్త్రీకి కుడిభాగంలో పురుషుడు, అతని ఎడమ  
 వైపు స్త్రీ ఉపవేసిందారి పిమ్మట పురుషుడు తన ఎడమ బాహువుతో  
 ఆమెను కౌగలించుకోవారి. ఇద్దరికీ మధ్యగా పానపాత్ర పట్టుకుని ఇద్దరూ  
 సేవించారి. అటుపైన కాంత కేశభరాన్ని నిమిరి, ఆమె కేలిని తడిమి,  
 పమిట సవరించి, నెమ్మదిగా కోకముడి దగ్గరికి జియ్యి పోనివ్వారి. ఆ తరు  
 వాత రతి నిమిత్తం మెల్లమెల్లగా కుడి బాహువుతో ఆమెను కౌగలించారి.  
 ఇంతకుముందు ప్రకరణంలో చెప్పినట్లుగా, పరిహాస వాక్యాలతోనూ,  
 ప్రణయ సంభాషణలతోనూ ముచ్చటించారి. నృత్తం ఉన్నా, లేకపోయినా

వీని పట్టింది సంగీతం పాడింది. వివిధ రకాల కళలను గురించి కథలు చెప్పింది. మళ్ళీ మధ్యం సేవించమని ప్రోత్సహించింది.

ఇక్కడ మధ్యపానమని సామాన్యంగా చెప్పారు. మధ్యం బదులు పాలు, మధుగమైన పానకాలు మున్నగునవి సేవించవచ్చు. ఇవి సేవించడం వల్ల ఎలాంటి వాడికైనా మదనోద్రేకం పుట్టుకొస్తుంది. ఈ విధంగా తరుణికి కొంచెం కొంచెం ప్రేమానురాగాలు వృద్ధి పొందింది, తరువాత అక్కడున్న మిత్రులనూ, పరిజనులనూ గంధ, పుష్ప, తాంబూలాదులతో సత్కరించి పంపివెయ్యాలి. అటు తరువాత పూర్వ ప్రకరణాలలో చెప్పినట్లుగా ఆలింగన, చుంబనాదులచేత శ్రీని ప్రోత్సహించి, కోకముడి ఊడ దియ్యాలి. రతి ఆరంభంలో అనుసరించవలసిన క్రమం ఇది.

18-22 రతావసానికం రాగమతివాహ్యో

సంస్తుతయోరివ సక్రీడయోః

పరస్పర మపశ్యతోః, పృథక్

పృథక్ ఆచార భూమి గమనం,

ప్రతినివృత్త్య చ వ్రీడాయమాసయో

రుచిర దేశోపవిష్టయోస్తాంబూల

గ్రహణ మచ్ఛీకృతం చందనమన్యద్వా

అనులేపనం, తస్యాగ్రతే స్వయమేవ

నివేశయేత్, సవ్యేన బాహునా

చైనాం పరిరథ్య చషకహస్త

స్నాంత్యయన్ పాయయేత్, జలాను

పానం వా ఖండభాద్యక మన్యద్వా

ప్రకృతి సాత్మ్యయుక్తం ఉభావవృష

యుంజీయాతాం, అచ్చరసకయావ,  
 మమయవాగూం భృష్టమాంసోప  
 దంశాని, పాసకాని, చూతఫలాని,  
 శుష్కమాంసం, మాతులు. X చక్రకాణి  
 సశర్కరాణిచ యథా దేశసాత్మ్యంచ.  
 తత్ర మధురమిదం మృదువిశద మితిచ  
 విదిశ్య విదిశ్య తత్రదువా హరేత్  
 హర్య తలస్థిత యోర్వా, చంద్రికా  
 సేవనార్థ మాసవం, తత్రాసుకూలాభిః  
 కథాభినువర్తేత, తదంక సంలీనా  
 యాశ్చంద్ర మసంపశ్యంత్యా సక్షత్ర  
 పంక్తి వ్యక్తికరణం, అరుంధతీ ధ్రువ  
 సప్తర్షి మాలా దర్శనం చేతి రతావ  
 సానికం.

### రతి ఆనందరం ఏం చేయాలి ?

ఇక రతి ఆనందరం చేయవలసిన దాన్ని గురించి చెపుతున్నారు.  
 రతి సుఖం అనుభవించిన తరువాత శ్రీ పురుషులు, ఏ మూత్రం పరిచయం  
 లేని వాళ్ళలాగా, సిగ్గుపడుతున్నట్లుగా, ఒకరి వంక ఒకరు చూచుకోకుండా  
 వేర్వేరు మరుగు ప్రదేశాలకు వెళ్ళిపోయి, కొంచెం వేడిగా ఉండే నీటితో  
 పరిశుభ్రంగా స్నానం చేయాలి. మర్నావయవాంశు గోరువెచ్చని నీళ్ళతో  
 కడుక్కోవాలి. తిరిగివచ్చి ఉచితమైన స్థలంలో కూచుని తాంబూలం సేవిం  
 చాలి. స్వచ్ఛమైన మంచి గంధాన్ని, తదితర అనులేపనాలను పురుషుడు  
 కాంతకు స్వయంగా అంది, అలంకరించాలి. మళ్ళీ పురుషుడు తన ఎడమ



బాహువుతో ప్రియురాలిని ఆలింగనం చేసుకుని, ఆమెచేత మధ్యం త్రాగించింది. అటు పిమ్మట నీటిని కూడా అనుపానంగా త్రాగించి, దాతువృద్ధికి వాడే వంటకాలతో, పానకాలతో, తమకు ఇష్టమైన వాటిని ఇద్దరూ కలిసి భుజించింది.

ఆ తరువాత మాంసంతో, లేదా పిండితో తయారైన భిక్షాలను భుజించింది. ఇంకా దాతువునీ కలిగించే రకరకాల మాంసపు పదార్థాలు, పిండిపదార్థాలు, పానకాలు, మామిడిపండ్లు, ఎండు మాంసం, చక్కెర కలిపిన మాదీఫలం ముక్కలు, దేశాదానాన్ని బట్టి సేవించింది. అలా వాటిని సేవించే సమయంలో 'ఈ వస్తువు తియ్యగా ఉంటుంది, ఇది రుచిగా ఉంటుంది, తినడానికి ఇది చాలా శ్రేష్టమైనది' - అని మాటలు చెప్పుకుంటూ ఇద్దరూ ఆనందంగా భోజనం చేయాలి. అంతట ఇద్దరూ మేడపై భాగాన ఆరుబయట వెన్నెట్లో ఒక ఆసనంపై కలిసి కూచోవాలి. అక్కడ ఆనందంగా ఇష్టాగోష్ఠి జరపాలి. అప్పుడు తదటి, ప్రియుడి ఒడిలో పడుకుని, అతనిలో లీనమైపోయినట్లుగా భావించుకుంటూ, చంద్రుడివంక చూస్తూ నక్షత్రాలను గుర్తించి వాటిని గురించి చెప్పుకోవాలి. అనుంధతి, ద్రువుడు, సప్తర్షులు మున్నగు ఉత్తమ నక్షత్రాలను ఇద్దరూ దర్శించాలి. ఇదంతా రతి ఆనంతరం సాగవలసిన కార్యక్రమం.

23-27 అవసానేఽపి ప్రీతిరూప చారైరుప

స్కృతా, సవిస్మంభకథా యోగైరతిం

జనయతే పరాం, పరస్పర ప్రీతికరై

రాశ్మభావానువర్తనైః, క్షణా

తోఽప్రపరావృత్తైః క్షణాత్ప్రీతి

విలోకితైః, హల్లీనక క్రీడనకైః,

గాయనై ర్నాట్యరాసకైః, రాగ  
 లోలార్ద్ర) సయనైః చంద్రమండల  
 వీక్షణైః, అద్యే సంవర్షనే జాతే  
 పూర్వం యే స్యుర్మనోరథాః,  
 పునర్వియోగే దుఃఖం చ తస్య  
 నర్వస్య కీర్తనైః, కీర్తనాంతే చ  
 రాగేణ పరిష్యంగైస్స చుంబనైః,  
 తై స్తైశ్చ భావై స్సంయుక్తో యూనో  
 రాగో వివర్థతే.

రతి ఆరంభంలోనూ, రతి ఆవసానదశలోనూ కూడా స్త్రీ పురుషులు  
 పుష్పమాలలు, సుగంధాలు ధరించి మధురమైన పానీయాలు సేవిస్తూ,  
 వాటిని ఒకరి కొకరు అందించి పుచ్చుకుంటూ, సరససల్లాపాలతో గోవులు  
 జరుపుతూ ఉంటే, వాటివల్ల ప్రేమానురాగాలు చెప్పలేనంతగా వృద్ధి పొంది,  
 అపరిమితమైన స్థలన సుఖాన్ని కలిగిస్తాయి. తమ ప్రేమభావాలకు తగిన  
 ప్రజయ కోపాలతోనూ, క్రిగంటి చూపులతోనూ ఒకరి నొకరు తృప్తి  
 పరచుకుంటూ, ప్రేమానురాగాలను వృద్ధి చేసుకోవాలి. హల్లీసకం [మండరా  
 కారంతో చేసే నృత్యం ఇది. కోలాటం మున్నగునవి ఈ నృత్యం కోవలో  
 చేరుతాయి] మున్నగు నృత్యక్రియలతోనూ, సంగీతాలతోనూ, రాసక్రియ  
 తోనూ వినోదించాలి. అలా వృద్ధి పొందిన అనురాగంతో, చిత్ర విచిత్రంగా  
 చలిస్తున్న నయనాలతో, చందమామ పంక చూస్తూ వినోదించాలి.

ప్రేయసి ప్రేయులు మొట్ట మొదట తాము కలుసుకున్న రోజుల్లో  
 మరస్సున ఎలాంటి కోరికలు పుట్టాయో, ఎవబాటు కలిగిఉప్పుడు ఎలాంటి  
 బావ అనుభవించారో, ఆ విషయాన్ని ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకుంటూ

కోతసేపు, ఆ మధురస్మృతులతో ఆనందించాలి. అటు పిమ్మట అలింగనం మంజనాదులతో అన్యోన్యమనగాగన్న అనుభవించాలి.

(సంభోగానంతరం స్త్రీ పురుషులకు చెమట పట్టడం సహజం. అంచేత స్నానం చాలా అవసరం. ఈ విషయాన్ని ఏటో అషామాషీగా చెప్పింది కావు ఆరోగ్యం కోసం వైద్యశాస్త్ర డిప్యూ ఆలోచించి చెప్పినవి. వేడినీళ్ళ స్నానం వెంటనే శరీరానికి ఉత్సాహాన్ని, బలాన్ని కలుగజేస్తుంది. అలాగే శుభ్రవస్త్ర దారణం, తంబూలా చర్మణం, చందనం అందుకోడం, ఉపాహరిపానీయ సేవనం, వెన్నెల విహారం, సుఖ నిద్ర - ఇవన్నీ సంభోగానంతరం అవశ్యం అచరించాలి. పిటివల్ల ఆయువు వృద్ధి అవుతుంది. అలాగే మర్మాంగారసు శుభ్రం చేసుకోడం కూడా చాలా ముఖ్యం. ప్రధానంగా స్త్రీలు. ఎంచేతనంటే స్త్రీల మర్మాంగంలో ఎక్కువగా క్రిమిలు దాగి ఉంటే అవకాశం ఉంది అలాగే సురతానంతరం రెండు గడియం దాకా వ్యాయామం కాని, మరే రకమైన దేహ పరిశ్రమ కాని చేయకూడదు. సంభోగానంతరం శ్రమ చెందినవారు పగలు కూడా నిద్రపోవచ్చునని కామ శాస్త్ర కారుల అభిప్రాయం. దీనివల్ల రాతవృద్ధి, కలం, అవయవ పుష్టి కలిగి ఆయుర్వృద్ధి అవుతుంది. రతి అనంతరం చక్కెర కలిపిన పాలు, చెరకు రసం, ఇంకా బెల్లం మున్నగు వాటితో తయారైన రీపి కషాయ సేవించడం ప్రత్యక్షమని 'బావప్రకాశ కారుడు' తెలిపి ఉన్నారు.

వీర్య స్థలనం కాగానే రతి ముగిసినట్లు భావించకూడదు. వీర్య పతనం అయిన పిమ్మట కూడా పురుషాంగం ఇంచుకీసేపు దిగిర దిగిసే ఉంటుంది. అలా దిగిసి ఉన్నంత సేపూ దాన్ని యోనిలోనే ఉంచాలి కాని బయటికి తీయరాదు. అలా ఉంచడం వల్ల స్త్రీలకు విశేషంగా తృప్తి కలగడమే కాక స్త్రీ పురుషుల ఆరోగ్యానికి మంచిదని శాస్త్రకారులు అంటున్నారు. అలా పురుషాంగాన్ని యోనిలో ఉంచడం వల్ల, అది యోనిలో ఊడన ద్రవాన్ని చర్మం ద్వారా లోపలికి పీల్చుకుంటుంది. ఈ ద్రవాన్ని ఎంత ఎక్కువగా పీల్చుకుంటే అంత ఎక్కువగా పురుషుడికి

ఆయువు వృద్ధి ఆవుతుందని వైద్యశాస్త్రం చెప్పుచున్నది. ప్రతిసారి సంభోగానంతరం అలా చేస్తుంటే త్వరగా ముసలితనంరాదట. అంతేకాక పురుషాంగం మరింత బలపడుతుందట.

సురతానంతరం యోనిలో ప్రవేశించిన వీర్యం, రక్తంచే గ్రహింపబడి స్త్రీ శరీరమంతటా వ్యాపిస్తుందని, దీనివల్ల స్త్రీ దేహం నూతన తేజస్సుతో, చెతశ్శక్తితో, శక్తి ఉత్సాహంతో, ప్రకాశిస్తుందని శాస్త్రకారుల అభిప్రాయం. అంతే కాకుండా, స్త్రీ శరీరంలో ప్రవేశించిన వీర్యం యొక్క వాసన, కొన్ని గడియార తరువాత ఆమె ఉద్వాసనలో కనిపిస్తుందని ఒక పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞుడు తెలుపుచున్నాడు.

రామాయణాన్ని పద్య కావ్యంగా తెనిగించిన ప్రసిద్ధకవి గోపినాథం వెంకటకవి (1820 ప్రాంతం) మరో విశేషాన్ని వెల్లడించాడు. ఒక స్త్రీ, ఎవరైనా పురుషుడితో సంభోగించిందీ, లేనిదీ ఆమె శరీరం వాసన దూచి కనిపెట్టవచ్చునని, ఆమె సంభోగం జరిపి ఉంటే శరీరం వాసనలో తెలుస్తుందని ఈ కవి రాసు రచించిన 'బ్రహ్మానందశతకం' లో తెలిపినాడు. ఏమైనా వీర్యం స్థలనమైన తరువాత కూడా పురుషాంగాన్ని పది, పదిహేను నిమిషంపాటు యోనిలో ఉంచడం ఆరోగ్య ప్రదమని శాస్త్రకారులు చెప్పిన మాట.]

28. రాగవ, దాహార్యరాగం, కృత్రిమరాగం,  
వ్యవహితరాగం, పోటారతం, ఖలరతం  
అనియంత్రితరత మితి రత విశేషాః.

రతిలో ఇంకా విశేషాలున్నాయి. వాటిని రాగవత్తు, ఆహార్యరాగం, కృత్రిమరాగం, వ్యవహితరాగం, పోటారతం, ఖలరతం, అనియంత్రితరతం - అని పేర్లు,

29. సంధర్శనాత్ప) భృత్యుభయో రపి,  
ప్రవృద్ధ రాగయోః ప్రయత్నకృతే  
సమాగమే, ప్రవాస ప్రతాగమనే వా కలహ  
వియోగయోగే తదాగవత్.

ఇక ఈ రతి పితృషాం లక్షణాంను గురించి, వాటి విధానాంను గురించి ఇక్కడ చెపుతున్నారు. శ్రీ, పురుషులు మొట్టమొదట ఒకరి నొకరు చూచినది మొదల, ప్రేమానురాగాలు వృద్ధి పొంది కలుసుకునేంత వరకూ, దూరంగా ఉండడం వల్ల ప్రేయసి ప్రియులు వియోగం పొంది మరల కలుసుకున్నప్పుడూ, ప్రణయకలహంవచ్చి, దానివల్ల ఎడతాటు సంభవించి తిరిగి కలుసుకున్నప్పుడూ జరిగే రతాన్ని రాగవత్ అంటారు.

30. తత్రాత్మాభిప్రాయా ద్యావదర్థం చ ప్రవృత్తిః.

ఈ రాగవత్తులో ప్రేయసి ప్రియులు అంతకు ముందే పరస్పరం ప్రేమానురాగాలు వృద్ధి పొందించుకున్నవారు కాబట్టి, తమ తమ అభిప్రాయాలను అనుసరించి, అభిలాష తీరడాకా సురతక్షిదర్థ మునికి తేలారు.

31. మధ్యస్థరాగ యోరారబ్ధం  
యదనురుజ్యతే తదాహార్య రాగం.

ఇంతకు ముందు కేవలం చూపుతేనే ప్రేమించుకుంటూ, హృదయాలు విప్పి చెప్పుకోడానికి పీటలేని మధ్యస్థ అనురాగం గల స్త్రీ పురుషులు చూపుతేనే పొందే రతి సుఖాన్ని ఆహార్యరాగం అంటారు.

## రతిలో మరికొన్ని విశేషాలు

32. తత్ర చతుః షష్టికై ర్యోగైః  
సాత్మాన్య విద్ధైః సంధుక్ష్య

సంధుక్ష్య రాగం ప్రపతేత తత్కార్య  
హేతో రస్యత్ర సక్తయోర్వా  
కృత్రిమ రాగాత్.

పురుషుడు ఆహార్య రాగంలో తన అభిలాషను అనుసరించి చతుష్ఠి యోగాలలో, బాహుపంలో ఉన్న ప్రేమానరాగాలను బాగా వృద్ధి పొందించుకొవాలి. ధనాశర్ల కానీ, అనర్థానికి ప్రతిఙ్గియ చేయడం కోసం కానీ ఉపయోగిస్తుంది ఈ రాగం. ఇది నిజమైన అను రాగం కాదు. ఎంచేతనంటే ఈ పురుషుడు వరో రమణిని ప్రేమిస్తూ ఉంటే, ఆ మగవ కూడా వరో పురుషునిపై వరలుగొని ఉంటుంది అలాంటి స్త్రీ పురుషులు ఏదో ఒక ప్రయోగానాన్ని అపేక్షించి రతికి పూనుకొంటారు. అంచేతనే ఇది నిజమైన అనురాగం కాదని కృత్రిమ రాగం అని అన్నారు. ఇది చాలా నీచమైన పని. సత్పురుషులు ఈ పద్ధతి ఎన్నడూ అనుసరించరు.

33. తత్ర సముచ్చయేవ యోగాన్  
శాస్త్రుతః పశ్యేత్.

ప్రేమానరాగాలు లేని సందర్భంలో పురుషుడు శాస్త్రంలో చెప్పిన అలింగనాదులను దేశ కాల పరిస్థితులను బట్టి ప్రయోగించాలి,

34. పురుషస్త హృదయప్రియామన్యాం  
మనసి నిధాయ వ్యవహరేత్.  
సంప్రయోగా త్రృభృతి రతింయావ  
దతేస్తద్వ్యవహితరాగం.

పురుషుడు తనకు ఇష్టమైన స్త్రీపై మనస్సుపెట్టి, సంయోగం మొదలుపెట్టినప్పటినుంచీ సంబోధించేవరకూ వ్యవహరిస్తే, దాన్ని వ్యవహిత రాగం అంటారు. స్త్రీ కూడా పురుషుడిపట్ల ఇలాగే వ్యవహరిం

చారి. ఈ రతిలో కూడా ఇంతకు ముందు చెప్పిన కృత్రిమ రాగం ప్రాప్తిస్తుంది. అంచేత పైన పేర్కొన్నట్లుగానే ఇక్కడ కూడా కాత్రంలో చెప్పిన యోగాలన్నీ ప్రయోగించి చూడవలసి ఉంటుంది.

35. న్యూనాయాం, కుంభదాస్యాం,  
పరిచారికాయాం వా యావదర్థం  
సంప్రయోగస్తత్ప్రత్యేకరతం.

నీవలైన పరిచారికతోనూ, అలాంటి ఇతర దాసి జనంతోనూ, కక్కుర్తిగా కాసేపు కామం తీర్చుకోవాలి కై రతి సాగిస్తే దాన్ని 'పోటా రతం' అంటారు. ఇందులో స్త్రీ పురుషులకు నిజమైన ప్రేమ ఉండదు. తాత్కాలికంగా దురద తీర్చుకోవాలి కే సంగమిస్తారు. 'పోటా' అంటే నపుంసకం అని అర్థం.

36. తత్ప్రత్యేకచారాన్నాది యేత

ఇలాంటి చారితో సంతోషించినప్పుడు కేవలం మైదుచక్రియ జరపాలే కాని కౌగిలించు, ముద్దు మొదలైనవి చేయకూడదు. కేవలం భగలింగాం దురద పడబుకోవడమే ఇందులో ప్రధానం.

37. తథా వేశ్యాయాగ్రామీణేన  
యావదర్థం ఖలరతం.

అందాన్ని, దేహాన్ని అమ్ముకుని బ్రతికే వేశ్యలు, దాసి స్త్రీలు, తమ తృప్తి తీరడాకా రతి చేయగల పురుషులు దొరకనప్పుడు దృఢకాయులైన కార్మికులనో, కర్షకులనో పిలిచి చాలిచేత రతి చేయించుకుంటారు. దాన్నే ఖలరతం అంటారు.

38. గ్రామ ప్రజ ప్రత్యంత యోషి  
ద్విశ్చ నాగరకస్య.

అలాగే గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో కొందరు పల్లెపడుచులు కామోదే  
కంతో మడించి ఉంటారు. వారు విలాసంగా ఉండే పట్టణవాసులైన  
యువకులను చూచి వారిచేత తృప్తి తీరేదాకా రతి చేయించుకుంటారు.  
దాన్నికూడా 'ఖంరతం' అనే అంటారు.

39. ఉత్పన్న విస్సంభయోశ్చ పరస్పరాను  
కూల్యా దయంత్రిత రతమితి రతాని.

ఎంతో కాలం బట్టి చనువుగా ఉంటూ, ఒకే భావాలు గల స్త్రీ  
పురుషులు రతి చేస్తే దాన్ని ఆనియంత్ర రతం అంటారు.

40. వర్థమాన ప్రణయాతు నాయికా  
సపత్నీనామ గ్రహణం, తదాశ్రయ  
మాలాపం వా, గోత్ర స్థలితం,  
వా సమర్థయేత్, నాయక వ్యభీకం చ.

ఒక పురుషుణ్ణి గాఢంగా ప్రేమిస్తూ అతని ప్రేమానురాగాలు  
చూరగొన్న స్త్రీ, ఆ పురుషుడు మరో యువతిని గూరించి తనతో  
చెప్పినా, ఆమె పేరు ఎత్తినా, ఆమెను గూరించి కలవరించినా, అతను  
అపరాధం చేసినా ఎంత మాత్రం సహించకూడదు. వెంటనే అతనితో  
కలహించాలి.



## ప్రణయ కలిహోలు, కోపగృహోలు !

41. తత్ర సుభృశః కలహో, రుదిత,  
 మాయానః, శిరోరుహాణా  
 మవక్షోదనం, ప్రహణన,  
 మాననా, చ్ఛయనాద్వా, మహ్యం,  
 పతనం, మాల్యభూషణావ  
 మోక్షో, భూమా శయ్యా చ.

అలాంటి సందర్భాల్లో స్త్రీలు పోట్లాట పెట్టుకుని ఏడవడం, అయోసపడడం, బాట్టు విరబోసుకోడం, మొత్తుకోడం, కూచున్న ఆసనం నుంచి లేదా శయ్యపైనుంచి లేచి, నేలమీదపడి పొర్లాడడం, సిగలో ఉన్న పూలు, మెడలో, వంటిమీదా ఉన్న సొమ్ములు త్రెంచి పారెయ్యడం, ఇలాంటి పనులన్నీ చెయ్యాలి. [సత్యభామలా, కైకేయిలా నాయికలు కోపగృహంలో చేసినట్లుగా]

42. తత్రయుక్తరూపేణ సామ్నా  
 సాదపతితేన వా ప్రసన్నమనాః,  
 తామనునయన్నుపక్రమ్య శయన  
 మారోహయేత్.

అప్పుడు ప్రేయకు తగిలట్లుగా ఉపాయంగా ఆమెను లాలించి,  
బుజ్జగించి కాళ్ళా వ్రేళ్ళా పడి బ్రతిమాలుకుని, ప్రసన్నమైన మనస్సుతో  
అనునయించి, మంచి మాటలతో ఒప్పించి, సమాధానపరిచి, రెండు  
చేతులతో ఎత్తుకుని వచ్చి మళ్ళీ శయ్యపై పరుండబెట్టాలి.

43. తస్య చ వచసముత్తరేణ  
యోజయంతీ వివృద్ధక్రోధా సకచ  
గ్రహమస్యాస్యమున్నమయ్య పాదేన  
బాహూ, శిరసి, నక్షసి, పృష్ఠే వా,  
సకృద్విస్త్రీరపహన్యాత్.

44. ద్వారదేశం గచ్ఛేత్తత్రచోపవిశ్యా  
శుకరణమితి.

45. అతికృద్ధా ఒపి తు స ద్వార  
దేశాద్భూయో గచ్ఛేద్దోషవత్త్వా  
దితి దత్తకః.

పురుషుడు ఈ విధంగా ప్రేయసిని అనునయించే సమయంలో  
అతని మాటలకు ఏవేవో సమాధానాలు చెప్పూ ప్రేయసి తన కోపాన్ని

రెడ్డింపు చేసుకుని, అతని బాట్టు పట్టుకుని, ముఠాన్ని పైకెత్తి తన పాదంతో అతని బాహువులమీద, పక్షస్థలంపైన, తలపైన, పీపుమీద 'ఒకటి, రెండు, మూడు, అంటూ తన్నారి. [సత్యాదేవి కృష్ణుని చేసినట్లు] ఆ తరువాత ఇంకా ఇంకా కోపం తెచ్చుకుని తాను వెళ్ళిపోతున్నట్లుగా వాకిలిదాకా వెళ్ళింది. అక్కడ గడప దగ్గర కూచుని కన్నీరు కార్చింది. అయితే, ఎంత కోపం వచ్చినా స్త్రీ ద్వారం దాటి వీధిని పడరాదు. గడపదాటి వెళ్ళాదు. అది కులకాంతకు తగినపని. వాకిలిదాకా వెళ్ళకంకూడా అనేక సార్లు చేయకూడదు. అలా చేయడం ఎంతో దోషం - అంటారు దత్త కాదాద్యులు. మరి అయితే, పురమణ్ణి కాలితో తన్నడం దోషం కాదా అంటే, అలా పాదతాదనం కూడా సౌభాగ్యానికి చిహ్నమేనని నాగరక వృద్ధులంటున్నారు. [అంటేతనే సత్యభామ కృష్ణుణ్ణి ఈ పని చేసిందేమో].

46. తత్ర యుక్తితోఽనుసీయమానా

ప్రసాదమాకాంక్షేత ప్రసన్నాఽపితు

సకషాయైరేవ వాక్యైరేషం

తుదతీవప్రసన్నా రతికాంక్షిణీ

నాయకేన పరిరభ్యేత.

ఇలాంటి సందర్భాల్లో ప్రియుడిచేత యుక్తిగా ప్రతిమాలించుకుని, స్త్రీ ప్రసన్నురాలు కావాలి. అంటేకాని, మొండిగా బిష్మించుకుని కూచో రాదు. అయితే, ప్రసన్నురాలైనా కూడా నిఘర వాక్యాలతో అతన్ని నొప్పిస్తూ ఉన్నట్లే ఉండి క్రమంగా అతనికి లొంగిపోయి సురతాన్ని

కాంక్షిస్తూ అతని ఒడిలో వారిపోవారి. అప్పుడతను ఆమెను దిగియార  
కొగలించుకుంటాడు.

47. స్వభవసస్య తు నిమిత్తాత్కలహితా  
తథావిధచేష్టైవ నాయకమభి గచ్ఛేత్ .

48. తత్రపీఠమర్థ, విట,  
విదూషకైః, నాయకప్రయుక్తైరుప  
శమితరోషా తైరేవానునీతా తై  
సహైవ తద్భవనమభిగచ్ఛే,  
తత్ర చ వసే దితి ప్రణయకలహః

ఇక వేళ్ల, పరస్పరంతో ప్రణయకలహం సాగించే విధానం చెపుతున్నాడు - స్త్రీ తన ఇంట్లోనే ఉండి పైన పేర్కొన్న కారణాలతోనే పైన చెప్పినట్లు పురుషుడితో కలహించాలి. తరువాత అసూయను తెలిపే చూపులతో అతనిని సమీపించాలి. అప్పుడు పురుషుడికి సహాయకులుగా ఉన్న పీఠమర్థుడు, విటుడు, విదూషకుడు మున్నగు మధ్యవర్తుల చేత బ్రతిమలించుకుని రాజీపడి, శాంతి పొందాలి. వారు అదేమనిగా బ్రతిమాలరూ ఉండగా వారిని వెంటపెట్టుకుని పురుషుడి మందిరానికి వెళ్లి అక్కడే ఉండాలి. ప్రణయ కలహానికి లక్షణం ఇది.

49. భవంతి చాత్ర శ్లోకాః ఏవమేతాం చతుష్పత్తిం  
బ్రాభవ్యేణ ప్రకీర్తితాం,  
ప్రయంజానో పరశ్రీమ  
సిద్ధిం గచ్ఛతి నాయకః. బ్రువన్న
50. బ్రువన్న పృథ్వీ శాస్త్రాని, చతుష్పత్తివివర్జితా,  
విద్యత్సంపది నాత్యర్థం కథాసు పరిపూజ్యతే.
51. పత్తితో పృథ్వీ విజ్ఞానై  
రేతయాయ స్వలంకృతా,  
సగోష్ఠ్యాం, సరనాచీణాం, కథాస్వగ్రం విగ్రహతే.
52. విద్యద్భిః పూజితామేనాం  
ఖలైరపి సుపూజితాం, పూజితాం గణికా  
సంఘైః సంధినీం తో సపూజయేత్.
- 53-54 సంధినీ సుధగాసిద్ధా సుధగం కరణీతి చ,  
నాప్రియేతి చాచార్యైః శాస్త్రే  
క్షేపా నిరుచ్యతే. కన్యాభిః పర  
యోషిద్భిః గణికాభిశ్చ భావతా,  
వీక్ష్యతే బహుమానేన చతుష్పత్తి  
విచక్షణః.

ఈ పాంథాలీ చతుష్పత్తిని గురించి బాధ్రవ్యండు విశేషంగా కీర్తింబాడు. దీన్ని సక్రమంగా స్త్రీయందు ప్రయోగించే పురుషుడు ఇష్టార్థ సిద్ధి పొందుతాడు. ఈ చతుష్పత్తిని వేర్చుకోకుండా ఇతర శాస్త్రాలు ఎన్ని చదివినా అలాంటివాడు విద్యత్సకల్లో పూజానీయుడు కాదు. తక్కిన శాస్త్రాల్లో పాండిత్యం లేకపోయినా ఈ శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని తెలుసుకున్నవాడు మూసవ స్త్రీ జనం మధ్యలో, వారి గోవులలో, కథిల్లో, గాథల్లో అగ్రస్థానం ఆక్రమిస్తారు. ఈ చతుష్పత్తిని 'నందిని' అని కూడా పిలుస్తారు. పండితులూ, పాపరులూ, సజ్జనలూ, దుర్జనలూ, వేళాజనం - అందరూ పూజించి, గౌరవించే ఈ వందిని అనే చతుష్పత్తిని ఎవరు పూజించకుండా, గౌరవించకుండా ఉండగలరు?

ఈ 'నందిని' విద్య సుభగ అనీ, సిద్ధి అనీ, సుభగంకరణి అనీ నారీజనప్రియ అనీ ప్రాచీన జ్ఞానాదులు కమ కామశాస్త్ర గ్రంథాల్లో పేర్కొన్నారు. కన్యలు, వేళలు, కుంస్త్రీలు - అందరూ కూడా చతుష్పత్తి తెలిసిన పురుషుణ్ణి ఎంతో గౌరవంగా చూస్తారు.

ఇతి శ్రీవాత్సాయనీయే కామసూత్రే  
సాంప్రయోగికే ద్వితీయేఽధికరణే,  
రతారంభావసానికం, రతవిశేషాః,  
ప్రణయకలహశ్చ దశమోఽధ్యాయః.

ఇది వాళ్ళాయనముని విరచిత కామసూత్రాల్లో సాంప్రయోగికం అనే రెండో అధికరణంలో రథారంభం, రథావసానం, రతి విశేషాలు, ప్రణయ కంఠాలు అనే పదో అధ్యాయం.

భారద్వాజ గోత్రుడూ, ఆశ్వలాయన సూత్రుడూ, ఋక్సామయజుర్  
నందవరీకి అయిన రెంటిని గోపాలకృష్ణ వాత్సామయన కామసూత్రానికి  
యశోధరుని జయమంగళ వ్యాఖ్యానుసారం రచించిన తెలుగు వ్యాఖ్య  
'శృంగార తిలక,'

ఇది వాత్సయన కామసూతాల్లో పూర్వార్థం.

— సమాప్తం —



# వాత్స్యాయన కామ సూత్రాలు.1

## రెంటాల గోపాలకృష్ణ

కామశాస్త్ర గ్రంథాలలో వాత్స్యాయన కామ సూత్రాలదే అగ్ర స్థానం. కామ పురుషార్థ సాధనకు దీనిని పించిన ప్రామాణిక గ్రంథం మరొకటి లేదు. వాత్స్యాయన మునివర్యుడు రచించిన అత్యంత ప్రాచీనమైన [క్రి. శ. మూడవ శతాబ్దం] గ్రంథం ఇది.

శ్రీ, పురుషుల్లో రకాలు, ఏ శ్రీకి ఎలాంటి పురుషుడు సరిపడ రాదు [మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్] ఎలా ప్రవర్తిస్తే దాంపత్య సుఖం పరిపూర్ణంగా లభిస్తుందో, రతిలో చిత్రవిచిత్ర బంధాలు, మున్నగు విషయాలెన్నో ఇందులో వివరించబడినాయి. కేవలం పెళ్ళి విజ్ఞానమే కాదు-వైద్య, జ్యోతిష, మనస్తత్వ, యోగ, తత్వ శాస్త్రాదులలోని విషయాలెన్నో వున్నాయి ఇందులో. ప్రాచీన కాలంలోనే కాక, ఆధునిక కాలంలో కూడా ప్రపంచంలోని లైంగిక శాస్త్రపేత్ర లందరూ ప్రశంసించి, పరమ ప్రామాణికంగా పరిగణిస్తున్న గొప్ప కావ్యం ఇది. ప్రతి విషయమూ శాస్త్రీయ దృక్పథంతో చర్చించబడినది.

ప్రముఖ ఆధునిక కవి, రచయిత, నాటకకర్త, జర్నలిస్టు, బహుగ్రంథకర్త శ్రీరెంటాల గోపాలకృష్ణ దీర్ఘకాలం శ్రమించి, సంస్కృత మూలంతోపాటు సరళమైన, హృద్యమైన తెలుగు వచనంలో దీన్ని వ్రాశారు. ఇందులో చెప్పినట్లుగా ఒక క్రిమవద్దతిలో, శాస్త్రీయ విచారణలో పరిమితంగా కమాన్ని సేవించే శ్రీ పురుషులు మహదానందాన్ని అనుభవిస్తారు. శారీరకంగా మానసికంగా ఆరోగ్యాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని పొందుతారు. శ్రీ పురుషుల ప్రేమానురాగాలు, శృంగార రీతి ఎలాపాలు ప్రోది చేసుకున్న ఈ ప్రణయ కావ్యాన్ని అందరూ తప్పక చదవాలి. ముఖ్యంగా యువతీ యువకులు, కొత్తదంపతులు చదివి భద్రపరుచుకోవలసిన పుస్తకం. పెళ్ళి విజ్ఞానంలోగల అపోహలను తొలగించి యువతీయువకులకు ప్రేమ విషయంలో సరైన త్రోవ చూపించే ఈ పుస్తకం, ఇంత సుందరంగా, సమగ్రంగా చిత్రాలతో ఇటీవలి కాలంలో తెలుగులో ఎవరూ ప్రచురించలేదు. తెలుగు పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని సక్కివియోగం చేసుకోగలరు అని మా ఆరాంక్ష!

తప్పక చదవండి!



